

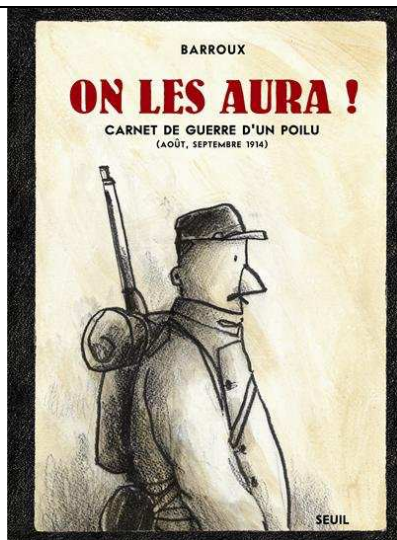
## BIBLIO LA GUERRE A CENT ANS

Quelques livres ou albums qui peuvent vous aider à parler de cette guerre à vos élèves :  
 Cette bibliographie, fruit de mes recherches et partage avec des enseignants en formation, n'est pas exhaustive bien évidemment... n'hésitez pas à me signaler d'autres trouvailles.

Corinne LACAZE – CPD Arts Visuels 54 [Corinne.Lacaze@ac-nancy-metz.fr](mailto:Corinne.Lacaze@ac-nancy-metz.fr)

 <p>PRÉSENTÉ PAR GABRIELLE THIERRY</p> <h1>CARNET DE POILU</h1> <p>Leur vie racontée aux enfants par Renefer</p> <p>ALBIN MICHEL</p>	<p>Editions Albin Michel - octobre 2013                  Format : 170 mm x 112 mm                  96 pages                  EAN13 : 9782226250568                  Prix : 14.00 €</p> <p style="text-align: center;"><b>“Belle Petite Monde,                  Puisque je ne peux pas te raconter comme autrefois                  des histoires, je vais tâcher de t’amuser un peu                  en t’écrivant ce que ton papa voit de drôle ici...”</b></p> <p>Pour Raymonde, sa fille de huit ans qu’il surnomme affectueusement “Belle Petite Monde”, Renefer, artiste et soldat sur le front pendant la Grande Guerre, a raconté et dessiné la vie quotidienne des poilus dans les tranchées. Ce témoignage unique, publié à l’identique cent ans après sa réalisation, a une portée universelle : il s’adresse aux générations futures, à tous les enfants et donc aussi à nous, enfants, petits-enfants et arrière-petits-enfants de la “génération sacrifiée”. Une biographie illustrée de Renefer et une sélection de ses œuvres complètent ce fac-similé.</p> <p>Voici un lien pour travailler cet ouvrage !  <a href="http://centenaire.org/fr/espace-pedagogique/ressources-pedagogiques/premier-degre/carnet-de-poilu-de-renefer">http://centenaire.org/fr/espace-pedagogique/ressources-pedagogiques/premier-degre/carnet-de-poilu-de-renefer</a></p>
 <p>Maison Scollite</p> <p>Guy Jimenes</p> <h1>MORT POUR RIEN?</h1> <p>11</p>	<p><b>Mort pour rien - NE</b>  <i>11 novembre 1918</i>                  Ce récit est inspiré de la bataille de la Meuse, dernière bataille de 1914-1918. Un soldat meurt alors même que l’armistice vient d’être instauré. Au-delà de la mort absurde de ce soldat vue à travers le regard de son ami épargné, c’est aussi toute la difficulté du retour et de la réadaptation qui est évoquée, dans une France meurtrie au lendemain de la guerre.                  Thème : <a href="#">Première Guerre mondiale</a>                  Broché / 14,5 x 19 cm / 64 pages                  Prix : 9,95 €                  EAN : 979-10-214-0127-3</p>
 <p>Maison Scollite</p> <p>Yves Pinguilly - Nathalie Gizard</p> <h1>RENDEZ-VOUS AU CHEMIN DES DAMES</h1> <p>avril 1917</p> <p>11</p>	<p><b>Rendez-vous au Chemin des Dames - Nouvelle édition</b>  <i>Avril 1917</i> - Transis de froid dans les tranchées de la Première Guerre mondiale, trois soldats participent à la grande offensive d’avril 1917. Ils sont ainsi de l’engagement meurtrier du Chemin des Dames, l’un des plus tragiques champs de bataille du conflit. Par miracle ils en réchappent, et quand ils apprennent que la permission tant attendue est supprimée, ils décident de se révolter et de faire la grève de la guerre.                  Thèmes : <a href="#">Première Guerre mondiale</a>, <a href="#">Refus d’obéir</a> et <a href="#">Amitié</a>                  Broché / 14,5 x 19 cm / 64 pages                  Prix : 8,95 €                  EAN : 979-10-214-0039-9</p>

	<p><b>Le choix d'Adélie</b> - Lyon, 1913. Dans une France où les femmes sont encore soumises à la loi des mâles, Adélie, 17 ans, jeune fille de bonne famille, veut devenir médecin. Sa vocation rencontre celle d'Antonin, futur médecin lui aussi, mais leur passion naissante va être mise à rude épreuve. Et bientôt, les joies, espoirs et peines d'Adélie se retrouvent balayés par la guerre. Dans le conflit meurtrier qui s'annonce, c'est tout l'ordre ancien qui est remis en cause, et la jeune fille va devoir faire un choix...</p> <p>Thème(s) : <a href="#">Première Guerre mondiale</a>, <a href="#">Rébellion</a>, <a href="#">Amour</a>, <a href="#">Courage</a>  Auteur : <a href="#">Catherine Cuenca</a>  Broché / 13 x 21 cm / 344 pages  Prix : 14,95 €  EAN : 979-10-214-0032-0</p>
	<p><b>Les soldats qui ne voulaient plus se faire la guerre</b>  <i>Noël 1914 - Nouvelle édition</i>  À Noël 1914, sur le front opposant troupes britanniques et allemandes, les soldats des deux camps, désobéissant à leurs supérieurs, cessent de combattre : ils fraternisent, enterrent en commun leurs morts, jouent aux cartes et disputent même un match de football entre les tranchées.</p> <p>Thème : <a href="#">Guerre</a>  Broché / 14,5 x 19 cm / Quadri / 64 pages  Prix : 8,95 €  EAN : 9782350007106</p>
	<p><b>Porté disparu!</b>  Septembre 1918. Cela fait sept mois que Baptiste, 17 ans, s'est engagé comme volontaire pour combattre les Allemands. Offensives et contre-offensives se succèdent, et les pertes sont terribles de part et d'autre. C'est pourquoi Baptiste est horrifié quand il voit Clément, son jeune cousin, le rejoindre dans les tranchées. Il va tout faire pour le protéger des horreurs du front. Tout, mais pas assez...</p> <p>Thème : <a href="#">Première Guerre mondiale</a>  Broché / 14,5 x 19 cm / 128 pages  Prix : 5,50 €  EAN : 9782350007908</p>
	<p><b>Le secret du dernier poilu</b>  Eugène, l'arrière-grand-père de Laura, est le dernier des soldats de 14-18, le dernier « poilu ». La petite fille aime l'interroger sur ses souvenirs de guerre. Un jour, alors qu'ils regardent une émission sur les survivants du conflit, le vieil homme devient livide en voyant apparaître à l'écran un soldat allemand qu'il a bien connu. Laura veut comprendre ce qui a tant touché son arrière-grand-père. Eugène va lui confier son secret, celui d'un Noël 1914 longtemps caché...</p> <p>Thème : <a href="#">Première Guerre mondiale</a>  14,5 x 19 cm / 96 pages  Prix : 9,95 €  EAN : 9782350009568</p>

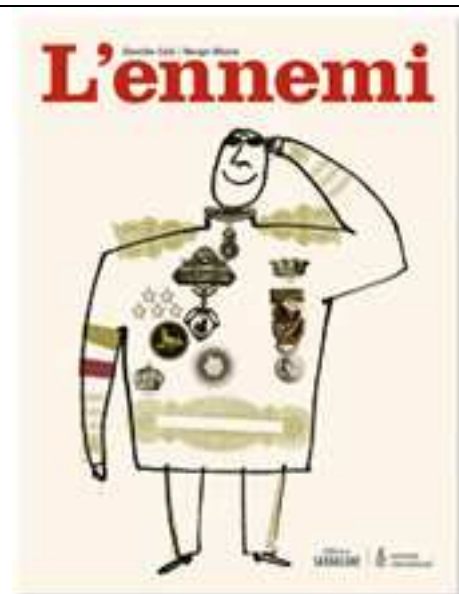


« **On les aura** », Barroux, carnet de guerre d'un poilu Editions Seuil

Ce beau projet est né d'un heureux hasard, d'une rencontre fortuite, celle d'un cahier jeté sur un trottoir lors d'un déménagement et d'un illustrateur qui passe, se penche et l'emporte.

Ce carnet contient un témoignage d'une richesse historique et humaine incroyable : le récit des premières semaines de mobilisation d'un homme durant l'été 1914. L'auteur de ce journal raconte les débuts de la guerre, le mois de juillet, quand tous sont encore persuadés qu'ils vont vaincre, jusqu'à son rapatriement, en septembre, alors qu'il est blessé au bras. Ce texte relate donc un quotidien champêtre et bien moins horrible que les traditionnels récits de vie dans les tranchées. Les puissantes illustrations au trait noir de Barroux, sous la forme du roman graphique, accompagnent la narration de ces événements et émotions du passé : la séparation, les trajets en train vers des destinations inconnues, l'attente insoutenable du courrier d'un être cher, les nuits dans les granges mais aussi la peur, lancinante...

Date de parution **15/09/2011** Hors collection **Jeunesse** - 96 pages - **16.70 €**



**L'ennemi**

**Auteur :** [Davide Cali](#)

**Illustrateur :** [Serge Bloch](#)

**Format :** 225 x 300 mm

**64 pages**

**Date de parution :** 2 février 2007

**ISBN :** 978-2-84865-141-5

**Genre :** album - **Prix :** 16,00 €

Au cours d'une guerre interminable, un soldat, livré à lui-même au fond de son trou, apprend à se faire sa propre opinion sur « l'ennemi », celui que son manuel décrit comme une bête sauvage. Envers et contre tous les va-t-en-guerre.

**Paroles de lecteurs :**

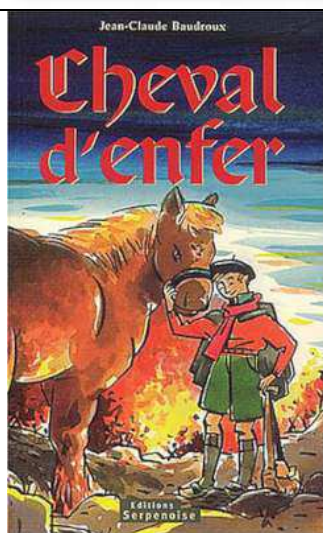
« **C'est comme une pièce de théâtre** »

« **C'est la peur de l'autre** »

« **Il va voir que c'est un humain** »

« **Ça pourrait faire un court-métrage pour montrer que dans les deux camps on pense chacun la même chose** »

élèves de 6e et 5e du collège Renaud-Barrault d'Avesnelles (59).



Ce récit, construit sur des faits historiques réels, relate la vie d'un gamin d'une dizaine d'années pendant la Grande Guerre. Joseph, un des rares civils à demeurer dans son village de Belleray, est le témoin horrifié de la bataille de Verdun. Au cours d'une attaque de l'aviation, il sauve un cheval qui convoyait un canon allemand. Il s'attache à cet animal. Mais a-t-il vraiment le droit d'aimer un cheval "ennemi" ?

**Autour :** Jean-Claude Baudroux  
Editions Serpenoise, paru en 2002  
**ISBN :** 2-87692-526-5

<p>100 ANS DÉJÀ !</p> <h1>La guerre est finie</h1> <p>DESSINS DE PHILIPPE DELESTRE    TEXTE DE PHILIPPE CLAUDEL</p>  <p>éditions italiques</p>	<p>Une BD de <a href="#">Philippe Claudel</a> et <a href="#">Philippe Delestre</a> chez Éditions italiques - 2013</p> <p>A la veille du centenaire de la Grande Guerre, le dessinateur Philippe Delestre et le romancier Philippe Claudel unissent leurs talents pour évoquer avec tendresse le destin de ces combattants français ou allemands, victimes innocentes d'un conflit qui a provoqué, au cours d'un face-à-face de quatre années, la mort de plus de six millions d'hommes.</p> <p>A noter des témoignages des artistes sur leur « enfance de guerre », leurs souvenirs transmis par des grands-parents ayant vécu en Lorraine et participé à cette guerre.</p>
 <p>ZAPPE la GUERRE</p> <p>PEF</p> <p>1914-1918 : la première des guerres mondiales</p> <p>RUE DU MONDE</p>	<p>Auteur: Pef Edition Rue du monde Collection Histoire d'Histoire Nb de pages : 33 pages Niveau: CM2 Genre: album superposant récit et documentaire Texte issu d'une nouvelle écrite par Pef et adaptée par Alain Serres et Pef</p> <p>Si les victimes de la " der des ders " revenaient, que pourraient-elles constater?</p> <p>Dans le village de Rezé, deux cent quatre vingt huit noms sont gravés sur le monument aux morts. Une nuit, ces morts décident de parcourir le village pour "une mission spéciale de grande vérification" : leur sacrifice a-t-il servi à quelque chose ? Ils se déploient dans les rues et découvrent le monde tel qu'il est quatre-vingts ans après leur disparition. Dans une maison, un téléviseur égrène des informations sur les conflits en cours : Sarajevo, "Rouanda". Le grand-père demande au petit-fils de zapper la guerre. Le petit-fils voit, debout derrière les carreaux, les soldats morts. Il sort, ils ont disparu sauf un qui l'attend : c'est l'instituteur qui veut que le gamin sache l'horreur qu'ils ont vécue. On pourra confronter la manière dont ces événements sont enseignés en histoire et la manière dont l'auteur les met en scène dans ce récit. Ce texte adapté d'une nouvelle est publié dans la collection Histoire d'histoire qui parallèlement au texte de fiction fait se dérouler un ensemble de photographies, documents authentiques légendés. On pourra ainsi juger de l'intérêt de faire se côtoyer les deux types d'écrits, la fiction et le documentaire, faire expliciter les modes de lectures croisées qu'ils engendrent, les effets qu'ils produisent l'un et l'autre sur les lecteurs, et confronter les différences de réception qu'ils génèrent.</p>
 <p>Le violoncelle poilu</p> <p>Hervé Mestron</p> <p>tempo SYROS</p>	<p>Trois nouvelles bouleversantes sur la Première Guerre Mondiale.</p> <p>Un violoncelle, instrument noble et délicat, se retrouve engagé malgré lui dans les tranchées de la Première Guerre mondiale.</p> <p>Un petit garçon décide d'écrire noir sur blanc les souvenirs de son grand-père, hanté par un lourd secret.</p> <p>Un fusil à baïonnette, désormais coincé dans un musée, redoute de devoir servir de nouveau, lors d'une reconstitution de tirs.</p> <p>Prix : 6euros</p>

## Le petit inconnu au ballon

Jean-Baptiste Cabaud  
Fred Bernard



Le baron perché

« C'est la guerre, c'est l'hiver, et « il fait très froid pour le monde entier ». C'est la première, celle que l'on croyait la « der des der », ce sont aussi toutes les guerres, celles d'hier et d'aujourd'hui, qui sont ici racontées. Les images au crayon noir de Fred Bernard sont surprenantes de réalisme - arbres déchiquetés, visages cachés de masques à gaz, colonnes de réfugiés marchant comme des ombres. Tout en douceur, le texte de Jean-Baptiste Cabaud dit l'amitié, et puis l'absurdité des ordres : « Allez ! En avant ! » alors que chacun, d'un camp ou de l'autre, aimerait que cela finisse. Pour raconter la guerre, auteur et illustrateur ont fait le choix de l'espoir, de la paix.

Car dans ces paysages où de pauvres gars se déchirent, apparaît un petit garçon, un échappé de l'horreur, qui court après son ballon, un ballon rouge merveille. Il traverse les champs de bataille. Il file vers la vie. Les soldats croient rêver. Leurs fusils se taisent...

Jean-Baptiste Cabaud et Fred Bernard ont partagé leurs crayons sur les pupitres de l'école Emile-Cohl, à Lyon. Ils signent leur premier album, tout en connivence. De la tendresse dans un monde de brutes. » Télérama Prix : 6,50 euros

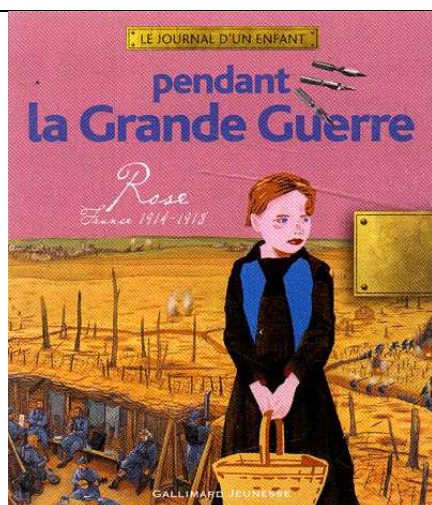


1917. Alors que le conflit s'éternise et que sur le front, les hommes tombent, les uns après les autres, Geneviève et sa mère intègrent plusieurs associations d'aide aux soldats. Le jour de ses 16 ans, Geneviève commence à travailler à l'hôpital d'Houlogate où elle trouve sa vocation : infirmière.

Partage le journal intime de Geneviève Darfeuil, et affronte avec elle les tourments de la Grande Guerre...

Prix : 9,95 euros

**Dossier pédagogique "La Grande Guerre" à consulter gratuitement sur [www.cercle-enseignement.com](http://www.cercle-enseignement.com).**

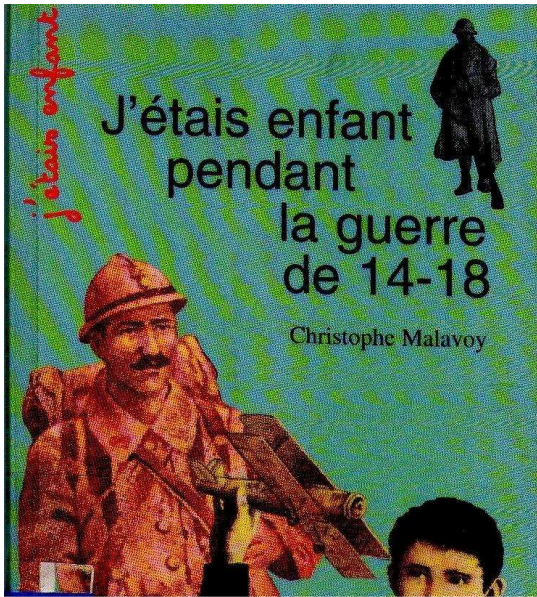


Rose, neuf ans, raconte sa vie au fil des jours en France, entre 1914 et 1918, dans son journal. Sa maîtresse lui a expliqué que c'était la meilleure façon de se préparer à la dictée et à la rédaction du certificat d'études.

Elle habite à Lens, au nord de la France, dans une région envahie par l'armée allemande. Elle doit traverser le pays et se réfugier dans le département du Gers, dans le Sud-Ouest. Elle découvre la vie à la campagne mais aussi les privations et les souffrances des « poilus » que raconte son père dans ses lettres.

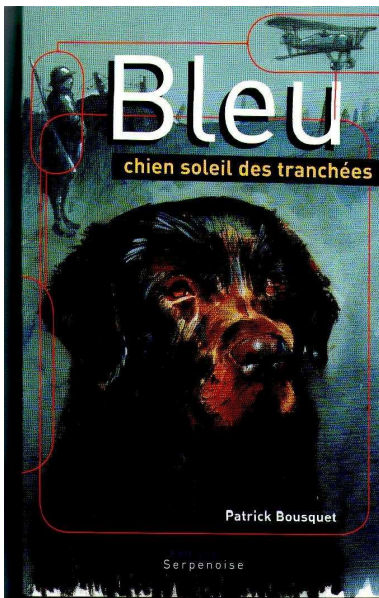
Le grand dépliant central montre la guerre des tranchées.

Prix : 12,50 euros



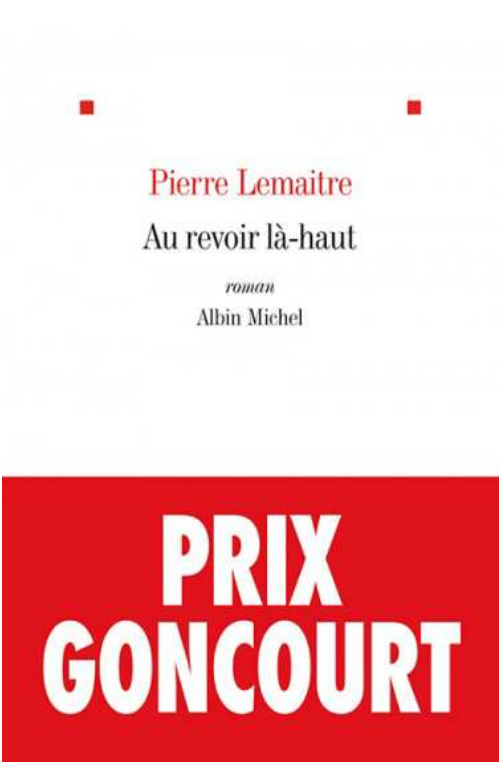

Cycle 3  
 Auteur Christophe Malavoy  
 Illustrateur : Claude Cachin  
 63 pages  
 Editions du Sorbier  
 Collection J'étais enfant

Avec beaucoup de justesse et d'émotions, l'auteur Christophe Malavoy nous fait découvrir la Grande Guerre à travers des yeux d'enfants. Un récit simple, efficace.  
 Un petit lexique aide les enfants à aborder le vocabulaire difficile.



Cycle 3  
 95 pages  
 Auteur : Patrick Bousquet  
 Editions Serpenoise

Quatorze millions d'animaux furent enrôlés sous les drapeaux des nations belligérantes durant la guerre 14 – 18. Cent vingt mille furent décorés pour faits de guerre, parmi lesquels, un labrador nommé Bleu.  
 Ce récit qui met en scène des lieux, des événements historiques et des personnages ayant existé est une œuvre de fiction.  
 Une belle histoire d'entraide, d'amitiés entre humains et chien et entre belligérants. A découvrir et faire partager.

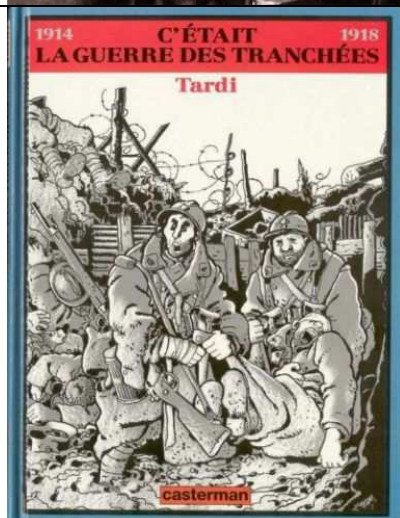

POUR ADULTES	
	<p>« Au revoir là haut » de Pierre LEMAITRE, Albin Michel, 2013, 576 pages EAN13 : 9782226249678 Prix : 22.50 €</p> <p>« Pour le commerce, la guerre présente beaucoup d'avantages, même après. »</p> <p>Sur les ruines du plus grand carnage du XX<sup>e</sup> siècle, deux rescapés des tranchées, passablement abîmés, prennent leur revanche en réalisant une escroquerie aussi spectaculaire qu'amorale. Des sentiers de la gloire à la subversion de la patrie victorieuse, ils vont découvrir que la France ne plaisante pas avec ses morts...</p> <p>Fresque d'une rare cruauté, remarquable par son architecture et sa puissance d'évocation, <i>Au revoir là-haut</i> est le grand roman de l'après-guerre de 14, de l'illusion de l'armistice, de l'État qui glorifie ses disparus et se débarrasse de vivants trop encombrants, de l'abomination érigée en vertu.</p> <p>Dans l'atmosphère crépusculaire des lendemains qui déchantent, peuplée de misérables pantins et de lâches reçus en héros, Pierre Lemaitre compose la grande tragédie de cette génération perdue avec un talent et une maîtrise impressionnants.</p> <p><b>Pierre Lemaitre, pour <i>Au revoir là-haut</i>, est le lauréat du prix Goncourt 2013, a été élu « Meilleur roman français de l'année » par le magazine LIRE et figure dans le palmarès Le Point des 25 meilleurs livres de l'année 2013. Il fait également partie des six auteurs sélectionnés pour le prix Roman France Télévisions 2013.</b></p> <p>Voir interview et feuilletage : <a href="http://www.albin-michel.fr/Au-revoir-la-haut-EAN=9782226249678">http://www.albin-michel.fr/Au-revoir-la-haut-EAN=9782226249678</a></p>
	<p>« <b>En pleine figure – Haïkus de la guerre de 14-18</b> » Anthologie établie par Dominique Chipot, Editions Bruno Doucet, 2013</p> <p>Le mot de l'éditeur :</p> <p>Ce livre me pousse à bousculer d'emblée une idée reçue : non, l'art du haïku ne fut pas découvert en France après la destruction d'Hiroshima. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, des poètes initiés à la sensibilité japonaise écrivaient déjà des <i>hai-kais</i> publiés dans des revues ou des plaquettes. Lors de la Première Guerre mondiale, de jeunes poètes, qui avaient rendez-vous avec la mort, se sont livrés à cet art de l'esquisse, saisissant un tableau en trois coups de brosse. Leurs noms sont aujourd'hui méconnus mais ils suscitèrent l'admiration d'Apollinaire, de Max Jacob ou du jeune Paul Eluard. Quant à leurs textes... ils sont plus que de simples</p>

poèmes : ce sont des projectiles, des éclats d'humanité, des brisures d'espoir, de peur ou de vie. Les voici rassemblés pour la première fois dans une anthologie qui comporte des textes rares et de nombreux inédits. La fulgurance du fragment face au désastre de la guerre.

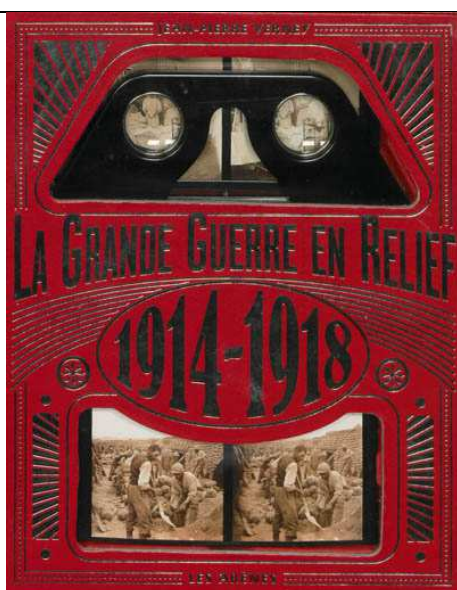


« 14-18 – 1000 photos inédites », Pierre Miquel, Editions du Chêne, 1998

Toute la chronologie de cette guerre en images...



**C**et album consacré, comme son titre l'indique, à la vie dans les tranchées pendant la Première Guerre mondiale est constitué d'une suite de récits sans autre relation entre eux que la guerre. Ainsi que l'écrit Tardi dans sa préface, « il ne s'agit pas de l'histoire de la Première Guerre mondiale racontée en bande dessinée, mais d'une succession de situations non chronologiques (...). Il n'y a pas de "héros", pas de "personnage principal", dans cette lamentable "aventure" collective qu'est la guerre. Rien qu'un gigantesque et anonyme cri d'agonie ».



Cet ouvrage plaira aussi bien aux élèves qu'aux parents !

La stéréoscopie fut la grande passion des années 1900. Ces trente-cinq clichés en relief, accompagnés d'une paire de lunettes en acier, nous font revivre de manière saisissante la vie quotidienne des poilus. Ce coffret contient un ouvrage en couleur de 176 pages qui raconte la Grande Guerre à travers des photographies, des lettres, des carnets et des souvenirs des deux camps.

Augmenté d'une chronique année après année des événements au front et à l'arrière, ce livre d'histoire vivante passionnera toutes les générations





Une vraie mine !

La première partie de l'ouvrage s'intéresse aux débuts du conflit. L'occasion d'expliquer pourquoi l'enchaînement mécanique des alliances ne fut pas aussi rapide à se déclencher qu'on le présente habituellement. Un mois s'écoule entre l'assassinat de François Ferdinand et la déclaration de guerre de l'Autriche-Hongrie à la Serbie, ce n'est qu'à partir de cet instant que les événements s'accélèrent. Que s'est-il passé durant cette période, et pourquoi un tel délai ? L'auteur se livre ici à une mise au point sur ce qui au fond n'est que le prétexte au déclenchement de cette guerre. Un conflit, où, à de rares exceptions près, peu d'hommes partirent « la fleur au fusil ». L'occasion de découvrir, que c'est la vision parisienne qui façonne ici notre mémoire. L'image habituelle est en fait celle des mobilisés transitant par Paris, ceux-ci ont déjà accompli la séparation de leur milieu d'origine. Des ruraux dont le départ de province se fit davantage dans l'esprit du devoir à accomplir. Enfin, l'auteur montre comment la vision d'une guerre qui devait être courte est partagée par tous, militaires, dirigeants politiques, mobilisés...

Les deuxième et troisième parties de l'ouvrage traitent du déroulement du conflit et de ses implications humaines. Une large part est consacrée aux tranchées et à ce qui, pour les Français, demeurent la bataille de référence, Verdun. L'occasion d'expliquer pourquoi ces éléments occupent une place si importante de notre mémoire collective et de les replacer dans la perspective d'un conflit qui ne se limite pas à un affrontement franco-allemand ainsi que le rappelle la partie consacrée au rôle des Etats-Unis. Une guerre mondiale, mais dont nous avons une vision très franco-française !
