

# L'initiation aux tracés vers l'écriture cursive et la découverte du principe alphabétique.

Circonscription de Vandoeuvre Année 2017-2018

## Documents sources :

- Ressource Eduscol : Graphisme et écriture, l'écriture à l'école maternelle.
- « Ecriture et exercices graphiques » : T. Zerbatou-Poudou
- « Le geste d'écriture » : Danièle Dumont

***Ce document ne se veut en aucun cas exhaustif, mais un outil pour les enseignants de maternelle. Il permet de faire le lien entre différentes ressources pour une vision globale sur le cycle 1.***

**Ressource Eduscol :** « L'écriture est une activité soutenue par le langage, la combinaison codée d'un système de signes. Apprendre à écrire est une activité importante pour un jeune enfant qui ne se réduit pas à la capacité de tracer quelques lettres. Pour écrire un mot, l'enfant doit non seulement maîtriser le tracé des lettres mais aussi respecter les règles et conventions de notre système, en comprendre le fonctionnement et surtout donner du sens à ce qu'il écrit.

## **Découvrir les relations entre l'oral et l'écrit :**

*Entre trois et quatre ans, le plus souvent, dessins, écritures, graphismes, pictogrammes, symboles, signes ne sont pas différenciés. C'est la raison pour laquelle, dès sa rentrée à l'école, le petit enfant sera immergé dans un contexte particulier dont l'objectif est d'abord de le sensibiliser aux formes de la langue écrite, toujours en relation avec la langue orale et la manipulation d'objets : albums, étiquettes, images. Les mots qu'il observe et manipule doivent toujours avoir une signification pour lui.*

*Entre quatre et cinq ans, l'enfant distingue l'écrit du dessin. Il est capable d'identifier divers écrits, de copier un ou plusieurs mots, de s'essayer à écrire des mots. Il va assister et participer à la transformation de la parole en écrit (dictée à l'adulte), et commencer des essais d'écriture de mots. Il aura à respecter la forme des lettres, leur alignement, leur position, à identifier les sons qu'elles représentent.*

*Entre cinq et six ans, l'élève identifie divers écrits et leurs fonctions, copie des mots en cursive, s'essaye à écrire des mots nouveaux et à produire des messages : légendes des travaux, rédiger des invitations, des affichages, des correspondances...*

## **Découvrir les relations lettres-sons :**

*Le prénom reste le support privilégié pour mettre en évidence la permanence des lettres et leur alignement de gauche à droite. La comparaison de prénoms permet aux enfants de faire des remarques sur l'écrit : Aurélia, ça commence comme Océane mais on ne voit pas le « O ».*

*L'acquisition des premiers éléments de la conscience phonologique et la découverte du principe alphabétique, permettront à l'élève de procéder à des essais autonomes d'écriture de mots nouveaux.*

*Toutes les activités d'écriture, en permettant d'individualiser les lettres, fournissent un support important pour la construction du principe alphabétique. Dès la moyenne section et plus encore en section de grands, les tentatives d'écriture doivent être encouragées et provoquées. »*

Pistes de progression	De l'initiation aux tracés vers l'écriture cursive	Des ressources pour les tracés	La découverte du principe alphabétique
<p>Avant trois ans / entre trois et quatre ans</p>	<p><u>Recommandations Eduscol :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas d'enseignement de l'écriture en petite section.</li> <li>- Observer des écrits et des situations d'écriture commentés par l'adulte.</li> <li>- Si certains enfants produisent des simulacres d'écriture, l'enseignant s'intéresse à ces essais, les commente et les valorise.</li> <li>- L'enfant rencontre les 3 écritures.</li> </ul> <p><u>Zerbato-Poudou :</u></p> <p>Etre sur le dessin et le graphisme. Des activités décoratives à dominantes graphiques. Utiliser des répertoires culturels pour repérer certains motifs. Travailler des agencements de lignes, de formes... Toujours amener une activité de verbalisation (cf. à la fin de ce document). Utiliser des outils et des supports variés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- doigts, éponges, bouchons, coton, rouleaux...</li> <li>- quand la pince a été travaillée : pinceaux, coton-tige, crayons de couleur...</li> </ul> <p><u>Dumont :</u></p> <p>Travailler :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La latéralisation (utiliser une activité spontanée pour déterminer la main dominante).</li> <li>- La gestion statique de l'espace (travail sur l'horizontalité, l'alignement d'objets)</li> <li>- La tenue et le maniement du crayon (crayon de papier de forme triangulaire).</li> <li>- L'acquisition du geste des boucles (point d'attaque et sens de rotation)</li> </ul>	<p>Un répertoire d'œuvres d'art pour repérer certains motifs : <a href="https://dessinemoiunehistoire.net/graphisme-maternelle-repertoire/">https://dessinemoiunehistoire.net/graphisme-maternelle-repertoire/</a></p> <div data-bbox="831 220 1317 616"> </div> <p>Des comptines et des jeux d'ombre (le lapin) pour travailler la préhension du crayon : <a href="http://legestedecriture.fr/comptines/">http://legestedecriture.fr/comptines/</a></p> <p>Un affichage pour la tenue du crayon : <a href="https://www.mysticlolly.fr/cycle-1-la-tenue-du-crayon/">https://www.mysticlolly.fr/cycle-1-la-tenue-du-crayon/</a></p> <div data-bbox="831 879 1093 1182"> </div> <p>Des idées d'activités en lien avec la méthode Dumont : <a href="http://laflo03.canalblog.com/archives/2012/04/13/22434744.html">http://laflo03.canalblog.com/archives/2012/04/13/22434744.html</a></p> <p>Proposer en parallèle des activités de motricité fine et un répertoire graphique : <i>Accès Edition « Traces à suivre » PS.</i></p>	<p><u>Des repères selon le programme et les ressources :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer son prénom parmi cinq autres très différents (en longueur et dans leur composition).</li> <li>- Reconnaître son prénom dans n'importe quel cas en le distinguant d'autres, éventuellement très proches (exemples : Léo et Léa ; Alex et Alix ; Leila et Lila ; il ne s'agit pas de créer une situation artificielle mais de se situer dans le contexte de la classe).</li> </ul> <p>Pratiquer la dictée à l'adulte =&gt; Passer de l'oral vers l'écrit.</p> <p><u>Sur tout le cycle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les lettres de son prénom ; les reconnaître n'importe où (les nommer, les montrer à la demande).</li> <li>- Reconnaître n'importe quelle lettre de l'alphabet, d'abord en capitales d'imprimerie, puis sous différentes graphies (les apparier).</li> <li>- Identifier la lettre ou les lettres communes à deux mots.</li> <li>- Épeler un mot.</li> </ul>

Entre  
quatre  
et cinq  
ans

Recommandations Eduscol :

- Les enfants qui sont prêts peuvent s'exercer à la copie de mots simples (le plus souvent en capitales d'imprimerie), sous la tutelle de l'enseignant.
- Celui-ci estime le moment où certains peuvent réaliser des essais d'encodage de mots simples (une à deux syllabes) et connus.
- Les élèves sont confrontés à ces trois types d'écriture de notre système afin de reconnaître leur graphie et de s'habituer à leurs spécificités.

Zerbato-Poudou :

Etre sur le dessin et le graphisme => Aller vers l'écriture.

- Ecrire son prénom en majuscules d'imprimerie en respectant l'horizontalité et l'orientation de gauche à droite.
- Reconnaître son prénom écrit en écriture cursive.
- Repérer des similitudes entre les mots à l'écriture.

Dumont :

Travailler :

- L'écriture en majuscules
- La production de boucles sur pistes verticales
- La production de boucles sur papier
- Les séquences graphiques, tracés par l'enfant : e, l
- L'écriture des premiers mots en cursive : le, elle
- Les coupes : l, u, i, t
- Les ronds : c, o, a, d
- L'écriture des premiers mots et des premières phrases

Des activités à proposer autour du geste d'écriture :

<http://ekladata.com/aNgbgYuT-PltiUonbOqTp0-t6l0/Recapitulatif-des-activites-autour-du-geste-d-ecriture.pdf>

Des activités d'échauffement des doigts et des mains :  
*Accès Edition « Vers l'écriture » MS.*



Une vidéo « délier les doigts », échauffement avant l'écriture :

<https://www.youtube.com/watch?v=RB8D33ICAmo>

De nombreuses idées pour travailler la tenue du crayon :

<http://www.maitresseuh.fr/aider-les-eleves-qui-tiennent-mal-leur-crayon-ou-rencontrent-des-diffi-a113306834>

Un exemple de séquence sur le tracé des boucles :

<http://123dansmaclasse.canalblog.com/archives/2013/08/03/27702897.html>

Pistes de progression et programmation :

<http://www.fofyalecole.fr/toute-mon-annee-de-graphisme-en-ms-a108671644>

Des repères selon le programme et les ressources :

Montrer le mot demandé ou dire quel est le mot montré par l'enseignant :

- dans un texte court, bien connu (titre de chansons, de comptines, de livres ; date ; menus de la cantine) ;
- dans une phrase courte et simple répétée par l'enseignant et que l'enfant soit capable de redire.

- Pratiquer la dictée à l'adulte => Passer de l'oral vers l'écrit.

Mais aussi : effectuer les premières remarques et les liens plus précis entre ce qu'ils voient et ce qu'ils entendent / proposer aux élèves d'écrire/ nommer les lettres et leur donner une valeur sonore.

Sur tout le cycle :

- Connaître les lettres de son prénom ; les reconnaître n'importe où (les nommer, les montrer à la demande).
- Reconnaître n'importe quelle lettre de l'alphabet, d'abord en capitales d'imprimerie, puis sous différentes graphies (les apparier).
- Identifier la lettre ou les lettres communes à deux mots.
- Épeler un mot.

## Entre cinq et six ans

### Recommandations Eduscol :

- Copier des mots connus en cursive, si les enfants ont acquis une certaine maturité motrice.
- Essayer d'écrire des mots nouveaux en utilisant les ressources de la classe et ses connaissances de l'écrit (phonologie, analyse des composantes de l'écrit).

### Zerbato-Poudou :

Avec les GS, on peut demander : « Comment c'est fait ? » et le maître peut faire complètement le contraire de ce qui est vu et attendu (le « f » à l'envers) pour que les élèves verbalisent à propos de la tâche.

C'est aussi à cela que sert le graphisme, à éduquer la main !

- Mettre en relation des sons et des lettres,
- Reconnaître la plupart des lettres de l'alphabet,
- Sous la conduite de l'enseignant, copier en écriture cursive de petits mots simples dont les correspondances en lettres et sons ont été étudiées, écrire de mémoire son prénom en écriture cursive.

### Dumont :

Travailler :

- Les ponts : n, m
- Le jambage : p
- La révision des lettres de la période précédente
- L'écriture de nouvelles lettres : q, g, h
- La révision des lettres : n, m, p
- L'écriture de nouvelles lettres : s, b, k, j, y, r, f, v, w, x, z

Un exemple de séquence sur les ponts :

<http://123dansmaclasse.canalblog.com/archives/2012/05/17/24280877.html>

Une séquence sur l'écriture tâtonnée en GS, vidéos :

<http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/maitrise-de-la-langue-francaise/scenarios-pedagogiques/ecriture-tatonnee-en-grande-section-797927.kjsp?RH=1398171711015>



Présentation de démarche et d'outils pour l'écriture cursive : <http://www.titline.fr/alecole/ecrire-en-cursive-en-gs/>



Exemple d'essais d'écritures de mots :

<http://lutinsdematernelle.over-blog.com/2017/05/ecriture-autonome.html>

Des repères selon le programme et les ressources :

Possible à commencer en MS :

- Proposer une écriture uniquement avec des lettres, en mêlant les références (nom des lettres codant des syllabes, par exemple «VLO» pour « vélo » ; «SCABO» pour escabeau
- Écrire des mots de manière plausible mais incomplète, en marquant la place du graphème non trouvé (exemples : «VA.ON» pour «wagon» ; «PAPI.ON» pour «papillon»).
- Écrire des mots complètement et de manière plausible (exemples : «rancontre» pour «rencontre» est considéré comme plausible, de même «foteuil» pour «fauteuil»).

Mais aussi : Ralentir le débit de la dictée à l'adulte à l'oral pour l'ajuster au geste d'écriture / premières productions et découverte d'analogies

Sur tout le cycle :

- Connaître les lettres de son prénom ; les reconnaître n'importe où (les nommer, les montrer à la demande).
- Reconnaître n'importe quelle lettre de l'alphabet, d'abord en capitales d'imprimerie, puis sous différentes graphies (les apparier).
- Identifier la lettre ou les lettres communes à deux mots.
- Épeler un mot.

### La démarche de verbalisation selon M.T Zerbato-Poudou :

- **Comment faire ?**

#### La centration sur la forme :

Voici un exemple pour le tracé d'une lettre :

*L'enseignant : « Comment dois-je faire pour écrire cette lettre, le E ? »*

*Les élèves : « Il faut faire un trait bien droit. »*

*L'enseignant trace un trait bien droit, mais oblique et non vertical comme les élèves le voient et s'y attendent.*

*Les élèves : « Non, non, pas comme ça ! »*

*L'enseignant : « J'ai bien tracé un trait bien droit pourtant ! Comment doit-il être alors ? »*

*En général, les élèves montrent le tracé en faisant des gestes « en l'air » : « Comme ça ! »*

*L'enseignant précise : « Vertical ? »*

*Il trace et demande l'approbation des élèves : « Et maintenant ? »*

*Les élèves : « Il faut faire les petits traits. »*

*L'enseignant trace de petits traits n'importe où sur la feuille ; en ce sens, il répond strictement à la consigne.*

*Les élèves : « Non, non, accrochés au grand trait ! »*

*L'enseignant trace plusieurs traits « accrochés » au trait vertical.*

*Les élèves : « Non, pas trop, juste trois ! »*

*L'enseignant trace trois traits centrés sur la verticale.*

*Les élèves : « Non ! Il en faut un au bout en haut, un au bout en bas et un au milieu. »*

L'enseignant trace les traits ou les formes demandées, mais, sciemment, ne les fait pas exactement comme le modèle pour conduire les élèves à préciser leur orientation, leur forme, leur organisation spatiale, leur grandeur, etc.

Si les élèves ne possèdent pas le vocabulaire adéquat, l'enseignant donne le bon terme, le fait répéter.

#### La centration sur la procédure :

De la même façon, les élèves sont sollicités pour décrire les gestes, les mouvements nécessaires à l'exécution des tracés selon les règles, et les procédures lorsque l'enseignant souhaite travailler la trajectoire.

En voici un exemple :

*L'enseignant : « Que doit faire ma main pour tracer ce trait vertical? Vers où doit-elle aller ? »*

*Les élèves (montrant avec des gestes la trajectoire) : « Vers là ! »*

*L'enseignant précise le terme exact : « Vers la droite ? »*

La verbalisation continue.

La description des mouvements est particulièrement importante pour l'écriture cursive.

Dans cette situation, la verbalisation porte sur les critères de réalisation, les procédures d'exécution et plus particulièrement sur la direction à donner aux trajectoires.

Par l'intermédiaire du maître, les élèves prennent conscience des aspects moteurs de l'écriture.

Par ce dispositif, les élèves sont également confrontés à la fonction du modèle (un référent stable) et au bien-fondé des consignes. C'est ainsi qu'ils acquièrent la compétence d'analyse d'un modèle graphique, quel qu'il soit (lettres, formes géométriques, graphismes).