



La lettre de l'école maternelle

EDITO *L'école maternelle, une école de l'épanouissement et du langage*

Comment faut-il entendre le terme *épanouissement* à l'école pour le concilier avec la nécessaire préparation à réussir l'entrée dans les apprentissages fondamentaux ? D'un point de vue étymologique, *épanouir* signifie *déployer*. Alors, chaque enfant doit être mis en situation de se développer en construisant la confiance dans sa capacité à apprendre. Pour ce faire, les équipes enseignantes proposent, chaque jour, des activités riches et variées, dans tous les domaines d'apprentissage, afin de répondre aux besoins de mouvement, de créativité, de sérénité, de découverte ludique de savoirs académiques, d'échanges entre pairs.

Mais il est un lieu où les choses se compliquent.... En récréation, comment faire la distinction entre des enfants qui jouent et des enfants qui s'affrontent ? Comment interpréter leurs comportements qui relèvent tantôt du burlesque (imitation des adultes) tantôt d'un jeu cruel, propre à éprouver leurs limites et leur propre pouvoir sur l'autre ? Les deux articles suivants apporteront quelques pistes de réflexion et d'actions à explorer en équipe.

Mme Y. Bouché, IEN Maternelle 54

La récréation

Un temps éducatif En comparaison de ce qui se passe dans la salle de classe, les interactions entre enfants durant les temps de récréation ont lieu dans un espace plus vaste et suivent un fonctionnement moins cadré par l'enseignant.

La récréation se doit d'être un moment de liberté, permettant aux enfants de se « détendre, et de satisfaire leurs besoins de mouvement et de jeu dans un espace organisé » ([Note du Ministère concernant les rythmes scolaires](#)). A ce titre, la récréation constitue un « temps d'éducation à part entière » qui contribue à des apprentissages dans les domaines du *Apprendre ensemble* et de *l'Activité physique* ([Programme de maternelle, page 2](#)).

Dans le même temps, ces caractéristiques peuvent induire le risque que des comportements parfois violents restent « peu visibles aux yeux des adultes » ou que des agissements relevant d'une forme de violence plus « discrète » soient identifiés par les adultes « à un jeu » ([Protocole de traitement des situations de harcèlement dans les écoles](#)).

Ce risque de violence discrète, à lui seul, implique un travail des équipes enseignantes dans trois directions

La mobilisation des adultes :

- Surveiller activement les récréations, en proximité des élèves. A côté des



Actualité

Le 16 janvier 2019 à CANOPE

Pédagogie de l'écoute. Conduire et analyser une séance de langage oral à l'école maternelle.

Conférence : Pierre Péroz (9h-12h)

Le 16 janvier 2019 à CANOPE

Accueil et scolarisation des élèves allophones nouvellement arrivés en France.

Conférence : C. Bertolotti (14h à 17h)

Le jeudi 17, le vendredi 18 ou le samedi 19 janvier 2019

3ème édition de **LA NUIT DE LA LECTURE** dans les écoles, les bibliothèques, les quartiers ou les villages.

Rendez-vous

Forum des Maternelles le mercredi 27 mars 2019 de 9h à 12h



92^{ème} Congrès AGEEM

Osons les arts. Semons des graines de culture...

Versailles : les 3, 4 et 5 juillet 2019

Pour se rappeler de bons souvenirs...

91^{ème} Congrès AGEEM de Nancy : le teaser, un petit film à voir et revoir depuis la page d'accueil



interventions visant à encourager les jeux, il est important que les enseignants circulent dans la cour et soient présents physiquement dans tous les espaces pour écouter les enfants et mieux analyser les interactions.

La mobilisation des enfants/élèves :

- Rendre les élèves progressivement acteurs de la construction d'un climat serein durant les récréations. Cet objectif implique pour les élèves d'être partie prenante de la construction des règles collectives en récréation. Dans un premier temps, ces règles sont « données par l'enseignant ». Progressivement, les élèves sont invités à une « réflexion sur leur application » puis amenés à participer directement à leur « élaboration collective » ([Programme de maternelle, Page 4](#)) ;

- Encourager les élèves à « s'entraider et partager avec les autres » (idem) et développer ainsi une forme de « bienveillance interpersonnelle » (Protocole de traitement des situations de harcèlement dans les écoles).

La mobilisation des familles, dans une logique de co-éducation :

- Parce que les enseignants, malgré les précautions rappelées ci-dessus, ne peuvent "tout voir" et "tout savoir" des relations entre élèves durant les temps de récréation,

- Parce que les enfants ne confient certaines choses qu'à leurs parents (Cf. les « signaux faibles » susceptibles de révéler en famille une situation de harcèlement, page 16),

- Il s'agit alors d'associer explicitement les familles comme acteurs du climat scolaire en interrogeant les « procédures mises en place dans l'école afin que les parents communiquent avec les enseignants si leur enfant rencontre des problèmes » ([Outil d'aide au diagnostic sur le climat scolaire, Canopé](#)).



RÉCRÉATION - Pour poursuivre la réflexion en équipe...

CNESCO (2017). L'école française propose-t-elle **un cadre de vie favorable aux apprentissages et au bien-être des élèves ?**

Télécharger le [dossier de synthèse](#).

Le film **RÉCRÉATIONS** (1992 - 54 minutes - Produit par Les films d'ici et la sept : [Présentation par Claire Simon](#), cinéaste

[Extrait du film](#) RÉCRÉATIONS de Claire Simon.

Le jeu des 3 figures,

Le jeu des trois figures, proposé par le docteur Serge Tisseron, peut nous aider à développer l'empathie chez les élèves dès l'école maternelle. Et les neurosciences nous renseignent sur l'impact qu'elle peut avoir dans le développement de l'enfant mais également dans ses apprentissages.

Il répond aux objectifs du programme de l'école maternelle (2015). En effet, ce « jeu » permet aux enfants qui le pratiquent de développer leurs capacités à se mettre à la place de l'autre, d'acquérir des comportements sociaux pour réduire la violence et de les encourager à faire appel à l'adulte pour réguler les conflits ou signaler un comportement inapproprié.



Ce jeu théâtral est présenté à un

groupe de 15 enfants maximum (toujours le même). Il part d'une image vue à la télévision, au cinéma ou ailleurs, proposée par un des élèves et qui est choisie par le groupe. Celui-ci va ensuite construire une saynète que l'enseignant prendra soin de mettre au conditionnel (temps de la fiction) avec un dialogue. Dans l'idéal, trois personnages entrent en scène : une victime, un agresseur et un tiers (témoin, sauveteur, redresseur de tort). Puis l'enseignant propose aux élèves (mais n'oblige jamais) de jouer la saynète. Ceux qui sont volontaires devront jouer tous les rôles afin d'expérimenter les différentes postures et développer ainsi l'empathie.

Pratiqué dès la maternelle, le jeu des 3 figures peut aider les enfants qui sont victimes à ne plus se laisser agresser sans protester.

Serge Tisseron met à disposition un protocole très précis de la grande section à la 6^{ème}.



Mot d'enfant...

L'enseignante félicite Cécile, 6 ans, qui vient de chanter seule devant la classe :

« C'est bien Cécile, tu chantes avec justesse. »

« Non maitresse, j'ai chanté toute seule ! »
répond Cécile...

à VOIR ou à LIRE

[Les neurosciences et le développement de l'enfant](#) : conférence de mars 2015 du Dr Catherine GUEGUEN, pédiatre.