



Autour du portrait

Cycle 1

Représenter... MOI !

La première partie du projet « MOI ET LES AUTRES » a pour objectif de faire prendre conscience à l'enfant de sa **singularité** pour construire le principe d'**égalité** : *je suis un être humain particulier, avec une histoire propre, une famille particulière, des goûts spécifiques... et je suis à l'école, avec d'autres enfants différents mais sur lesquels le maître (ou la maîtresse) porte, de la même façon, un regard bienveillant.*

Être égaux, cela ne signifie pas être identiques mais avoir les mêmes droits.

Chaque enfant va être amené à réaliser plusieurs portraits de lui-même, selon différentes techniques. Ces portraits seront ensuite regroupés dans un **album individuel**. Enfin, dans la troisième phase du projet, un de ces portraits sera utilisé pour créer la fresque « MOI ET LES AUTRES », symbolisant le vivre ensemble à l'école maternelle.

Pourquoi passer par l'art visuel dans un projet sur la laïcité ?

L'éducation artistique et culturelle donne aux élèves des références communes. Elle donne aussi à chacun l'envie d'avoir une vie culturelle personnelle (visite de musées, galeries, expos, et pratique artistique personnelle). Elle a pour but de cultiver une attitude de curiosité et de créativité vis-à-vis des productions artistiques et culturelles françaises et étrangères. Elle développe la conscience que les expériences artistiques et culturelles ont quelque chose d'universel.

Elle se fonde, par le canal des projets artistiques et culturels, sur :

- le respect de soi,
- le respect des autres,
- la conscience que nul ne peut exister sans autrui,
- la conscience de la contribution nécessaire de chacun à la collectivité
- le sens de la responsabilité par rapport aux autres
- la nécessité de la solidarité

L'éducation artistique et culturelle doit s'appuyer sur la motivation, la confiance en soi, le désir de réussir et de progresser. Les projets de classe ou d'école agissent sur la motivation et la détermination dans la réalisation d'objectifs. La motivation, la confiance en soi, le désir de réussir et de progresser sont des attitudes fondamentales.

Chaque élève doit avoir :

- la volonté de se prendre en charge personnellement
- la volonté d'exploiter ses facultés intellectuelles et physiques
- la conscience de la nécessité de s'impliquer, de rechercher des occasions d'apprendre
- la conscience de l'influence des autres sur ses valeurs et ses choix.

Quelques idées pour faire des portraits

Voici des exemples d'activités possibles en classe, dès la petite section, sur le thème du portrait. Ces activités motivent particulièrement les enfants puisqu'ils sont amenés à travailler sur leur propre portrait : à un âge où ils sont égocentrés, l'image d'eux-mêmes les réjouit, les stimule et les place dans une situation de réussite.

Le portrait puzzle

Objectif

- Se repérer dans l'espace du visage.
- Reconstituer son portrait et comprendre son architecture.

- Etre capable d'abstraction.



Déroulement

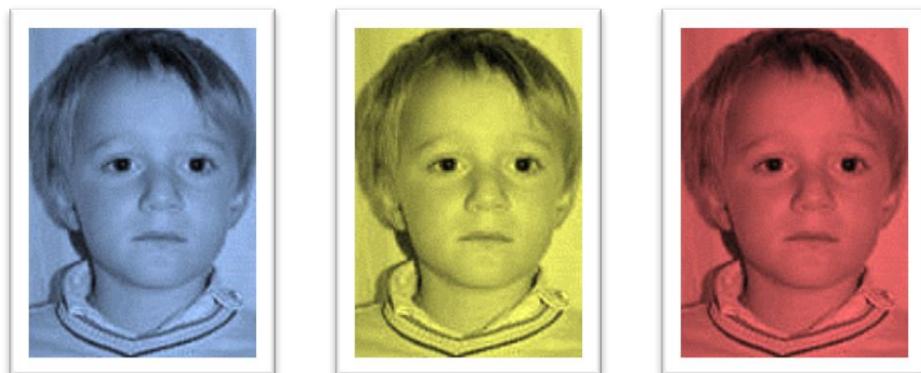
Il s'agit de reconstituer son portrait :

- le portrait de l'enfant a été découpé en 3, 4 ou 5 morceaux (afin de répondre aux capacités de chacun), en bandes verticales. À lui de reconstituer son portrait tant est qu'il trouve la bonne organisation.
- le portrait de l'enfant a été découpé en plusieurs bandes horizontales. L'élève reconstitue son portrait en collant les bandes en se chevauchant légèrement ce qui déforme son visage ou au contraire en laissant un espace entre les bandes pour allonger le visage... [Source : BNF]

Le portrait colorisé (Andy Warhol)

Objectif

- Faire connaissance avec une œuvre d'art : " Marilyn ".
- Enrichir son imaginaire.
- Analyser les effets produits.



Déroulement

Chaque enfant dispose de son portrait photocopié. Plusieurs encres de couleur (le jaune, le bleu, le rouge et le vert) sont mises à sa disposition.

La consigne est de colorier entièrement son portrait en essayant de répartir les couleurs de façon amusante (les couleurs doivent se toucher sans se mélanger).

Les portraits sont tous collés les uns aux autres à la manière d'Andy Warhol. Les enfants peuvent constater les effets produits, confronter les résultats, donner leurs préférences. A partir de ce moment-là, les " Marilyn " sont présentées aux enfants ; ils peuvent comparer leur travail et l'œuvre d'art, trouver des points communs et des différences.

En PS, même si les échanges sont succins et parfois peut être peu élaborés, si le panneau regroupant leurs portraits reste accroché dans la classe, il attire sans cesse leur regard et peu stimuler les prises de parole : ils s'amusent de voir " un tel " avec des cheveux verts ou un nez bleu et poursuivent leurs commentaires.

Pour prolonger ce travail, on peut proposer aux enfants de colorier plusieurs fois leurs portraits de manières différentes et de les assembler comme les " Marilyn " en se rapprochant du style Andy Warhol ou en proposant une autre organisation spatiale tout à fait différente. [Source : BNF]

Etrange portrait...

Objectif

- Travailler sur les notions topologiques haut, bas (du visage)
- Comprendre l'architecture du visage et connaître le vocabulaire des organes du visage
- Analyser la particularité de son visage et celui des autres.



Déroulement

Tous les portraits des enfants ont été découpés en plusieurs parties horizontales (minimum 3) :

- Les cheveux et le front,
- Les yeux et le nez,
- La bouche, le menton et le cou.

Toutes les parties identiques sont disposées dans une même boîte. Il y a celle qui contient tous les hauts du visage, l'autre les bas du visage, et la dernière la partie du milieu.

Avant de procéder à un travail individuel, on s'amuse en groupe à restituer chaque partie piochée dans une des boîtes. *A qui appartient le bas de ce visage ?*... Cela permet de travailler sur les différents traits du visage et d'avoir une meilleure connaissance de soi et des autres.

Travail plus délicat : l'enfant doit reconstituer un portrait à partir d'éléments qui ne lui appartiennent pas forcément. Il faut l'amener à se détacher de sa propre image. En piochant un élément de son choix dans chacune des boîtes, il doit reconstituer un portrait rigolo. Outre les difficultés techniques que représente le collage, il doit faire attention à l'architecture du visage qu'il compose.

Les résultats sont surprenants et parfois très amusants. Les portraits peuvent être affichés, encadrés. [Source : BNF]

Ce que j'aime...

Objectif

- Comprendre l'architecture du visage et connaître le vocabulaire des parties du visage
- Travailler sur la personnalité (ce qui nous construit en dehors de l'aspect physique)

Déroulement

- Travailler sur la notion de ce que j'aime ou n'aime pas
- Lister (échanges et dictée à l'adulte) les choses que l'on aime (manger, faire...).
- Découper dans des catalogues ce qui caractérise nos goûts et ainsi créer la personnalité de chacun et sa singularité.
- Enfin, reconstituer un visage avec les éléments découpés (ex : la bouche en forme de morceaux de chocolat, les yeux en forme de



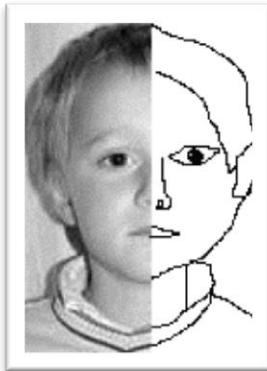
petites voitures...) soit dans un visage inconnu soit sur la photocopie (A4 ou A3) du visage de chacun des élèves.

- Observer et échanger sur les productions réalisées.

Compléter son portrait

Déroulement

- couper le portrait photocopié verticalement
- coller la moitié du portrait
- compléter le portrait avec un stylo ou un crayon



Portrait officiel

Déroulement

- demander à l'enfant d'identifier le coin de la classe qu'il préfère (coin jeux de construction, coin bibliothèque, coin regroupement, à côté du chevalet...)
- lui demander de composer son « portrait officiel » en s'installant dans ce coin et en prenant quelques objets, en lien avec ce coin
- lui demander de prendre la pose et prendre la photo



Portrait géométrique

Déroulement

- demander à l'enfant de composer un « bonhomme » avec des formes géométriques (rectangles de différentes tailles pour le corps et les membres, rond pour la tête)
- une mise en commun permet de faire percevoir aux enfants le mouvement qui se dégage de certaines compositions
- proposer aux enfants de refaire une composition, à coller sur un fond coloré, en essayant de donner un mouvement à leur « bonhomme »
- remplacer le rond de la tête par une photocopie du visage de l'enfant



Portrait transparent

Déroulement

- poser une feuille de calque sur la photocopie du portrait de l'enfant
- lui demander de tracer les contours du visage avec des feutres noirs
- enlever la photocopie du portrait
- mettre en couleur le portrait sur calque
 - o le « maquiller comme un clown »,
 - o lui dessiner des décos graphiques

Pour aller plus loin...

Le projet « **Dis, maîtresse, comment tu sais qui je suis moi ?** » réalisé par l'AGEEM propose aux enfants de réaliser un livret individuel sur leur visage en s'appuyant sur l'album « **Va-t'en, grand monstre vert !** ».



Dossier à retrouver sur le site « Enseigner à l'école maternelle » de la DSDEN 22

<http://www.ia22.ac-rennes.fr/jahia/Jahia/lang/fr/pid/14845>

Un grand merci à **Sabrina Lacoste-Masson, conseillère pédagogique départementale Arts visuels (17)** pour sa participation à la rédaction de ce document et pour sa relecture.