



Animation
De l'écriture
inventée vers
l'écriture
accompagnée,
autonome.



Aujourd'hui :

- Rappel, la découverte du principe alphabétique...
- Ecriture Inventée ? Accompagnée ? Ou autonome ?
- Analyse de productions d'élèves et de séances. Quelle démarche possible ?
- Quelles ressources disponibles ?

La découverte du principe alphabétique

Rappel...



- Comprendre que l'écrit code l'oral, la transformation de l'oral vers l'écrit.
- Comprendre la relation entre les lettres et les sons et commencer à mettre en œuvre leurs relations.
- *Le meilleur moyen d'accéder à l'écrit, c'est d'écrire !* (Eduscol : découvrir le principe alphabétique)





Ecriture
Inventée ?
Accompagnée ?
Ou autonome ?



L'écriture inventée

- Les élèves s'essaient eux-mêmes à écrire des mots qu'ils ne savent pas encore écrire.
- Une connaissance du rôle de communication de l'écrit.
- Une connaissance de succession de signes ou pseudo-lettres.
- Une intention de l'élève sans apprentissage spécifique effectué en classe.



Selon le programme :

Les essais d'écriture de mots :

Valoriser publiquement les premiers tracés des petits qui disent avoir écrit, c'est mettre toute la classe sur le chemin du symbolique. S'il s'agit de lignes, signes divers ou pseudo-lettres, l'enseignant précise qu'il ne peut pas encore lire.

L'enseignant ne laisse pas croire aux enfants que leurs productions sont correctes et il ne cherche pas non plus un résultat orthographique normé : il valorise les essais et termine par son écriture adulte sous l'essai de l'élève.

L'écriture accompagnée, autonome

- Les élèves s'essaient à écrire des mots qu'ils ne savent pas encore écrire mais sous commande de l'enseignant.
- L'enfant est confronté à une situation problème de correspondance entre l'oral et l'écrit : utilise le principe alphabétique.
- L'enseignant explicite les procédés d'écriture.



Selon le programme :

Les essais d'écriture de mots :

À partir de la moyenne section, l'enseignant fait des commandes d'écriture de mots simples.

Le but est que les enfants se saisissent des apports de l'enseignant qui a écrit devant eux, ou des documents affichés dans la classe qui ont été observés ensemble et commentés. Leurs tracés montrent à l'enseignant ce que les enfants ont compris de l'écriture.

Une fois les tracés faits, l'enseignant lit, ou bruite ou dit qu'il ne peut pas encore lire. Il discute avec l'enfant, il explique lui-même les procédés utilisés et fait correspondre unités sonores et graphèmes.

Selon le programme :

Les premières productions autonomes d'écrits :

Il commente ces textes avec leurs auteurs (ce qu'ils voulaient dire, ce qu'ils ont écrit, ce qui montre qu'ils ont déjà des savoirs sur les textes écrits), puis il écrit en français écrit normé en soulignant les différences.

Il donne aussi aux enfants les moyens de s'entraîner, notamment avec de la copie dans un coin écriture aménagé spécialement.

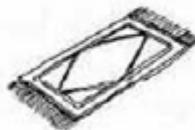
Un recueil individuel de ces premières écritures peut devenir un dossier de référence pour chaque élève, à apporter pour leur rentrée au CP.

Evaluation de CP :

Exercice 12

Écrire les mots correspondant aux images.









D'autres précisions...

Ressources maternelle

Graphisme et écriture

L'écriture à l'école maternelle

Écriture spontanée :

analyse d'une production d'élève de grande section

Ressources maternelle

Graphisme et écriture

Le graphisme à l'école maternelle



L'analyse de productions d'élèves et de séances.

Quelle démarche
possible ?



Apple PM

Apple and a crossed-out letter 'A'

Apple VNU

Cherry CHENP

Wavy line OKPO

Five circles and the letters A P A

CHENILLE

Word 'fizes' with a green bug on the letter 'i'



QAM
NUAG
VACH



Travaux de groupe :

- A quel niveau correspond cette production et pourquoi ?
- Quelle séance a pu être mise en œuvre en classe ?

Une séance en GS, écrire des mots de 2 ou 3 syllabes.



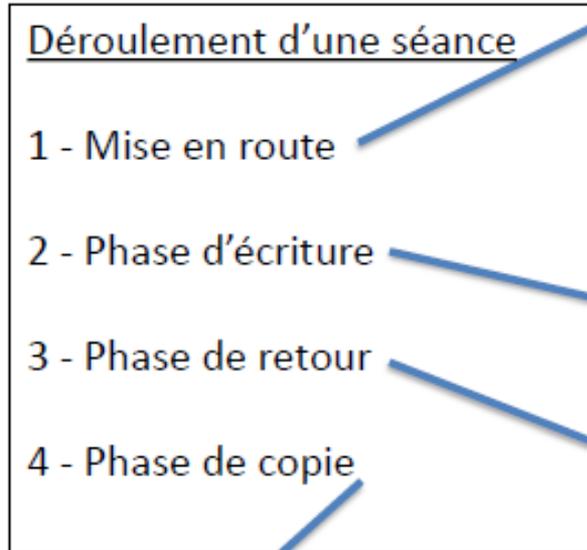
Une séance en MS, écrire des mots d'une syllabe.



Commande de mots – trame générale

Différentes activités, différents scénarios...

une trame commune :



Du côté de l'enseignant :

1 - Veiller au choix des mots, réguliers ; les mêmes pour tous ; les faire répéter ; s'assurer de leur sens, segmenter éventuellement ; renvoyer aux outils (boîtes, carnets de mots, affiches...) et à des mots connus (pour utilisation de syllabes semblables).

- Faire une démo...

2 - Encourager les essais, rappeler le bruitage ; mener la réflexion avec des petits groupes.

3 - Demander à l'enfant ce qu'il a fait ; valoriser, interpréter, écrire et expliciter l'écrit normé en situation d'écriture.

- Une variante : confrontation des écrits des enfants et toujours finir par l'écrit normé.

4 - Étayer si besoin, faire illustrer, gérer la différenciation.

D'après un document du groupe départemental Maternelle du Gard.

Une séance en GS, écrire une phrase.



Commande de phrases

Outils possibles : bande papier vierge ou ligné, cahier d'écriture, référents de la classe...

déroulement d'une séance

1 - Mise en route

2 - Phase d'écriture

3 - Phase de retour

4 - Phase de copie

4 - Étayer si besoin, faire illustrer, gérer la différenciation.

Du côté de l'enseignant:

1 - Veiller à choisir une phrase simple, avec des mots parfois connus et référencés (boîtes, carnets de mots...); la même pour tous ; la faire répéter ; s'assurer de son sens, segmenter éventuellement en mots ; faire repérer « les petits mots outils » déjà connus (déterminants, prépositions...)

2 - Encourager les essais, la reconnaissance de mots ou de syllabes déjà connus.

3 - Demander à l'enfant ce qu'il a fait ; valoriser, interpréter, écrire et expliciter l'écrit normé en situation duelle. Insister sur la présence des blancs graphiques entre les mots

- Une variante : confrontation des écrits des enfants et toujours finir par l'écrit normé.

D'après un document du groupe départemental Maternelle du Gard.

Quelles
ressources
disponibles ?



Des exemples supplémentaires pour la démarche :

- Un dossier complet :

« Commencer à écrire tout seul – Activités d'écriture autonome. »

- Sur le site de la circonscription :

- les fiches de préparation des exemples de séances ;

- d'autres précisions sur les différents stades de l'écriture.

IEN Vandoeuvre

FICHE DE PREPARATION MS (copiable/à imprimer) - IEN Vandoeuvre - Chemolet
ÉCRITURE ACCOMPAGNÉE SUR LE THEME DE LA CHENILLE QUI FAIT DES TROUS

Objectifs :

- écrire de façon autonome un mot
- encadrer les graphèmes respectés en graphème
- élargir des mots plus complexes : - par leur longueur : 2 à 4 syllabes (écrites) - par la présence d'un digramme - par la présence de consonnes doublées ou accentuées.

Compétences en jeu :

- maîtriser le son produit par la majeure partie des lettres de l'alphabet
- savoir écrire le plus grand nombre de graphèmes en syllabes

Matériel :

- Feuilles et crayon de papier et gomme
- référentiel des lettres de l'alphabet

Durée :
20 à 30 min

Forme de travail
L'enseignant travaille avec maximum 6 enfants, l'élève étant entre 2 et 4. Les autres élèves sont en activités autonomes sans besoin de sollicitation de l'adulte.

Déroulement :

Situation de référence et variables	Consignes	Aide et rétro	Stratégies observées	Aide au renforcement
Niveau 2 Mots de 1 syllabe Mots de 2 syllabes Mots de 3 syllabes	Apprendre à écrire sans support à partir des lettres de son modèle pour en former d'autres Mots de 2 syllabes Mots de 3 syllabes	Il se met devant le projet		

Écriture inventée

- Le stade pré-syllabique (4 ans)
 - o La première trace écrite par l'enfant n'est différente du dessin que par quelques éléments proches de l'écriture (pseudo lettres), il n'a pas encore la conscience qu'elle est liée à l'aspect sonore de la parole.
 - o Lorsqu'un enfant tente de produire des mots écrits seuls, il invente son propre système d'écriture. C'est pour lui un moyen de construction de la connaissance du principe alphabétique.
 - o Ensuite, l'enfant utilise des lettres différentes pour chaque mot, il change l'ordre de celles qu'il connaît, il n'y a pas encore de correspondance entre phonème et graphème.

Écriture autonome

- Le stade syllabique (5ans)
 - o Puis, il établit une nette correspondance entre les aspects sonores et graphiques de son écriture, il y a deux écoles.
 - La première valeur attribuée aux lettres n'est pas phonétique mais syllabique → 1 syllabe=1 graphème
 - Pour Maria Montessori on associe chaque son à une lettre et on décompose l'unité syllabique en deux sons.
 - Le stade syllabico-alphabétique (5-6 ans)
 - o Une analyse plus poussée du mot par l'enfant en termes de syllabes et de phonèmes.
 - Le stade alphabétique (6ans)
 - o Chaque signe graphique représente un phonème de la langue.
- En fin de cycle, les enfants peuvent montrer tous ces acquis dans leurs premières écritures autonomes.

Forme accompagnée
Écrire tout seul un mot avec la présence de l'adulte. L'enfant est confronté à une situation-problème de correspondance entre l'oral et l'écrit.
=> Correspondance oral-écrit = le principe alphabétique avec apprentissage effectué en classe (les lettres).