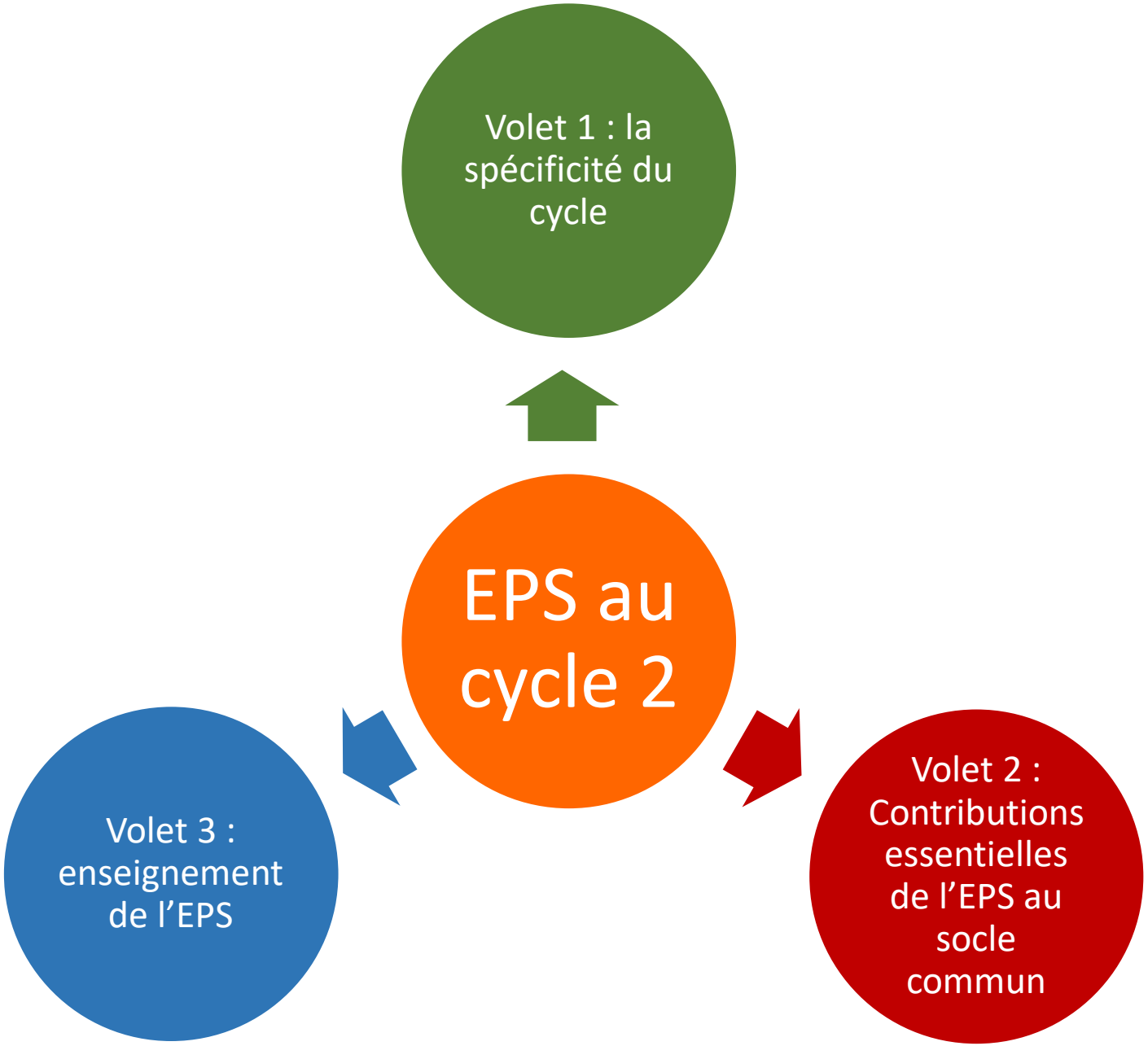

Document de synthèse des programmes d'enseignements en E.P.S. réalisé par la commission départementale EPS 55

Volet 1 : La spécificité du cycle 2

Les élèves ont le temps d'apprendre.

Le sens et l'automatisation se construisent simultanément.

La langue française constitue l'objet d'apprentissage central.

On ne cesse d'articuler le concret et l'abstrait.

L'oral et l'écrit sont en décalage important.

Les connaissances intuitives tiennent encore une place centrale.

On apprend à réaliser les activités scolaires fondamentales.

On justifie de façon rationnelle.

Accueil

Volet 2 : Les contributions essentielles de l’EPS au socle commun

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Domaine 5 : Les représentations du monde et l’activité humaine

Accueil

Volet 2 : Les contributions essentielles de l'EPS au socle commun

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- **Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit :** *« Tous les enseignements concourent à la maitrise de la langue. »*
- **Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et le cas échéant une langue régionale : «** *Le travail dans plusieurs autres enseignements, en particulier l'éducation musicale ou encore l'éducation physique et sportive, contribue à sensibiliser les élèves à la dimension culturelle. »*
- **Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques :** *« L'éducation physique et sportive permet de mettre en relation l'espace vécu et l'espace représenté : dans les activités d'orientation en lien avec la géométrie (repérage dans l'espace, sur un quadrillage, déplacements) ; dans les activités d'athlétisme où sont convoqués les grandeurs et les mesures, et des calculs divers sur les longueurs, les durées, ou dans les jeux collectifs (calculs de résultats, scores) etc. »*
- **Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps :** *« (…) en éducation physique et sportive, notamment dans le cadre du développement des activités à visée artistique et esthétique, pour s'exprimer et communiquer, en reproduisant ou en créant des actions, en les proposant à voir, en donnant son avis. »*

Volet 2 : Les contributions essentielles de l'EPS au socle commun

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- *« Tous les enseignements concourent à développer les compétences méthodologiques pour améliorer l'efficacité des apprentissages et favoriser la réussite de tous les élèves. »*

- *« Coopérer et réaliser des projets convoquent tous les enseignements. La démarche de projet développe la capacité à collaborer, à coopérer avec le groupe en utilisant des outils divers pour aboutir à une production. Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) qui se développe tout au long de la scolarité permet des croisements disciplinaires, notamment ceux liés au corps (danse en lien avec l'éducation physique et sportive, théâtre en lien avec le français). »*

Volet 2 : Les contributions essentielles de l'EPS au socle commun

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

- *« Cet enseignement vise à faire comprendre pourquoi et comment sont élaborées les règles, à en acquérir le sens, à connaitre le droit dans et hors de l'école. »*
- *« Il apprend à différencier son intérêt particulier de l'intérêt général. »*
- *« (…) L'expression de leurs sentiments et de leurs émotions, leur régulation, la confrontation de leurs perceptions à celles des autres s'appuient également sur l'ensemble des activités artistiques, sur l'enseignement du français et de l'éducation physique et sportive. »*
- *« Ces enseignements nourrissent les gouts et les capacités expressives, fixent les règles et les exigences d'une production individuelle ou collective, éduquent aux codes de communication et d'expression, aident à acquérir le respect de soi et des autres, affutent l'esprit critique. Ils permettent aux élèves de donner leur avis, d'identifier et de remplir des rôles et des statuts différents dans les situations proposées(…) »*
- *« (…)développer le sens de l'engagement et de l'initiative, principalement dans la mise en œuvre de projets individuels et collectifs, avec ses pairs ou avec d'autres partenaires. »*

Volet 2 : Les contributions essentielles de l'EPS au socle commun

Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

- *«Cet enseignement développe (…), un comportement responsable vis-à-vis des autres, de l'environnement, de sa santé à travers des gestes simples et l'acquisition de quelques règles simples d'hygiène relatives à la propreté, à l'alimentation et au sommeil, la connaissance et l'utilisation de règles de sécurité simples.»*

- *« Respecter ses engagements, travailler en autonomie et coopérer, s'impliquer dans la vie de l'école et de la classe constituent les premiers principes de responsabilité individuelle et collective. »*

Volet 2 : Les contributions essentielles de l'EPS au socle commun

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

- *« Cette compréhension est favorisée lorsque les élèves utilisent leurs connaissances et leurs compétences lors de la réalisation d'actions et de productions individuelles, collectives, plastiques et sonores, à visée expressive, esthétique ou acrobatique (…)»*

- *« Les enseignements « Questionner le monde », mathématiques et éducation physique et sportive mettent en place les notions d'espace et de temps. Se repérer dans son environnement proche, s'orienter, se déplacer, le représenter, identifier les grands repères terrestres, construire des figures géométriques simples, situer des œuvres d'art d'époques différentes, effectuer des parcours et des déplacements lors d'activités physiques ou esthétiques, participent à l'installation des repères spatiaux. »*

Volet 3 : L'enseignement de l'EPS

Construction de 5 compétences générales travaillées en continuité.

1. Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps.
2. S'approprier, par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils.
3. Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités.
4. Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière.
5. S'approprier une culture physique sportive et artistique.

Parcours de formation constitué de 4 champs d'apprentissage complémentaires

1. Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée.
2. Adapter ses déplacements à des environnements variés.
3. S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et / ou acrobatique.
4. Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel.

Accueil

Volet 3 : L'enseignement de l'EPS

Compétences travaillées	Domaines du socle
Développer sa motricité et construire un langage du corps • Prendre conscience des différentes ressources à mobiliser pour agir avec son corps. • Adapter sa motricité à des environnements variés. • S'exprimer par son corps et accepter de se montrer à autrui.	1
S'approprier seul ou à plusieurs, par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre • Apprendre par essai-erreur en utilisant les effets de son action. • Apprendre à planifier son action avant de la réaliser.	2
Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités pour apprendre à vivre ensemble • Assumer les rôles spécifiques aux différentes APSA (joueur, coach, arbitre, juge, médiateur, organisateur…). • Élaborer, respecter et faire respecter règles et règlements. • Accepter et prendre en considération toutes les différences interindividuelles au sein d'un groupe.	3
Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière • Découvrir les principes d'une bonne hygiène de vie, à des fins de santé et de bien être. • Ne pas se mettre en danger par un engagement physique dont l'intensité excède ses qualités physiques.	4
S'approprier une culture physique sportive et artistique • Découvrir la variété des activités et des spectacles sportifs. • Exprimer des intentions et des émotions par son corps dans un projet artistique individuel ou collectif.	5

Volet 3 : L'enseignement de l'EPS

1.
Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée.

Activités athlétiques aménagées.

Attendus de fin de cycle

- Courir, sauter, lancer à des intensités et des durées variables dans des contextes adaptés.
- Savoir différencier : courir vite et courir longtemps / lancer loin et lancer précis / sauter haut et sauter loin.
- Accepter de viser une performance mesurée et de se confronter aux autres.
- Remplir quelques rôles spécifiques.

Compétences travaillées pendant le cycle

Transformer sa motricité spontanée pour maitriser les actions motrices ; courir, sauter, lancer.
Utiliser sa main d'adresse et son pied d'appel et construire une adresse gestuelle et corporelle bilatérale.
Mobiliser de façon optimale ses ressources pour produire des efforts à des intensités variables.
Pendant l'action, prendre des repères extérieurs à son corps pour percevoir : espace, temps, durée et effort.
Respecter les règles de sécurité édictées par le professeur.

Repères de progressivité

Quelle que soit l'activité athlétique, l'enjeu est de confronter l'élève à une performance qu'il peut évaluer. Il doit, tout au long du cycle, en mobilisant toutes ses ressources, agir sur des éléments de sa motricité spontanée pour en améliorer la performance.

Volet 3 : L’enseignement de l’EPS

2.
Adapter ses déplacements à des environnements variés.

Natation, activités de roule et de glisse, activités nautiques, équitation, parcours d’orientation, parcours d’escalade, etc.

Attendus de fin de cycle

- Se déplacer dans l’eau sur une quinzaine de mètres sans appui et après un temps d’immersion.
- Réaliser un parcours en adaptant ses déplacements à un environnement inhabituel. Espace aménagé et sécurisé.
- Respecter les règles de sécurité qui s’appliquent.

Compétences travaillées pendant le cycle

Transformer sa motricité spontanée pour maitriser les actions motrices.
S’engager sans appréhension pour se déplacer dans différents environnements.
Lire le milieu et adapter ses déplacements à ses contraintes.
Respecter les règles essentielles de sécurité.
Reconnaitre une situation à risque.

Repères de progressivité

Natation : passer de réponses motrices naturelles (découvrir le milieu, y évoluer en confiance) à des formes plus élaborées (flotter, se repérer) et plus techniques (se déplacer); d’un équilibre vertical à un équilibre horizontal de nageur; d’une respiration réflexe à une respiration adaptée; puis d’une propulsion basée sur les jambes à une propulsion essentiellement basée sur les bras.
Activités d’orientation : dans des espaces de plus en plus vastes et de moins en moins connus ; utilisation de codes de plus en plus symboliques.
Maîtrise des engins : dans des milieux de moins en moins protégés et de plus en plus difficiles.

Volet 3 : L’enseignement de l’EPS

3. S’exprimer devant les autres par une prestation artistique et / ou acrobatique.

Danses collectives, danse de création, activités gymniques, arts du cirque.

Attendus de fin de cycle

- Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d’actions apprise ou en présentant une action inventée.
- S’adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchainements pour réaliser des actions individuelles et collectives.

Compétences travaillées pendant le cycle

S’exposer aux autres : s’engager avec facilité dans des situations d’expression personnelle sans crainte de se montrer.

Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d’actions nouvelles à visée esthétique.

S’engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs.

Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.

Repères de progressivité

Progressivité des activités en termes de longueur, de difficultés d’exécution. L’élève évolue au cours du cycle en montrant une pratique de plus en plus élaborée, en passant progressivement de l’exécutant à la composition et à la chorégraphie simple. Lors des activités gymniques, il réalise des actions de plus en plus tournées et renversées, de plus en plus aériennes, de plus en plus manuelles, de plus en plus coordonnées. Il réalise progressivement des actions « acrobatiques » mettant en jeu l’équilibre (recherche d’exploits) et pouvant revêtir un caractère esthétique.

Volet 3 : L'enseignement de l'EPS

4.
Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel.

Jeux traditionnels simples, jeux collectifs avec ou sans ballon, jeux pré-sportifs, jeux de lutte, jeux de raquettes.

Attendus de fin de cycle

Dans des situations aménagées et très variées,

- S'engager dans un affrontement individuel ou collectif en respectant les règles du jeu.
- Contrôler son engagement moteur et affectif pour réussir des actions simples.
- Connaitre le but du jeu.
- Reconnaitre ses partenaires et ses adversaires.

Compétences travaillées pendant le cycle

Rechercher le gain du jeu, de la rencontre. Comprendre le but du jeu et orienter ses actions vers la cible. Accepter l'opposition et la coopération. S'adapter aux actions d'un adversaire.	Coordonner des actions motrices simples. S'informer, prendre des repères pour agir seul ou avec les autres. Respecter les règles essentielles de jeu et de sécurité.

Repères de progressivité

Amener l'élève à se reconnaitre comme attaquant ou défenseur, développer des stratégies, identifier et remplir des rôles et des statuts différents dans les jeux vécus et respecter les règles. Au cours du cycle, l'élève affronte seul un adversaire dans le but d'obtenir le gain du jeu, de développer des stratégies comme attaquant ou comme défenseur et de comprendre qu'il faut attaquer tout en se défendant (réversibilité des situations vécues).