

« Le repas de noces » Pieter Bruegel

SUJET : arts du quotidien, repas paysan à la Renaissance

Caractéristiques présentant un ou des intérêts particuliers :

Intérêt de l'artiste pour les mœurs villageoises, regard chaleureux, témoignages de la période

Référents culturels : Comme beaucoup d'artistes de la Renaissance, Pieter Bruegel originaire de Flandre, va voyager en Italie.

Ses souvenirs serviront de décors aux scènes populaires ou fantastiques qu'il peindra.

Epoque : Renaissance

Mise en réseau :

Avec d'autres types d'images, d'autres œuvres d'art :

- avec d'autres toiles de Pieter Bruegel qui représentent le monde paysan : La danse de la mariée en plein air, Les moissons, La danse des Paysans, ...

- avec d'autres noces : « les noces de Cana », de Véronèse peint en 1522/23 (voir le récit intitulé « le festin de Venise » P.115 dans le livre du Scéren « Il était une fois l'art de la Renaissance » qui donne vie à ce tableau)

- avec la bande dessinée d'Uderzo, « Astérix chez les belges », où on trouve une parodie de ce tableau,

- avec le trésor de Pouilly découvert en Meuse après être resté enterré près de 500 ans qui permet de comparer la vaisselle en argent des plus riches et ce qu'on trouve sur les tables paysannes.

Type d'œuvre : peinture à l'huile

Artiste : **Pieter Bruegel (né vers 1525 et mort en 1569) dit l'Ancien** (pour le différencier de ses fils, peintres également : Bruegel d'enfer ou le Jeune et Bruegel de Velours)

Titre : « **Le repas de noces** »

Date : vers 1567

Format : 114 x 163 cm,

Lieu où l'œuvre est exposée :

Kunsthistorisches Museum, Vienne

SENS DE L'ŒUVRE :

Bruegel montre le monde rural avec réalisme. Mais ce n'est pas du tout à la mode à cette époque. Le peintre fait peut-être un clin d'œil à Véronèse qui montre un autre mariage dans les Noces de Cana.

APPROCHE SENSORIELLE :

(Impressions, sensations)

Que mangeaient les hommes du XVI^{ème} siècle ? : de la soupe et de la bouillie...un peu de pain et du vin servi dans une cruche.

APPROCHE PLASTIQUE :

Nature et forme du support : huile sur toile, rectangle

Nature des outils, des matériaux utilisés :

Couleurs utilisées : beaucoup de couleurs chaudes : bruns et ocres (sol de terre battue, murs en terre ou en paille, ustensiles de cuisine, costumes des paysans, ...), rouge (nombreuses touches : serveur, coiffes, costume du musicien, ...); grande tâche claire d'un serveur au premier plan que la perspective fait paraître très grand.

Composition : contrastes, lumière, angle de prise de vue, cadrage, plan, champ et hors champ, perspective...

Composition simple... une verticale et deux diagonales

Image réduite :



LANGUE ORALE :

Analyse globale de l'œuvre : observation et discussion, comparaison avec le tableau des noces de Cana de Véronèse, comparer les échansons,...

LANGUE ECRITE :

- Noter par écrit ses impressions, des remarques personnelles,... dans un carnet de croquis, faire des croquis, croquer un détail, garder trace de ses découvertes ? ...

- Etablir une fiche où tous les éléments caractéristiques de l'œuvre sont notés (nature, titre, date, lieu où cette œuvre est exposée, support, format, sujet...)

- Produire des textes : Chercher à établir le menu de ce repas...

PROLONGEMENTS HDA:

Arts du langage : Lire le livre « Colas le piaf », de Marie-Claude Huc et Jean-Claude Morice, Editions Calmann-Lévy, RMN, 1994, qui raconte une histoire à partir de 12 tableaux de Pieter Bruegel

Arts du quotidien : parler des arts de la table à la Renaissance, montrer la vaisselle retrouvée dans le Trésor de Pouilly et comparer avec ce que l'on voit sur la table dans le tableau de Bruegel.

Pistes de travail au niveau plastique permettant aux élèves de découvrir cette œuvre :

- Partir du vécu des élèves et décrire un mariage, une noce aujourd'hui. Comment se déroule le repas ? (menu, décoration, ...)
- Observation détaillée du tableau de Bruegel :
 - o Isoler, zoomer, agrandir au photocopieur différents personnages ou animaux qui sont autour de la table, détailler leur costume, leur apparence, ce qu'ils sont en train de faire (couleurs, matière, forme),
 - o Essayer de retrouver la mariée, le marié, la petite fille, le chien, le moine, les musiciens, l'échanson ;
 - o Les convives sont-ils joyeux,
 - o Ont-ils fait un effort vestimentaire pour ce jour ?
 - o De la même façon, détailler la vaisselle, les différents meubles (chaises, tabourets, table, dressoir,...)
 - o Chercher comment a été décorée cette grange pour le mariage (un tissu tendu au mur derrière la mariée, une gerbe de blé, ...)
 - o Quelle musique peut-on entendre ? (indice : il y a deux joueurs de cornemuse)
- Comparaison avec d'autres tableaux qui décrivent une noce à la même époque, à une époque différente,...
- Reprendre la palette des couleurs sur une feuille (mettre en évidence qu'il y a une majorité de tons chauds, que les tons clairs attirent le regard (un serveur au premier plan est accrocheur tout comme les chausses blanches d'un des musiciens), que les tâches rouge sont bien réparties, «équilibrant la composition
- Montrer comment l'artiste utilise la perspective pour rendre la scène plus réaliste: personnages plus grands au premier plan, lignes de fuite, ... (Bruegel a pu découvrir cette technique lors de ses voyages en Italie)