

4. DECOUVRIR UNE ŒUVRE DU PATRIMOINE LORRAIN : LA PLACE STANISLAS

De quoi on parle ? Qui l'a réalisé(e) ?

La place Stanislas de Nancy : une place Royale

Maître d'ouvrage : Stanislas Leszczyński (1677-1766), Roi de Pologne déchu en exil.

Maître d'œuvre : Emmanuel Héré (1705-1763), premier architecte du Roi.

Le travail d'Emmanuel Héré s'inscrit dans la continuité de celui de Germain Boffrand et Jules Hardouin Mansart, architectes ayant collaboré à l'édification du château de Versailles et la place Vendôme à Paris. Jean Lamour ferronnier, Barthélémy Guibal et Paul Louis Cyfflé sculpteurs contribuent à la réalisation de cette place.

Date de construction : 1751 – 1755

Classée au Patrimoine Mondial par l'UNESCO depuis 1983

Bénéfice de travaux en 2005 : requalification de la place en site piéton et travaux d'aménagement conciliant le retour à l'état d'origine et l'usage contemporain.

Le cahier des charges d'Emmanuel Héré

- **créer une place royale** en l'honneur de Louis XV, futur souverain des lorrains. A l'origine la statue de Louis XV trônait à la place de celle de Stanislas.
- **réunir la ville vieille et la ville neuve** de Charles III qui composent la ville au début du XVIII^e siècle.
- **faire apparaître sur cette place les institutions locales** (hôtel de ville, hôtel des fermes, collège de médecine,...)
- **créer un urbanisme au service du citoyen** proposant des bâtiments dédiés aux loisirs et des bâtiments administratifs.
- **inscrire cette place dans un carrefour de communication** : Nord / Sud (allant de Pont-à-Mousson à Saint-Nicolas de Port) et Est / Ouest (de l'Allemagne vers la France)
- **intégrer cette place dans une politique d'embellissement** débutée sous le règne du précédent duc de Lorraine Léopold.

Le duché est en réalité gouverné par le Chancelier de la Galaizière, intendant des troupes françaises du roi de France en Lorraine et Stanislas se trouve écarté des affaires politiques. En « **Homme des Lumières** » soucieux d'améliorer la condition de son peuple, Stanislas est à l'origine de la création de nombreuses institutions (la bibliothèque publique, le Collège Royal de Médecine, la bourse des marchands, les hôpitaux publics...) Esprit éclairé, passionné d'art, de sciences, d'architecture, il contribue au développement artistique et culturel de la Lorraine.

Pistes de travail en lien avec l'œuvre (ou comment éclairer cette œuvre par la pratique)

1- Sur place :

- Pour regarder la place Stanislas, guider le regard des élèves en fonction des caractéristiques de la place que l'on veut étudier en recourant à des cadres, des miroirs, en faisant effectuer des croquis en complétant une grille d'observation, ...
- Prendre des photos et travailler sur les différents plans, y compris des gros plans de détails, utiliser un appareil qui permet une vision panoramique, voire des optiques déformantes,...
- Faire des frottages de détails (pavés, grilles, pierres,...) pour nourrir les futures réalisations dessinées.

2- De retour en classe après classement et analyse des observations effectuées sur le site.

- Réaliser la maquette d'une place en relation avec la fonction des bâtiments, et leur implantation.
- Réaliser un élément architectural : porte, fenêtre, façade... en organisant des éléments décoratifs prélevés dans l'environnement de la place.
- Les pots à feu : les redessiner, en modeler, en sculpter, jouer avec ce mot pour imaginer leur signification, ...
- On raconte que le sculpteur Jacquot a voulu que Stanislas pointe son doigt vers le portrait de Louis XV sur l'arc de triomphe qui sépare la place Stanislas de la Place de la Carrière... On peut imaginer la création de sculptures dans la classe ou dans l'école qui seraient orientées pour désigner quelque chose de précis. En effet, les sculpteurs s'intéressent non seulement à la sculpture elle-même mais aussi à son installation dans un lieu.
- A l'image de la statue de Louis XV située dans l'écrin de la place Royale, concevoir un espace contribuant à la mise en valeur d'un objet, d'une œuvre...

Références

- Site du service éducatif du musée des Beaux-arts et de l'Ecole de Nancy (valise pédagogique XVIII^e siècle)
- <http://www.ac-nancy-metz.fr/associations/SEMBA/default.htm>
- Site des archives départementales: <http://www.archives.cg54.fr> (Service éducatif Dossier « les Lumières de la ville »)
- Nancy, naissance d'une communauté humaine » La gazette Lorraine. René Elter et Yannick Heckel.
- Nancy, l'archéologie d'une ville ». Revue Archéologia n° 11 juillet 99
- Nancy Royale, Frédéric Maguin, Ed Koidneuf. Nancy

Mise en réseau (ou comment montrer d'autres œuvres pour aller plus loin)

- à Nancy : la place d'Alliance et la Place de la Carrière
- à Pont-à-Mousson : la place Duroc, une place triangulaire
- à Paris : la place des Vosges, une place Royale réalisée au XVII^e siècle
- ...

Pour regarder la place :

- Son implantation:

Les différents moyens d'accès : à pied, en voiture.

La fonction du site dans lequel elle est implantée : quartier historique, lieu de plaisance, de rencontre.

- Les limites et les contours de la place :

bâtiments, végétation, portes, ...

- La diversité des points de vue :

La place observée depuis l'hôtel de ville, depuis les grilles des fontaines Jean Lamour, depuis la rue Sainte-Catherine, ...

- L'impression suscitée selon les points de vue adoptés : surprise, légèreté, monumentalité, horizontalité, richesse, simplicité, transparence...

- L'organisation spatiale : symétrie, alignement, régularité, lien entre les bâtiments, ...

- Les bâtiments

Les façades : hauteur, couleur, matériaux, éléments architecturaux, ornements, récurrence des formes, des lignes, présence de travées (axe vertical des ouvertures), nombre de niveaux (axe horizontal), présence d'« alvéoles » espace de transition entre l'intérieur et l'extérieur du bâtiment sur la façade située côté jardin...

Répartition et taille des ouvertures sur chaque façade : réparties sur l'ensemble de la façade du XVIII^e siècle.

La toiture : presque invisible quelle que soit la partie observée : toit terrasse.

Les indices permettant de reconnaître la fonction des bâtiments

Les éléments décoratifs

- La cohabitation de deux styles : le style classique et le rococo.

Le style classique est le reflet de l'aspiration à un idéal de beauté qu'il pense atteindre par la rationalité. Il glorifie le souverain.

Mots clés :_Ordre, alignement, régularité, symétrie, proportion, harmonie, perspective, point de vue,

Vocabulaire architectural : arc en plein cintre, pilastre, chapiteau, colonne,...

Vocabulaire décoratif : les emblèmes de la royauté (fleur de lys, soleil, coq, couronnes...), des références à la mythologie, des références à la Lorraine (chardon, alérions), à Stanislas (blason)

Le style rococo est influencé par l'art baroque. Il exprime davantage de fantaisie et de légèreté.

Mots clés : Lignes courbes, contre-courbes, lignes sinueuses, ondulées, légèreté, souplesse, fantaisie, exubérance...

Vocabulaire décoratif: vases, pots à feu, putti, ornement composés de feuillages (rinseau), de grottes et de coquilles (rocaille), courbes et contre-courbes.

- La création d'un ensemble :

Cette place fait partie d'un ensemble architectural dit des "trois places" incluant également la place d'Alliance et la Place de la Carrière. L'implantation symétrique et régulière des bâtiments, les ouvertures font apparaître une succession de points de vue, encadrés par l'architecture ou les ferronneries.

Repères historiques/ géographiques

La fille de Stanislas, Marie Leszczyńska, épouse en 1725 le roi de France Louis XV. Celui-ci attribue à Stanislas devenu son gendre, les duchés de Lorraine et de Bar, deux territoires indépendants qui reviendront à la France à la mort de Stanislas.