

Les différences entre cirque traditionnel et cirque contemporain

Cirque traditionnel ou classique	Cirque contemporain ou actuel
<i>Naissance du cirque occidental, en 1768, en Angleterre et exportation en Europe, puis aux Etats Unis et vers les autres continents</i>	<i>Apparition, en France, au milieu des années 70 du nouveau cirque qui a revu un par un, tous les codes du cirque traditionnel.</i>
<p><u>La succession de numéros :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Une douzaine de numéros durant chacun environ 8 minutes. La logique de leur enchaînement est celle du collage d'éléments variés. Un numéro peut en remplacer un autre. L'ordre des numéros obéit à une hiérarchie des émotions. Monsieur loyal intervient régulièrement pour détourner l'attention du spectateur de l'installation du matériel. <p><u>Les fondamentaux :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrées clownesques - Les animaux ; chevaux, fauves, ... - Aérien, Acrobatie, Jonglage, Equilibre - Grande illusion - Le spectacle se termine toujours par une parade - La musique est à base de cuivres et de percussions. <p><u>Dramatisation d'un numéro :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lorsqu'un numéro est raté, l'artiste le recommence. Le ratage intentionnel est même une technique de construction dramatique couramment utilisée. - Trois émotions : le rire, la peur, l'émerveillement. <p><u>La piste :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Toujours présente, elle est circulaire (13m de diamètre) - Elle renvoie au théâtre équestre, est toujours sous un chapiteau <p><u>L'imagerie :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Omniprésence du rouge et du brillant, des étoiles, des roulements de tambour, des odeurs <p><u>L'absence de texte :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les artistes n'interprètent pas de personnage, seul Mr loyal et le clown parlent. 	<p><u>L'unité élémentaire n'est plus le numéro mais le geste :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les successions de gestes représentent des tableaux. Il peut y avoir plusieurs tableaux en même temps, mis sur le même plan. - Le spectateur ne reçoit pas une suite de mots mais un discours composé de phrases. <p><u>Il y a une écriture poétique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il peut y avoir un récit. La composition s'apparente plus à celle du théâtre ou de la musique <p><u>Les fondamentaux :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ils ne sont plus forcément présents. Les compagnies se spécialisent : Compagnies de jongleurs, d'arts aériens, d'arts équestres... - Les applaudissements sont rarement sollicités et n'interviennent qu'en fin de numéro. - La virtuosité se présente comme une fonction dramatique parmi d'autres. <p><u>Les émotions :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elles sont plus subtiles. C'est la diversité esthétique. - Chaque compagnie tente de construire une atmosphère singulière, un univers mettant en cohérence les options plastiques et sonores, acrobatiques, chorégraphiques et théâtrales - Les thèmes traités sont divers (guerre, amour, ...), les registres esthétiques différents (merveilleux, féérique, provocation, dépouillement, parodie, absurde, ...) <p><u>L'espace scénique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rarement la piste, le théâtre ou des dispositifs scéniques originaux. <p>Les numéros animaliers sont rares</p> <p>Les artistes incarnent souvent des personnages et utilisent le texte.</p>