

Animation Découvrir le principe alphabétique

Circonscription de Vandoeuvre Année 2017-2018



Aujourd'hui :

La découverte du principe alphabétique et le lien avec les tracés et l'écriture.

- Qu'en est-il de la découverte du principe alphabétique dans le programme de la maternelle ?
- Quelle démarche pour aller de l'initiation aux tracés vers l'écriture cursive ? Quel lien constant avec la découverte du principe alphabétique ?
- Quelles ressources pour travailler ces compétences en classe dans tout le cycle ?

Lors de la prochaine animation : ... ?





Jeu- questionnaire

Découvrir le principe
alphabétique dans le
programme de la
maternelle...

Questions...



Questions

Q1 : *Découvrir le principe alphabétique, c'est :*

- A. Comprendre que l'écrit a un sens
- B. Comprendre que l'écrit code l'oral
- C. Comprendre la relation entre les lettres et les sons
- D. Connaître les lettres de l'alphabet
- E. Toutes les options proposées ci-dessus



Q2 : Ce qui est visé à l'école maternelle, c'est :

- A. Un apprentissage systématique des relations lettres-sons
- B. Commencer à mettre en œuvre les relations lettres-sons
- C. Une simple découverte des relations lettres-sons
- D. Connaître les lettres de l'alphabet et leurs sons
- E. Toutes les options proposées ci-dessus



Q3 : *Pour découvrir le principe alphabétique, il faut :*

- A. Commencer par l'écrit, aller vers l'oral
- B. Comprendre la transformation d'une parole vers l'écrit
- C. Commencer par l'oral, aller vers l'écrit
- D. Maîtriser le geste d'écriture
- E. Toutes les options proposées ci-dessus



Q4 : *En même temps que la découverte du principe alphabétique, il faut :*

- A. Développer la conscience phonologique = identifier et manipuler les unités sonores de la langue.
- B. Découvrir la fonction de l'écrit.
- C. Initier aux tracés de l'écriture (dès la MS).
- D. Découvrir la correspondance entre les 3 écritures.
- E. Toutes les options proposées ci-dessus



Q5 : *VRAI ou FAUX ?*

- A. Quand les élèves ont découvert le principe alphabétique, ils se mettent tous à écrire tout seul.
- B. Il est essentiel d'écrire devant eux en faisant le bruit des lettres.
- C. La découverte du PA est le moment où un enfant comprend que les lettres sont des signes à valeur sonore.
- D. Essai d'écriture : il faut demander aux enfants ce qu'ils ont fait et comment ils l'ont fait.



Réponses...



R1 : Découvrir le principe alphabétique, c'est :



A.

B. Comprendre que l'écrit code l'oral

C. Comprendre la relation entre les lettres et les sons

D.

E.



*R2 : Ce qui est visé à l'école
maternelle, c'est :*

A.

B. Commencer à mettre en œuvre les relations lettres-sons

C. Une simple découverte des relations lettres-sons

D.

E.



R3 : Pour découvrir le principe alphabétique, il faut :

A.

B. Comprendre la transformation d'une parole vers l'écrit

C. Commencer par l'oral, aller vers l'écrit

D.

E.



R4 : En même temps que la découverte du principe alphabétique, il faut :

- A. Développer la conscience phonologique = identifier et manipuler les unités sonores de la langue.
- B. Découvrir la fonction de l'écrit.
- C. Initier aux tracés de l'écriture (dès la MS).
- D. Découvrir la correspondance entre les 3 écritures.
- E. Toutes les options proposées ci-dessus



R5 : VRAI ou FAUX ?

- A. Quand les élèves ont découvert le principe alphabétique, ils se mettent tous à écrire tout seul. => VRAI
- B. Il est essentiel d'écrire devant eux en faisant le bruit des lettres. => VRAI
- C. La découverte du PA est le moment où un enfant comprend que les lettres sont des signes à valeur sonore. => VRAI
- D. Essai d'écriture : il faut demander aux enfants ce qu'ils ont fait et comment ils l'ont fait. => FAUX





D'autres précisions...

Ressources maternelle

Mobiliser le langage
dans toutes ses dimensions

Partie III.2 - L'écrit -
Découvrir le principe alphabétique



1-Découvrir les relations entre l'oral et l'écrit

Par des appropriations successives tout au long de la maternelle :

- La différenciation entre dessin et écriture
- Passer de repères visuels à des indices linguistiques
- Construction d'une familiarité avec notre système d'écriture, compréhension du fonctionnement alphabétique



1-1 Etablir des correspondances entre mot oral et mot écrit

En utilisant les comptines, par exemple :

- PS: comptine connue pas cœur, le maître pointe du doigt les mots énoncés, pour une première relation entre oral et écrit
- MS : premières remarques et liens plus précis entre ce qu'ils voient et ce qu'ils entendent
- GS : dire où est tel mot dans une phrase écrite que l'on vient de lire, ralentir le débit de l'oral en dictée à l'adulte pour l'ajuster au geste d'écriture.



1-2-Différencier l'oral et l'écrit : segmenter un énoncé en mots.

Evolution des représentations de l'enfant sur la
segmentation de l'écrit en mots :

- Faire comprendre que l'écrit est stable, définitif, qu'il code strictement ce qui a été énoncé.
- Segmenter l'écrit :
 - Segmenter les petits mots « qui ne veulent rien dire seuls » (déterminants...).
 - Faire la différence entre la segmentation d'un énoncé en mots et en syllabes orales.



1-3-Produire des écrits : dicter et écrire en autonomie

Le meilleur moyen d'accéder à l'écrit, c'est d'écrire !

Les premières productions longues et organisées nécessitent la tutelle de l'enseignant.

- Dès la PS : dictée à l'adulte
 - En MS : envie d'écrire des enfants qui s'y exercent spontanément, et leur proposer d'écrire !
 - En GS : premières productions et reconnaissance de mots, découverte d'analogies les rapprochant
- => Permettre aux enfants de produire de l'écrit avant d'avoir acquis la norme orthographique
- => Activités d'écriture active

2-Découvrir les rapports son / lettre

Plusieurs étapes sont nécessaires.

Les enfants doivent avoir compris que :

- Le mot est constitué d'éléments sonores segmentables (syllabes, rimes, attaques...).
- L'écrit se découpe en mots séparés.
- Apparition dans les productions spontanées de formes normées reconnaissables (à la place de pseudo-lettres ou autres symboles).



2-1-Reconnaître, nommer, utiliser les lettres de l'alphabet

- En capitale d'abord et reconnues grâce à leur caractère (pas en fonction de leur place dans l'alphabet).
- Les écrire (en capitale) permet d'aider à les différencier et à les orienter.
- L'alphabet est une aide pour associer oral et écrit et pour mémorisation des lettres (utilisation des abécédaires).
- Ritualisation nécessaire mais mise en contexte essentielle. Reconnaissance des lettres dans les activités de production.
- Associer le nom de la lettre au son et au tracé : l'importance du son !



2-2-Découvrir les rapports phonie-graphie

- Nommer les lettres et leur donner leur valeur sonore pour comprendre la relation entre l'écrit et l'oral : à une lettre ou une suite de lettres correspond un phonème.
- L'enseignement des correspondances accélère l'apprentissage de la lecture au CP.
- Progression pensée : les sons voyelles sont faciles à distinguer à l'oral et à associer à une lettre écrite.
- Les consonnes: S / F / J / V / Z et L / R



Adel Adel Adel
13 JAN 2012
liao liao liao



Dessin, graphisme ou écriture ?

*« Le graphisme ne sert à rien pour apprendre à écrire.
On peut le supprimer sans dommage pour les enfants. »*

- **Le dessin** : représentation ou suggestion des objets sur une surface, à l'aide de moyens graphiques.
- **Les activités graphiques** : manière de tracer, dessiner. Une visée artistique.
- **L'écriture** : système de signes graphiques servant à noter un message oral afin de pouvoir le conserver et/ou le transmettre. L'importance du sens.



A quoi servent les activités graphiques ?

Selon T.Zerbato-Poudou

- Elles servent à maîtriser le geste qui est à l'origine d'une forme et à éduquer le regard (regarder le modèle).

- Exemple :

*Elodie sait dessiner une maison et un bonhomme tout en boucles.
Elodie ne sait pas écrire son prénom en cursive.*

=> Passer des apprentissages de formes dans le cadre du « dessin » aux formes de l' « écriture » ne va pas de soi pour Elodie.

- L'écriture, ce n'est ni du dessin ni du graphisme. L'écriture est porteuse de sens ; elle a ses propres règles de fonctionnement, ses propres conventions.



De l'initiation aux tracés vers l'écriture cursive

Quelle démarche ? Quel lien
constant avec la découverte
du principe alphabétique ?

Travaux de
groupe...





De l'initiation aux tracés vers l'écriture cursive

Présentation de ressources.

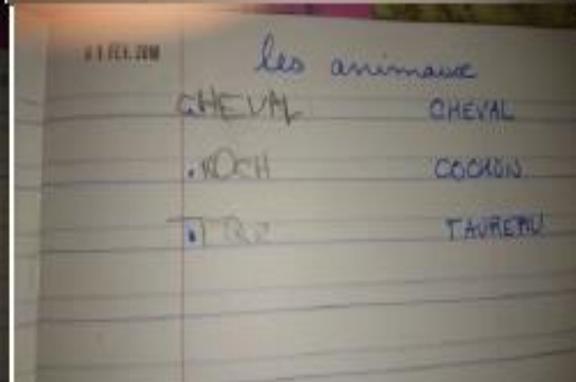
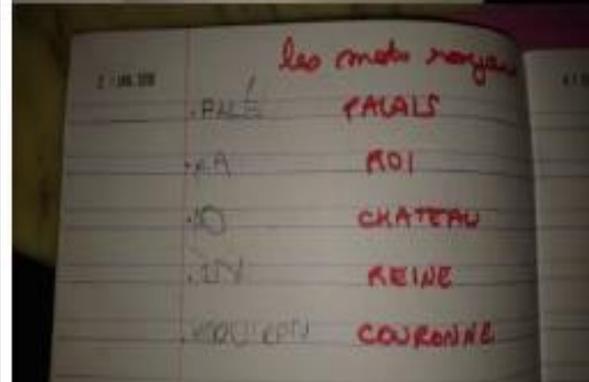
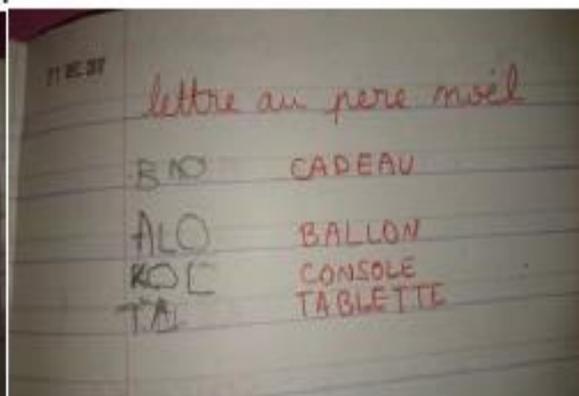
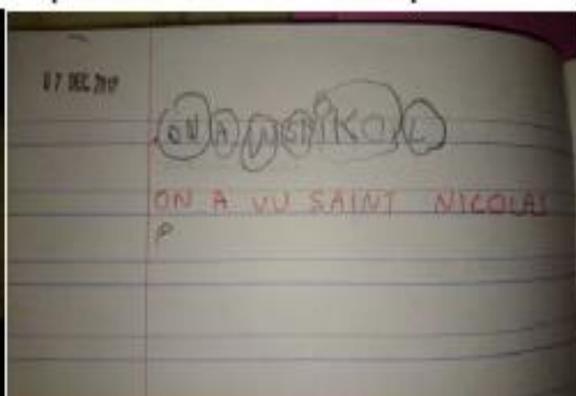


Pistes de progression	De l'initiation aux tracés vers l'écriture cursive	Des ressources pour les tracés	La découverte du principe alphabétique
<p>Avant trois ans / entre trois et quatre ans</p>	<p><u>Recommandations Eduscol :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pas d'enseignement de l'écriture en petite section. - Observer des écrits et des situations d'écriture commentés par l'adulte. - Si certains enfants produisent des simulacres d'écriture, l'enseignant s'intéresse à ces essais, les commente et les valorise. - L'enfant rencontre les 3 écritures. <p><u>Zerbato-Poudou :</u></p> <p>Etre sur le dessin et le graphisme. Des activités décoratives à dominantes graphiques. Utiliser des répertoires culturels pour repérer certains motifs. Travailler des agencements de lignes, de formes... Toujours amener une activité de verbalisation (cf. à la fin de ce document). Utiliser des outils et des supports variés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - doigts, éponges, bouchons, coton, rouleaux... - quand la pince a été travaillée : pinceaux, coton-tige, crayons de couleur... <p><u>Dumont :</u></p> <p>Travailler :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La latéralisation (utiliser une activité spontanée pour déterminer la main dominante). - La gestion statique de l'espace (travail sur l'horizontalité, l'alignement d'objets) - La tenue et le maniement du crayon (crayon de papier de forme triangulaire). - L'acquisition du geste des boucles (point d'attaque et sens de rotation) 	<p>Un répertoire d'œuvres d'art pour repérer certains motifs : https://dessinemoiunehistoire.net/graphisme-maternelle-repertoire/</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Points</p>  <p>♦ Points</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Lignes horizontales</p>  <p>♦ Lignes horizontales</p> </div> </div> <p>Des comptines et des jeux d'ombre (le lapin) pour travailler la préhension du crayon : http://legestedecriture.fr/comptines/</p> <p>Un affichage pour la tenue du crayon : https://www.mysticlolly.fr/cycle-1-la-tenue-du-crayon/</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">       </div> <p>Des idées d'activités en lien avec la méthode Dumont : http://laflo03.canalblog.com/archives/2012/04/13/22434744.html</p> <p>Proposer en parallèle des activités de motricité fine et un répertoire graphique : <i>Accès Edition « Traces à suivre »</i> PS.</p>	<p><u>Des repères selon le programme et les ressources :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer son prénom parmi cinq autres très différents (en longueur et dans leur composition). - Reconnaître son prénom dans n'importe quel cas en le distinguant d'autres, éventuellement très proches (exemples : Léo et Léa ; Alex et Alix ; Leila et Lila ; il ne s'agit pas de créer une situation artificielle mais de se situer dans le contexte de la classe). <p>Pratiquer la dictée à l'adulte => Passer de l'oral vers l'écrit.</p> <p><u>Sur tout le cycle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître les lettres de son prénom ; les reconnaître n'importe où (les nommer, les montrer à la demande). - Reconnaître n'importe quelle lettre de l'alphabet, d'abord en capitales d'imprimerie, puis sous différentes graphies (les apparier). - Identifier la lettre ou les lettres communes à deux mots. - Épeler un mot.

Donner du sens aux séances d'écriture :

Il est important de montrer et faire comprendre aux enfants qu'apprendre le son des lettres et leur écriture leur permettra de communiquer.

- Ecriture spontanée dès que possible.
- Puis écriture inventée de façon très régulière si possible une fois par semaine : les enfants écrivent phonétiquement des mots puis des phrases.



Pour aller plus loin...

- Une interview de Danièle Dumont sur RMC :
<https://www.youtube.com/watch?v=bWD5urR2Cg8>
- De courtes vidéos de Danièle Dumont, pour aller plus loin dans la compréhension de la méthode :
 - Méthode Dumont - 1 - La modélisation de l'apprentissage :
<https://www.youtube.com/watch?v=DQtjHxbqD7k&t=18s>
 - Méthode Dumont - 2 - Le système d'écriture :
https://www.youtube.com/watch?v=Fw4jc19_03Y
 - Méthode Dumont - 3 - La forme La lettre a :
<https://www.youtube.com/watch?v=Vved4STyjLY>
 - Méthode Dumont 4 La lettre Y :
<https://www.youtube.com/watch?v=0Ax6XHxr8pQ>
 - Méthode Dumont 5 La tenue du crayon :
<https://www.youtube.com/watch?v=1pHldJEIT8w>
 - Méthode Dumont 6 Le geste d'écriture :
<https://www.youtube.com/watch?v=yLB2jTofuUY>