

Arts plastiques : évolutivité C1 C2 C3

	C1	C2	C3
Modalités d'apprentissage—Démarches	Jouer—réfléchir, résoudre des problèmes—S'exercer—Se remémorer, mémoriser Médiation par le langage Observation, imitation	Séquence d'apprentissage : enchaînement de séances qui n'ont pas toutes le même statut (mise en situation-exercices-rencontres-création personnelle) Projet interdisciplinaire	
Spécificités du cycle	Sensibilisation aux activités, exploration, attention portée aux effets des actions plastiques Perception des langages artistiques	Consolidation de la sensibilisation engagée en C1 et apport de notions artistiques Amener les élèves à passer d'une posture autocentrée à une pratique tournée vers autrui. Commencer à s'approprier une culture artistique commune	Pratique sensible plus autonome Analyse de la pratique par la mise en perspective avec la création de leurs pairs, celle du monde de l'art Donner aux élèves les moyens d'élaborer leurs intentions artistiques et de les affirmer. Histoire des arts
Pratiques artistiques	<ul style="list-style-type: none"> * Des pratiques bidimensionnelles : dessin, graphisme décoratif, peinture, collage, impressions, ... * Des pratiques tridimensionnelles : modelage, sculpture, assemblage, installations, architecture, ... * Observation, compréhension, transformation d'images fixes ou animées 	<ul style="list-style-type: none"> • Des pratiques bidimensionnelles : dessin, peinture, collage, impressions, ... • Des pratiques tridimensionnelles : modelage, sculpture, assemblage, installations, architecture, ... • Des pratiques artistiques de l'image fixe et animée : photographie, vidéo, création numérique 	
Compétences	On ne parle pas de compétences en C1, mais d'objectifs : <ul style="list-style-type: none"> * Développer du goût pour les pratiques artistiques * Découvrir différentes formes d'expression artistique * Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix 	<ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter, produire, créer • Mettre en œuvre un projet artistique • S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité • Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art <p>⇒ Note : les compétences sont identiques en C2 et C3 ; elles se travaillent de front et non successivement</p>	
Questions inductrices		<ul style="list-style-type: none"> ◆ La représentation du monde ◆ L'expression des émotions ◆ La narration et le témoignage par les images <p>⇒ Note : Il s'agit de raconter, décrire le monde, son monde par des moyens plastiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◇ La représentation plastique et les dispositifs de présentation ◇ Les fabrications et les relations entre l'objet et l'espace ◇ La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre <p>⇒ Note : Il s'agit de questionner la représentation du réel, les moyens plastiques, la présentation</p>

	C1	C2	C3
Attendus de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> * Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste * Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant * Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux * Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés * Décrire une image, ... et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté * Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses ◆ Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif ◆ Coopérer dans un projet artistique ◆ S'exprimer sur sa production, celle des ses pairs, sur l'art ◆ Comparer quelques œuvres d'art 	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention. ◇ Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs. ◇ Formuler ses émotions, argumenter une intention. ◇ Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques.
Evaluation	<p>L'enseignant observe ce que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement lors d'expérimentations et de situations problèmes lorsqu'il dessine, s'exerce au graphisme décoratif, réalise des compositions plastiques (planes et en volume), pratique les arts du spectacle vivant</p> <p>Ressources Eduscol : évaluations productions plastiques et visuelles, spectacle vivant</p>	<p>Les acquis des élèves en arts plastiques ne sont pas évalués seulement en fonction des attendus de fin de cycle.</p> <p>L'évaluation porte sur 4 points :</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ La production réalisée ◆ La qualité de la réponse apportée : créativité, inventivité ◆ La posture de l'élève et son expression ◆ Le rapport instauré aux œuvres d'art <p>Ressources Eduscol : L'évaluation en arts plastiques au cycle 2—au cycle 3</p>	

Sources :

[BOEN spécial n°2 du 26 mars 2015](#)

[BOEN spécial n°11 du 26 novembre 2015](#)

[Contribution EAC aux domaines du socle](#)

[Validation du Socle Commun de Compétences, Connaissances et Culture](#) fin de C2