

Avez-vous testé cette séquence ?

- Test sur 2 albums : TPS/PS, testé avec les PS « le Noël de Max ». Le texte a été réécrit avec les aménagements nécessaires. Seulement deux élèves sont capables de dire plus qu'un mot sur l'histoire, les autres disent seulement un mot voire deux. Une autre séance a été menée ensuite après les vacances de Février : « la voiture de M. Gumpy » : cette fois-ci le livre a été amené comme aide pendant la séance, mais les illustrations étaient couvertes.

Difficultés : le nombre d'interactions, de prise de paroles reste faible, sauf en montrant les illustrations.

Pistes envisagées : le format de la séance et la répétition de ces moments de langage en groupe hétérogène de 10, 15 élèves feront évoluer le nombre de prise de paroles des petits paroleurs de la classe. Il ne faut pas hésiter à répéter ces séances avec différents albums, quitte à sélectionner dans un 1^{er} temps des albums plus simples (type 'Léo et Popi' ou 'Petit Ours Brun'). De plus, la distribution des jetons à chaque prise de parole apparaît alors aussi un très bon moyen pour motiver les élèves.

- Avec des MS : « A trois, on a moins froid ». Lecture effectuée deux fois et ensuite une restitution du récit. Un choix de trois illustrations a été effectué avec : la situation initiale : problème de chauffage, la séparation, et la situation finale : le dénouement).

Difficultés rencontrées : Un problème d'organisation de la classe se pose : le travail en petit groupe en langage avec l'enseignante et un groupe avec l'Atsem ; les élèves en atelier avec l'Atsem travaillent mais peuvent parfois faire du bruit qui perturbe la séance de langage. Il est parfois difficile de proposer des activités de réinvestissement.

Pistes envisagées : Il est possible d'envisager cette séance de langage simultanément avec un moment géré par l'Atsem pour l'autre demi-groupe classe : comme celui de la collation + passage aux toilettes par exemple. Un travail en amont sur les sentiments avait été fait dans la classe : il permet aux élèves de se projeter plus facilement à la place du personnage pour imaginer ce qu'il ressent.

-« Chapeau rond rouge » en GS de G. Pennart : Séance de langage proposée autour de : identifier les personnages, identifier les lieux, et analyse au niveau des connecteurs.

Difficultés rencontrées : Les ont élèves des difficultés à exprimer ce que le personnage ressent. Certains mots de vocabulaire sont difficiles au niveau de l'abstraction : « il croit que »...

Pistes envisagées : Pour le ressenti des personnages : on peut alors se reporter au travail en amont sur les différents sentiments avec les élèves. (cf. ci-dessus) En ce qui concerne, le vocabulaire parfois difficile, il est en effet essentiel de modifier le texte original si nécessaire.

Il ne faut pas omettre les différentes questions à poser dans la 1^{ère} phase de la séquence : Que vous souvenez-vous de l'histoire ? Quels sont les personnages, que veulent-ils ? Si vous étiez à la place dequ'auriez-vous fait ?

-Tests sur les albums proposés et sur un autre « Nuit noire » avec MS : Une organisation particulière de la classe a été mise en place : demi-groupe classe pendant que les autres goûtent puis passent aux toilettes etc... avec Atsem.

Il est relevé que les séances se sont bien déroulées, les élèves ont pris la parole : un véritable moment de langage.

-MS : « Poule Rousse » : Il y a eu une concentration plus élevée avec les illustrations montrées. Un travail sur le moment de l'accueil en termes d'évaluations pour « parler » sur les images.

Autres points importants :

Importance du format de séance : cadre sécurisant, être capable de se mettre au travail, dans l'activité d'écoute puis de langage par la suite : l'objectif est bien connu des élèves.

Livre de chez RETZ : « Il croit que... » permet de travailler sur les idées des personnages, se mettre à leur place.

Importance du texte et modifications : attention aux formules du type : « il le cherche partout... => Petit ours brun cherche son doudou partout. », « t'en souvenir=> chercher dans sa tête ». Préciser parfois certains détails des illustrations comme « le doudou de Petit Ours Brun ».

Prolongement possible par la suite sur la mise en page, la graphie, les couleurs utilisées etc... les élèves pourront faire le lien avec les sentiments des personnages.