



Programme Cycle 1

Pour le développement et la structuration du langage oral et écrit

Acquérir le langage oral

Enrichir son vocabulaire

En relation avec le vécu et les intérêts de jeunes enfants
Réseau lexical composé de verbes, de noms, d'adjectifs, de mots grammaticaux et d'expressions

Démarche en 4 étapes:

- Apporter de nouveaux mots dans tous les domaines ;
- Structurer le lexique pour percevoir les liens sémantiques et morphologiques que les mots entretiennent entre eux ;
- Faire mémoriser par des activités dédiées ;
- Réutiliser le vocabulaire appris dans les activités orales (scénarios sociaux dans les espaces jeux, dictées à l'adulte, narration d'albums, etc.).

Points de vigilance

- Utiliser un vocabulaire précis, varié et adapté à l'âge des élèves ;
- Indiquer par un retour immédiat des pistes d'amélioration et maintenir son engagement dans la tâche ;
- En contexte lors d'activités motivantes et porteuses de sens pour les élèves ;
- PS et MS : 2 corpus de mots par période
GS : 3 corpus ;
- Évaluer la mémorisation chaque mois et chaque période ;
- Concevoir des progressions en équipe de la PS à la GS permettant d'enrichir les corpus enseignés les années précédentes de mots nouveaux



Développer sa syntaxe

Diversifier l'emploi des pronoms ;
Construire un système de temps de plus en plus efficace ;
Formuler des phrases simples et courtes dans un premier temps, puis de plus en plus complexes.



Points de vigilance



La posture professionnelle du professeur est caractérisée par :

- Une parole parfaitement articulée, des liaisons respectées ;
- Un lexique riche, précis et adapté à de jeunes élèves ;
- Une syntaxe correcte.

Interactions entre le professeur et chacun des élèves, chaque jour.
Lecture quotidienne d'albums

Démarche quotidienne :

- Des situations d'enseignement par le jeu qui seront l'occasion de conversations entre le professeur et les élèves, entre un adulte et un élève ou entre pairs durant lesquelles les élèves seront conduits à complexifier progressivement leurs énoncés en utilisant la syntaxe et les mots appris ;
- Des temps de structuration du lexique et de la syntaxe ;
- Des temps d'entraînement pour mémoriser des structures syntaxiques ;
- Des temps pour réinvestir régulièrement les connaissances.



Articuler distinctement

Bien prononcer l'ensemble des mots ;
Prédicateur pour acquérir la conscience phonologique et le principe alphabétique.

PAS de séances « ARTICULER » dans le cadre des séances d'acquisition de la conscience phonologique, des activités qui viseront à développer cette compétence.



Points de vigilance

Être exemplaire en parlant suffisamment lentement et en articulant suffisamment distinctement



- Avant 5 ans, il peut être difficile de reformuler correctement le mot selon le modèle proposé par le professeur. Reformuler en précisant et en articulant les phonèmes qui ne sont pas correctement prononcés ;
- Après 5 ans, le professeur entraîne progressivement les élèves, par la reformulation, à prononcer correctement afin qu'ils énoncent parfaitement un propos ;



- Attention particulière portée aux élèves dont la langue d'origine n'est pas le français.



Produire des discours variés

Décrire une situation en langage d'évocation
Apprendre à s'adapter à ses interlocuteurs
Participer à des échanges pour réfléchir avec les autres (*expliquer, raconter*)



Points de vigilance :

- Conversation individualisée avec l'élève ou en petit groupe ;
- Avoir parlé avec chacun de ses élèves le plus souvent possible en suscitant des réponses de plus en plus longues, structurées et précises ;
- Faire mémoriser des textes aux élèves (chants, comptines, poésies, extraits d'œuvre) ;
MS ET GS : les élèves mémorisent un texte par semaine ;
- Proposer des activités mobilisant le langage en situation puis le langage d'évocation ;
- Aider l'élève à reformuler son propos afin de le rendre syntaxiquement correct.

Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à lire

Acquérir les habiletés phonologiques et le principe alphabétique



Manipuler et isoler de façon intentionnelle les unités phonologiques d'un mot (syllabe, attaque, rime, phonème)
Établir un lien entre les signes que sont les lettres et groupes de lettres et les sons (*principe alphabétique*)

Nécessité de découvrir les lettres : leur nom, leur forme et leur son.

Écouter, d'identifier, de discriminer et de reproduire des unités sonores

Manipuler les mots, les syllabes puis les phonèmes

Connaître le son des lettres



Connaître le nom des lettres

Points de vigilance



Des situations d'apprentissage dès la PS : elles sont courtes, structurées et répétées régulièrement. Durant ces temps, le professeur permet aux élèves :

- **D'écouter, d'identifier, de discriminer et de reproduire des unités sonores** : apprendre à manipuler volontairement des sons, à les identifier à l'oreille et à les dissocier d'autres unités ; à repérer des ressemblances et des différences ;
- **Manipuler les mots, les syllabes puis les phonèmes** : passer d'une perception intuitive des unités sonores à une réelle conscience lexicale puis syllabique (ajout, suppression, remplacement, inversion, substitution, fusion). Le professeur part de la perception du mot pour aller vers celle de la syllabe puis du phonème. Il procède par des activités ludiques qui conduisent les élèves à manipuler oralement des mots et des sons ;
- **Connaître le son des lettres** : souligner systématiquement le lien entre le nom de la lettre et le son qu'elle produit. Proposer des allers-retours entre l'oral et l'écrit lors d'activités d'encodage de syllabes et de mots transparents (sans doubles consonnes ni lettres muettes) qui lient la connaissance des lettres et la discrimination des phonèmes qui les composent ;
- **Connaître le nom des lettres** : utiliser toutes les occasions pour repérer les lettres, identifier leur graphie, les nommer, repérer des similitudes, chercher dans d'autres mots une lettre identique. Des activités variées de reconnaissance, de dénomination et de classement



S'éveiller à la diversité linguistique

Jouer avec le matériau sonore qu'est la langue et de manipuler mots et phrases à l'oral.



Acquérir des habiletés phonologiques (musicalité, intonation, accentuation, rythme, prononciation) pour une maîtrise consolidée et une stabilisation de la langue française.
Mémoriser un lexique simple et usuel dans une autre langue.

Valoriser la langue d'origine
Ouvrir les élèves à la réalité de la diversité linguistique et culturelle de la France
Exposer à une ou des langues vivantes étrangères sur des temps courts et variés.



Points de vigilance

- Aborder la diversité linguistique par l'écoute des sons et de la langue choisie ;
- Des cartes-images, des jeux, des albums, des chants, des comptines pour mener son enseignement ;
- Démarche comparative en proposant, par exemple, une même comptine en français et dans une autre langue ou un imagier bilingue.

Écouter et comprendre différentes formes d'écrits



Distinguer :

- Les supports de l'écrit présents dans l'univers de la classe ;
- Les fonctions de l'écrit ;
- Le langage de l'écrit.

Différents genres littéraires, essentiellement des textes patrimoniaux (contes, légendes, fables, poèmes), mais aussi issus de la littérature de jeunesse et de différentes natures (recettes, textes documentaires)

Au moins une fois par jour, le professeur lit une histoire et/ou un texte documentaire aux élèves et enseigne la compréhension.
Quotidiennement, le professeur offre à ses élèves un temps de lecture, sans questionnement, dont le seul objectif est de développer le plaisir de lire.

Points de vigilance



Rencontrer quotidiennement différents types d'écrits : ils sont découverts, nommés, explorés, manipulés dans différentes situations.

La compréhension de texte : un enseignement structuré et guidé par le professeur

- En amont de la lecture, fournir aux élèves des éléments qui faciliteront leur compréhension (par exemple, le contexte de l'histoire, des éléments lexicaux, etc.) ;
- Installer un climat d'écoute et solliciter la concentration des élèves lors de la lecture en explicitant qu'il s'agit de comprendre un texte ;
- Des espaces spécifiques à cette activité (espace bibliothèque, espace écoute) ;
- Après l'écoute, animer et orienter les échanges par un temps de questionnement ouvert puis plus précis qui vise la compréhension des informations explicites et implicites (identification et caractéristiques des personnages, des lieux, des sentiments, etc.) ;
- S'appuyer sur l'expérience personnelle des élèves pour favoriser la compréhension ;
- Prévoir un temps de restitution de la compréhension après chaque séance/ utiliser des modalités variées (dessins, jeu théâtral, utilisation de marottes, reformulation, etc.) ;
- Une trace du travail réalisé est conservée (boîte à histoires, traces sonores, photographies) afin de permettre aux élèves de garder en mémoire les apprentissages réalisés (vocabulaire acquis, emploi de structure syntaxique, narration de l'histoire, etc.).



Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à écrire



Apprendre le geste d'écriture



Adopter une posture corporelle compatible avec le geste graphomoteur ; Utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et à guider le crayon (épaule, coude, poignet, doigts), exercer un contrôle des tracés par une coordination main - œil ; Tracer volontairement des signes abstraits dont il comprend qu'il ne s'agit pas de dessins, mais de lettres.



Points de vigilance

Dans le cadre de l'entraînement au geste graphique puis d'écriture :

- Écrire sous les yeux de ses élèves, verbaliser les tracés qu'il effectue et accompagner verbalement les tracés des élèves ;
- Différencier les activités d'entraînement au geste moteur (graphisme), les activités d'entraînement au geste d'écriture et les activités de production d'écrit ;
- Conduire un entraînement à la graphie des lettres capitales ;
- Conduire un enseignement structuré de l'écriture cursive (introduite en moyenne section ou lorsque l'enfant est prêt) ;
- Faire écrire des syllabes, le prénom et/ou des mots orthographiquement transparents (sans double consonne ni lettres muettes).



Produire de premiers écrits



Grâce aux activités d'essais d'écriture et de dictée à l'adulte, les élèves comprennent que l'écriture permet de passer de l'oral à l'écrit. Ils comprennent aussi que les écrits sont permanents et qu'ils permettent de garder en mémoire un message ou de s'adresser à une personne qui est absente.

Dès la PS, les premières tentatives d'écriture spontanées et autonomes sont accueillies positivement par le professeur qui valorise les traces et explicite que c'est en apprenant les lettres que l'élève pourra émettre un message.

Dès la MS, le professeur observe, analyse les productions et les procédures mises en place par les élèves. Il pose l'écart entre la trace réalisée par l'élève et le modèle.

Dès la GS, ou lorsque l'élève est prêt, il favorise l'encodage de mots transparents en lien avec la connaissance des lettres de l'alphabet et la progression en conscience phonologique.



Points de vigilance

- Dès la PS, des activités de production d'écrits :
- Aménager un espace consacré à l'écriture dans lequel se dérouleront les activités pour s'entraîner à produire des écrits à partir de modèles présents dans la classe ;
 - Proposer des essais d'écriture dès la moyenne section en choisissant des mots transparents. Ces activités d'encodage sont quotidiennes et dirigées par le professeur qui pose l'écart entre l'écrit produit par l'élève et la norme ;
 - Organiser régulièrement des activités de dictée à l'adulte en petits groupes ; celles-ci permettent à l'élève de prendre conscience du passage de l'oral à l'écrit par le respect des normes syntaxiques et de la cohérence du texte qui peut relever de différents types d'écrits. .

Démarche d'enseignement explicite :



- définir l'intention d'écriture (but, destinataire),
- préparer l'exercice d'écriture (choisir les idées, identifier les outils nécessaires à la production),
- énoncer oralement le propos (choisir et ordonner les mots), à dicter au professeur l'énoncé oral (respecter les normes syntaxiques)
- réviser l'écrit qui a été produit.

Dans tous les domaines
Toutes les semaines