

# Dossier pédagogique :

# Réaliser une émission

# de WebTV

## SOMMAIRE

- Présentation [p.2](#)
- Cartographie d'un projet de WebTV [p.3](#)
- Domaines et compétences mise en œuvre [p.4](#)
- Grilles d'observation [p.5](#)
- Prise de vue : organisation de la séance [p.12](#)
- Tutoriel « RecoStudio » une application iPad pour enregistrer une émission de WebTV [p.14](#)
  - I. Le principe [p.15](#)
  - II. Pour démarrer [p.16](#)
  - III. Préparation de l'IPad en « mode régie » [p.17](#)
  - IV. Enregistrement en direct de l'émission WebTV [p.19](#)
  - V. Récupération / Synchronisation et Composition des médias enregistrés [p.21](#)

## Présentation

Ce dossier a été créé lors d'une journée de réunion du groupe de travail chargé des usages du numérique dans le département de la Meuse. Il a pour objectif de donner des pistes pour des enseignants souhaitant réaliser une émission de WebTV.

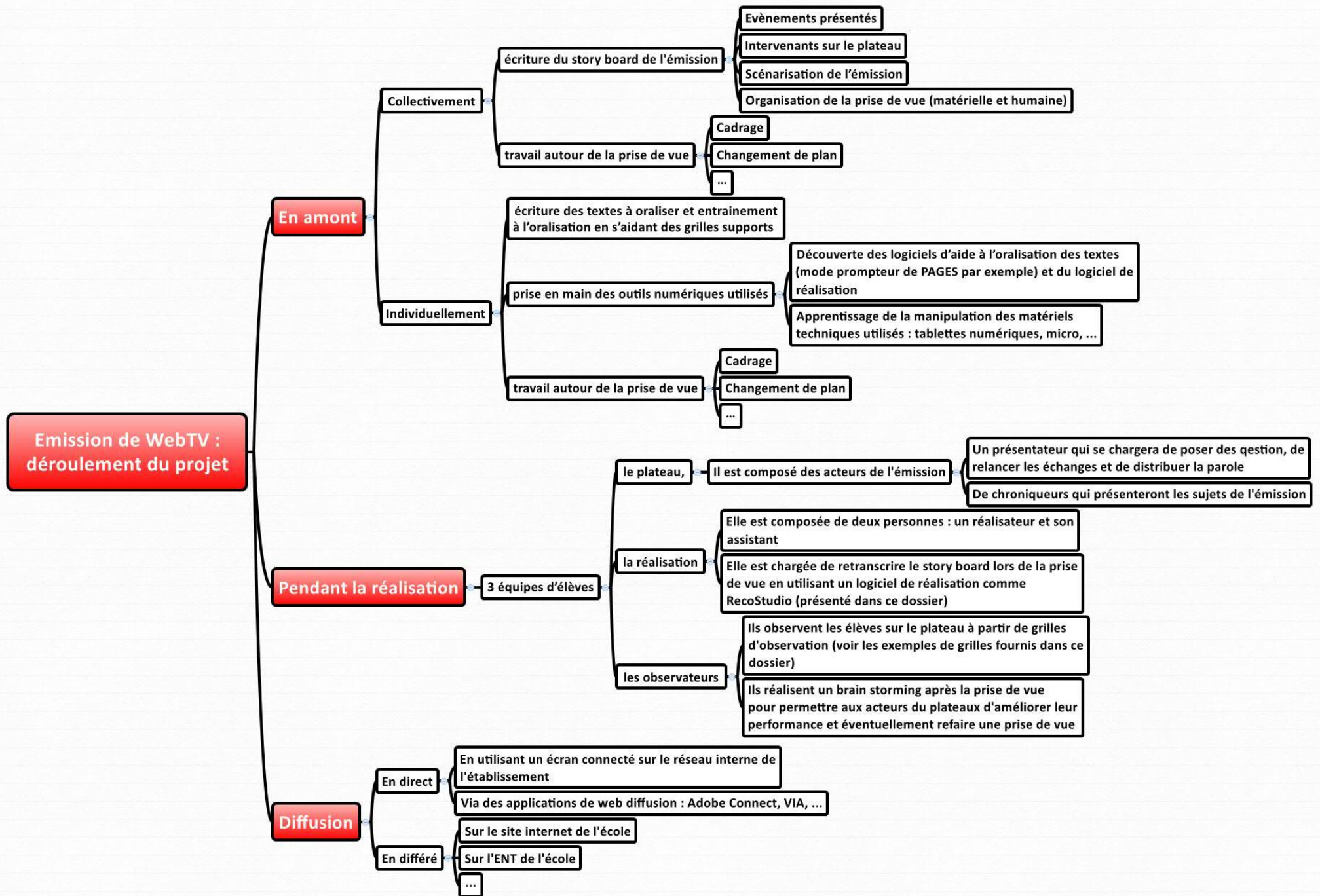
Le matériel utilisé dans ce dossier peut être mis à disposition des enseignants dans le cadre du « E-lab itinérant WebTV » de la DANE Direction Académique pour le Numérique Educatif de notre académie pour les collègues qui souhaiteraient mettre en place un projet de WebTV.

L'équipe des ERUN (Enseignants Référents aux Usages du Numérique) du département et du CPD chargé des usages du numérique est à votre disposition pour vous accompagner dans la mise en œuvre de ce type de projet.

Pour les contacter :

- IEN de Bar Le Duc :
  - Anne Laure CABORET : [anne-laure.caboret@ac-ancy-metz.fr](mailto:anne-laure.caboret@ac-ancy-metz.fr) - 03 29 76 69 78
- IEN de COMMERCY :
  - Jérôme TOUSSAINT : [Jerome.Toussaint@ac-nancy-metz.fr](mailto:Jerome.Toussaint@ac-nancy-metz.fr) - 03 29 91 03 40
- IEN de STENAY :
  - Aude PICARD : [aude.picard@ac-nancy-metz.fr](mailto:aude.picard@ac-nancy-metz.fr) - 03 29 80 33 42
- IEN de VERDUN :
  - Valérie COQUILLARD : [valerie.coquillard@ac-nancy-metz.fr](mailto:valerie.coquillard@ac-nancy-metz.fr) - 03 29 86 07 25
- DSDEN de la Meuse :
  - Jean Michel ARROYAS : [j-michel.arroyas@ac-nancy-metz.fr](mailto:j-michel.arroyas@ac-nancy-metz.fr) - 09 29 76 63 70

# CARTOGRAPHIE d'un projet de WebTV



## DOMAINES et COMPETENCES mise en œuvre dans ce projet

Langage	Numérique	Education aux médias et à l'information (EMI)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire pour être entendu et compris en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes</li> <li>• Parler en prenant en compte son auditoire pour partager ses connaissances, pour tenir un propos élaboré et continu</li> <li>• Mobiliser les techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité).</li> <li>• Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté, articulation, débit, rythme).</li> <li>• Organiser le discours</li> <li>• Organiser et structurer le propos selon le genre de discours.</li> <li>• Mémoriser des textes en situation d'interprétation.</li> <li>• Mettre en œuvre les techniques de mise en voix.</li> <li>• Lire en situation de mise en voix de texte.</li> <li>• Participer à des échanges dans des situations diversifiées (respecter les règles régulant dans les échanges, organiser ses propos, utiliser les moyens d'expressions (vocabulaire, organisation syntaxique et enchaînement).</li> <li>• Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs.</li> <li>• Présenter une idée, un point de vue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance de différents outils et savoirs faire sur un <b>processus complet de la production à la diffusion</b></li> <li>• <b>Utilisation de différents outils de production liés au son et à l'image :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Prise de son : micros, smartphone...</li> <li>○ prise de vue</li> <li>○ Montage : Table de mixage</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Travail sur la communication :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notion d'émetteur</li> <li>○ Notion de public (récepteur)</li> <li>○ Notion de construction de message (écriture, présentation, habillage sonore, contenus)</li> <li>○ Adaptation du message au récepteur, clarté, accroche.</li> </ul> </li> <li>• <b>Maîtrise et compréhension du circuit de l'information</b>, de la production à la diffusion. Connaissance du monde médiatique.</li> <li>• <b>Notions de droits</b> encadrant la publication et la production : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Droits d'auteur</li> <li>○ Droit et limites de la liberté d'expression</li> <li>○ Droit d'utilisation de la voix</li> </ul> </li> <li>• <b>Esprit critique</b> et validité de l'information : identification des sources, vérification de l'information, notions d'objectivité, de partialité, de discours...</li> <li>• Produire des messages médiatiques</li> <li>• Rédiger, illustrer, présenter une information</li> <li>• Participer de façon créative à une production médiatique</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquérir le vocabulaire technique et spécifique</li> <li>• Connaître la notion d'angle et de prise de vue</li> <li>• Comprendre que derrière toute image il y a une volonté agissante.</li> </ul>	

Compétences transversales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMI par la pratique</li> <li>• Education à la citoyenneté</li> <li>• Travailler en équipe</li> <li>• Gestion de soi et de ses émotions</li> <li>• Auto-évaluation, esprit critique</li> <li>• Mobiliser, responsabiliser les élèves</li> <li>• <b>Prise de décision</b> et réactivité notamment dans le cadre d'une émission</li> <li>• <b>Autonomie</b>, travail en équipe, respect et écoute de la parole de l'autre</li> </ul>

## Grilles d'observation

Dans la phase 2 d'un projet de WebTV nous vous conseillons de diviser la classe en deux groupes : les acteurs (qui vont participer à la réalisation de l'émission) et les observateurs qui vont apporter un regard critique sur la réalisation de l'émission afin de l'améliorer. Voici quelques exemples de grilles d'observation des différents acteurs de la réalisation d'une émission de WebTV.

Date : .....

### Grille de préparation à la lecture à voix haute (après écriture de mon texte)

Nom : ..... Prénom : ..... Classe : .....

Texte choisi : .....

Pour <b>préparer ma lecture à voix haute</b> , je pense à : <i>Je mets une croix, là où je dois faire très attention.</i>	
- Chercher les mots compliqués pour bien connaître le sens * (si besoin est, j'utilise mon dictionnaire).	
- Travailler la prononciation des mots compliqués.	
- Repérer la ponctuation.	
- Repérer les liaisons.	
- Repérer les groupes de souffle.	
Pour <b>préparer ma lecture à voix haute</b> , je pense également à : <i>Je mets une croix, là où je dois faire très attention.</i>	
- Articuler.	
- Parler relativement fort pour être facilement entendu.	
- Mettre le ton.	
- Lire en levant les yeux pour regarder parfois les spectateurs / l'écran.	

\* problème du vocabulaire employé : comporte-t-il des mots inconnus ? mal connus ? des termes techniques ? abstraits ? des mots ou des noms étrangers ?

Autres remarques :

Date : .....

### Grille d'auto-évaluation

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : .....

Texte choisi : .....

J'ai réussi à :	
- Prononcer correctement mon texte.	/5
- Respecter la ponctuation.	/5
- Respecter les liaisons.	/5
- Respecter les groupes de souffle.	/5
J'ai également réussi à :	
- Articuler.	/5
- Parler relativement fort pour être facilement entendu.	/5
- Mettre le ton.	/5
- Lire en levant les yeux pour regarder parfois les spectateurs / l'écran.	/5

Autres remarques :

Date : .....

**Grille d'évaluation par les pairs**

..... a réussi à :	
- Prononcer correctement son texte.	/5
- Respecter la ponctuation.	/5
- Respecter les liaisons.	/5
- Respecter les groupes de souffle.	/5
..... a également réussi à :	
- Articuler.	/5
- Parler relativement fort pour être facilement entendu.	/5
- Mettre le ton.	/5
- Lire en levant les yeux pour regarder parfois les spectateurs / l'écran.	/5

Autres remarques :



Date : .....

**Grille d'observation du présentateur**

..... a réussi à :	
- Prononcer correctement son texte.	□□□□
- Respecter la ponctuation.	□□□□
- Respecter les liaisons.	□□□□
- Respecter les groupes de souffle.	□□□□
- Organiser son discours : politesse, dialogue, relance, ...	□□□□
Il / Elle a également réussi à :	
- Articuler.	□□□□
- Parler relativement fort pour être facilement entendu.	□□□□
- Mettre le ton.	□□□□
- Lire en levant les yeux pour regarder parfois les spectateurs / l'écran.	□□□□
- Regarder les invités	□□□□

Autres remarques :

Date : .....

**Grille d'observation de l'intervenant**

..... a réussi à :	
- Prononcer correctement son texte.	□□□□
- Respecter la ponctuation.	□□□□
- Respecter les liaisons.	□□□□
- Respecter les groupes de souffle.	□□□□
Il / Elle a également réussi à :	
- Articuler.	□□□□
- Parler relativement fort pour être facilement entendu.	□□□□
- Mettre le ton.	□□□□
- Lire en levant les yeux pour regarder parfois les spectateurs / l'écran.	□□□□

Autres remarques :

Date : .....

**Grille d'observation du caméraman**

..... a réussi à :	
- Vérifier le cadrage au départ.	<input type="checkbox"/>
- Ajuster le cadrage si nécessaire (zoom/dézoom).	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
- Préparer sa caméra pour l'intervention suivante au bon moment.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
- Ne pas faire de bruit.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
- Ne pas gesticuler si on est dans le champ.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Autres remarques :

Date : .....

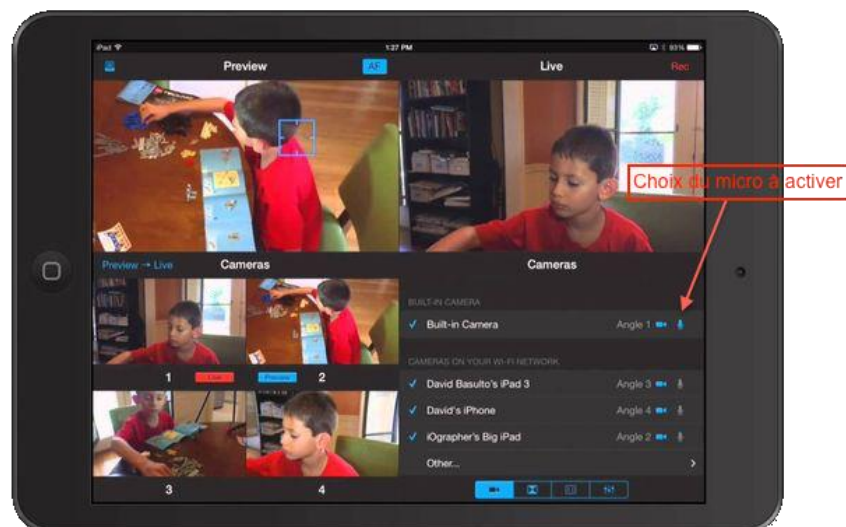
**Grille d'observation du/des réalisateur(s)**

..... a / ont réussi à :	
- Insérer l'image de générique de début.	<input type="checkbox"/>
- Commencer par un plan large	<input type="checkbox"/>
- Passer d'un intervenant à un autre au bon moment. (Tr. : transition)	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
- Insérer des plans de coupe dans des interventions trop longues (Tr.)	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
- Insérer les images d'illustration au bon moment. (Tr.)	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
- Faire les transitions en fin de phrases.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
- Insérer l'image de générique de fin.	<input type="checkbox"/>

Autres remarques :

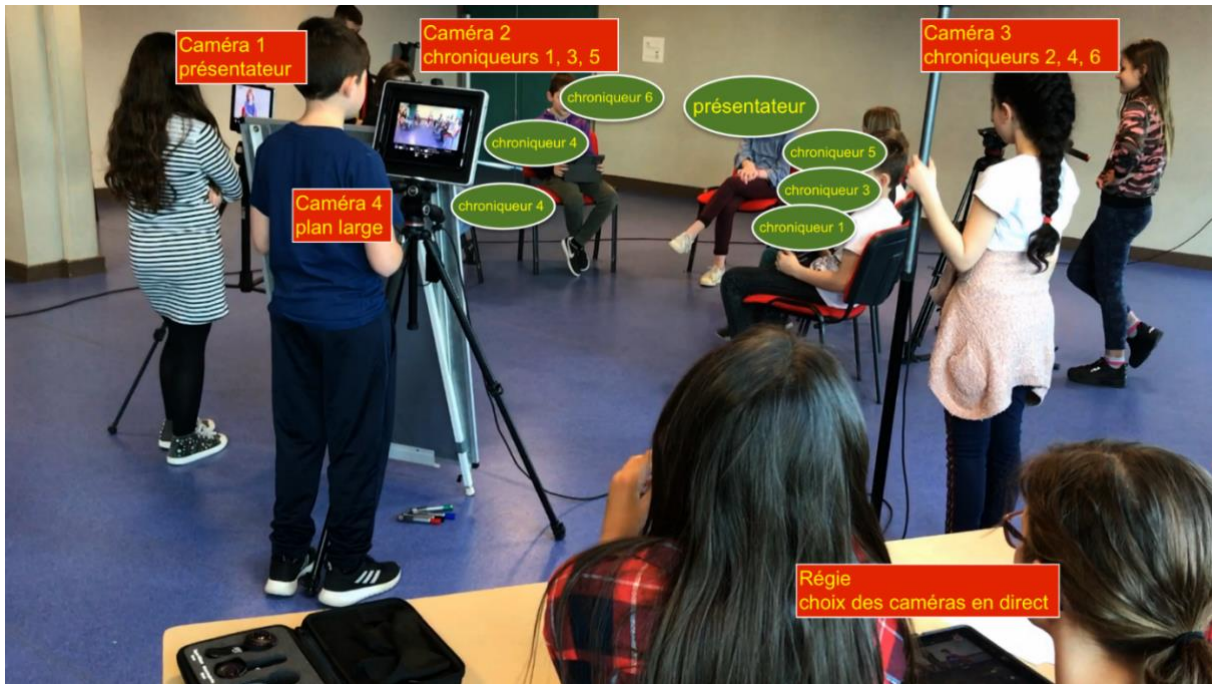
## PRISE DE VUE : organisation de la séance

- Sur le plateau
  - 6 places de chroniqueurs sur le plateau et 1 interviewer (mais il peut y avoir plus de chroniqueurs => il suffit qu'ils qu'un chroniqueur quitte le plateau et libère sa place)
  - Les chroniqueurs auront un dispositif d'aide à la prise de parole : notes écrites, prompteur,
- Dispositif de prise de vue :
  - 4 caméras et un preneur de son
  - 1 régie avec 2 personnes : 1 réalisateur et 1 assistant
  - Pour le dispositif on utilisera 5 iPad :
    - Prise de vue : il y aura 3 iPad avec des objectifs en focal standard (pour prise de vue en portrait serré) et 1 iPad en focal grand angle pour prise de vue d'ensemble
    - Prise de son : un seul des 4 iPad de la prise de vue aura le son activé dans l'application de réalisation
    - Pour la réalisation : on utilisera le dernier iPad avec un logiciel de montage en direct (« recostudio » par exemple dont vous trouverez le tutoriel ci-joint), ce sera l'iPad qui disposera de la plus grande capacité de stockage (au moins 5 Go).
  - Il est à noter que vous pouvez contacter l'ERUN de votre circonscription qui pourra intervenir avec l'équipement nécessaire pour vous aider à mettre en place un projet de ce type.
- Le rôle des élèves :
  - 6 élèves (ou plus) seront sur le plateau pour présenter leur chronique (chroniqueur), ils seront interviewés par le présentateur. Il sera donc nécessaire d'avoir en amont préparé les textes et les illustrations des chroniqueurs et d'avoir travaillé sur les textes de présentation et les relances du présentateur.
  - Une répétition de l'oralisation de ces textes sera également nécessaire en amont de la prise de vue
  - 5 élèves seront affectés à la prise de vue : 4 élèves aux caméras et 1 à la prise de son
  - 2 élèves seront affectés à la réalisation et géreront le montage de l'émission en direct : 1 réalisateur et son assistant.

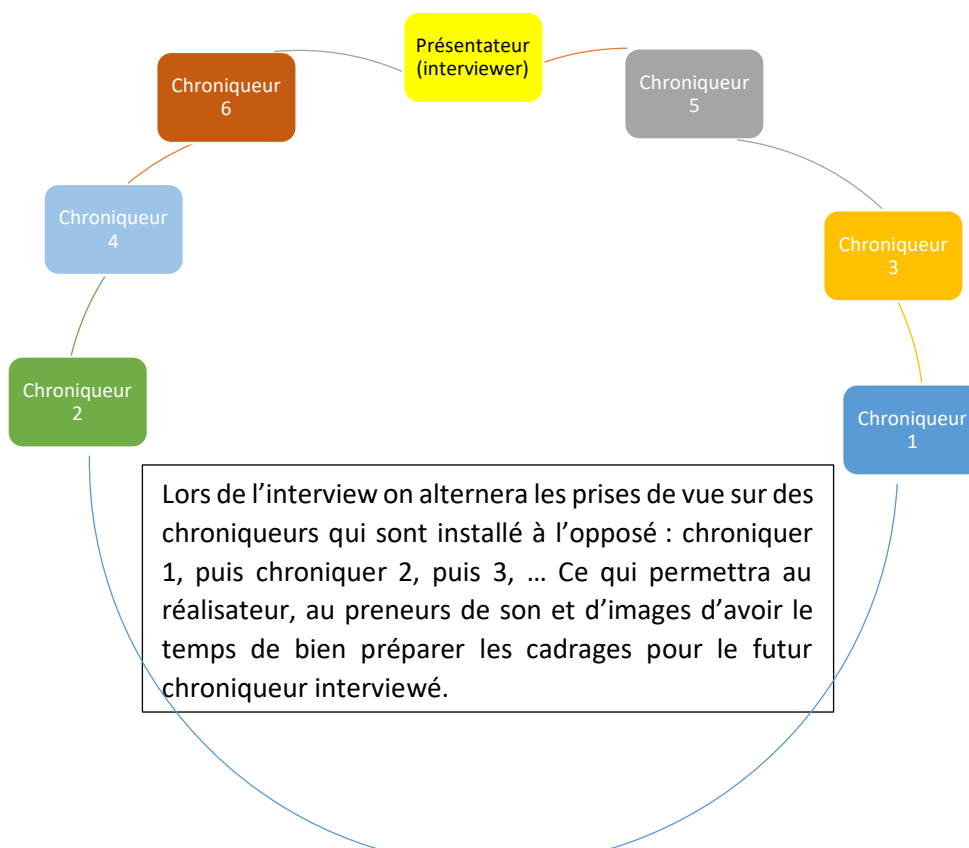


- Les élèves qui n'ont pas de rôle dans cette prise de vue auront un rôle d'observateur. Une grille d'observation vous sera proposée ci-joint pour vous aider à conduire cet atelier.

### Organisation du dispositif



### Organisation du plateau



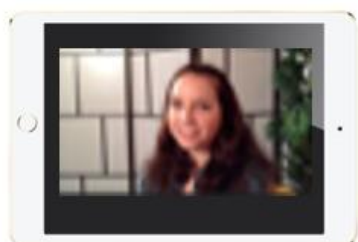
# RecoStudio

Une application sur iPad pour enregistrer une WebTV  
- Tutoriel -

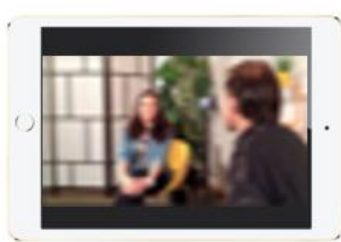


## I. Le principe :

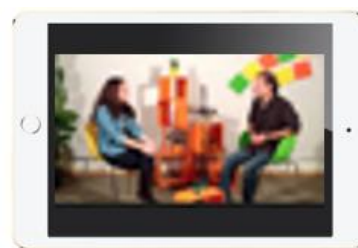
Plusieurs iPad (jusqu'à 4) sont sur l'application en **mode caméra**.



Caméra 1



Caméra 2

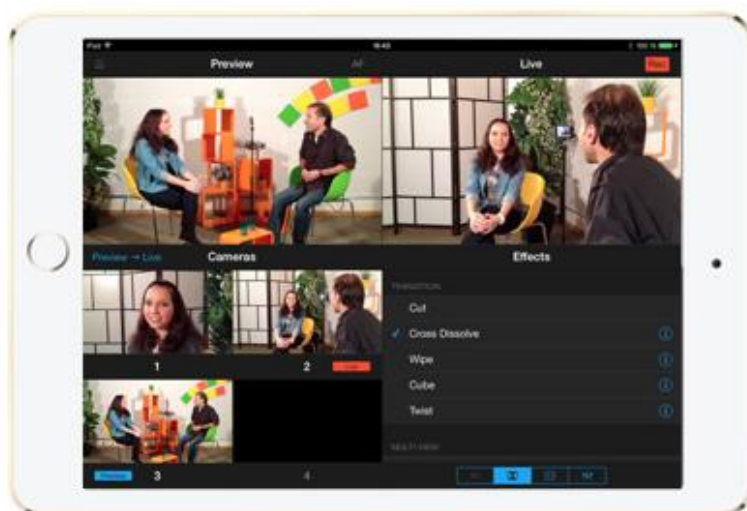


Caméra 3

Le dernier iPad est en **mode régie**.

Depuis la régie, il est possible de superviser les caméras et de faire des transitions d'une caméra à l'autre.

Pour fonctionner, **toutes les tablettes doivent être connectées sur le même réseau Wifi.**

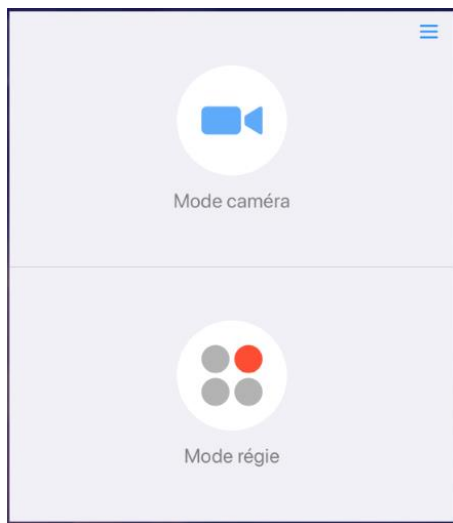
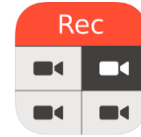




## II. Pour démarrer :

- Connecter toutes les tablettes sur le **même réseau Wifi**  
(Réglages > Wifi)

- Lancer l'application RecoStudio sur les 5 tablettes.

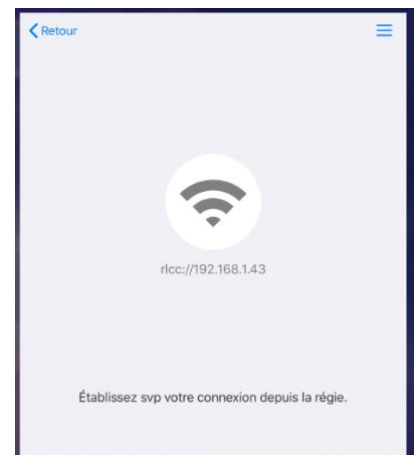


- Choisir le « Mode régie » pour l'IPad qui servira de régie et « mode Caméra » pour les autres iPads.

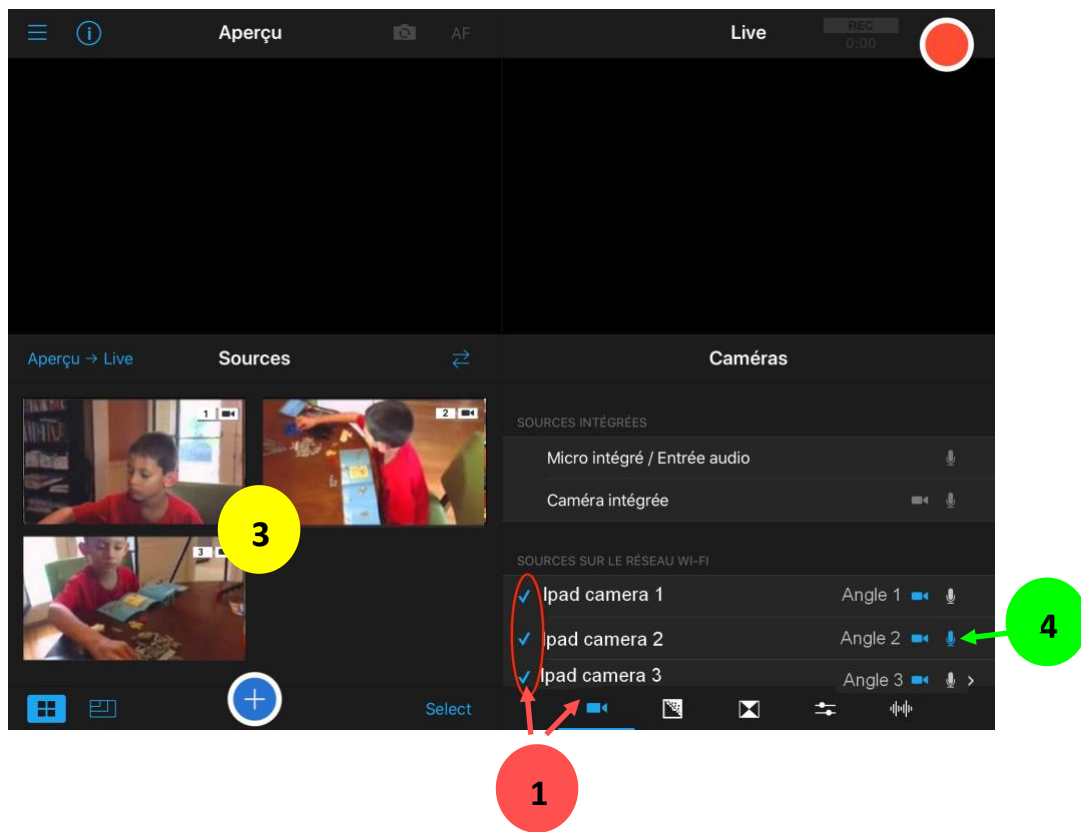
Rq :

**Sur chaque IPad en « mode caméra » :**

Une adresse url s'affichera. Cela permettra d'identifier chaque caméra et de la connecter à la régie.



### III. Préparation de l'IPad en « mode régie » :



1 Sélectionner les sources / IPad en « mode caméra » à afficher.

2 Rq : Sur les IPad en « mode caméra, » il sera nécessaire d'autoriser la prise de contrôle par l'IPad en « mode régie ».



Si les tablettes en « mode caméra » ne s'affichent pas, sélectionner « Autre » dans « sources sur le réseau WI-FI », entrer l'url de la caméra puis **Connecter**.

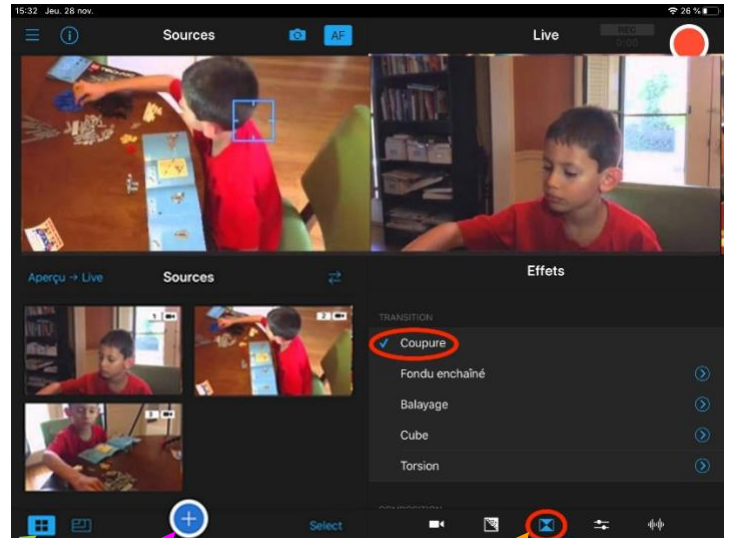
3 L'aperçu de chaque caméra s'affiche alors en bas à gauche de la régie.

4

- 4) Brancher un **micro** sur l'un des Ipad en « mode caméra » et activer le micro sur cet Ipad (ici, le micro est branché sur l'*IPad caméra 2*).

**5 Régler les effets désirés :**

- Choisir la **transition** entre les prises de vue (de préférence une transition « coupure »)
- Régler ensuite la **composition** (par défaut, choisir « aucune »)



7

6

5

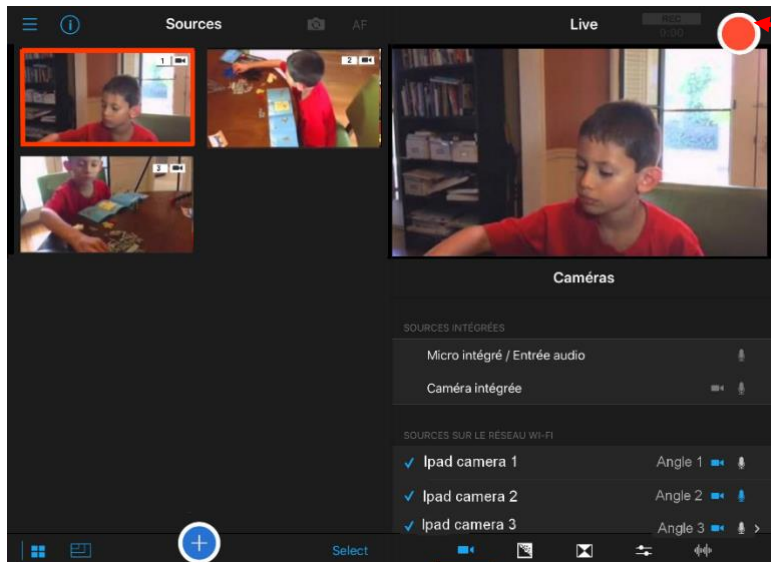
**6 Choisir et préparer les sources à sélectionner avant d'enregistrer**

**7 Sélectionner le mode (avec ou sans aperçu).**

Rq : Il est plus simple de choisir le mode « sans aperçu » pour démarrer.

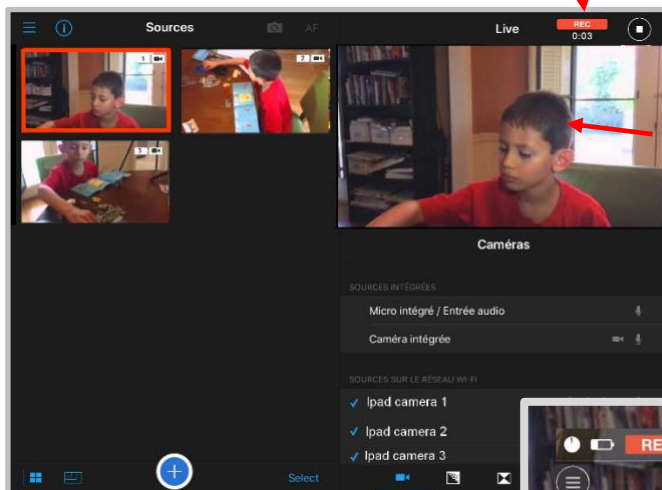
## IV. Enregistrement en direct de l'émission WebTV :

- Sur l'iPad en « mode régie », sélectionner la première caméra à enregistrer (en cliquant sur l'image correspondante) dans la partie « Sources » à gauche de l'écran. Elle sera ainsi encadrée de rouge.



**Commencer l'enregistrement** en direct en appuyant sur le bouton rouge (en haut à droite de l'écran).

L'écran indique alors que l'enregistrement a démarré...



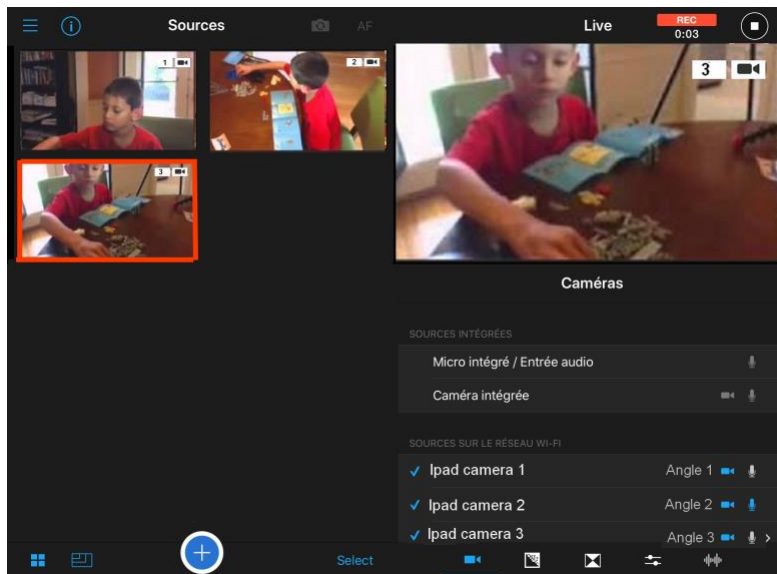
L'image diffusée en direct s'affiche dans la partie droite de l'iPad en « **mode régie** »


L'iPad en « **mode caméra** » est informée de la diffusion de son

image en direct



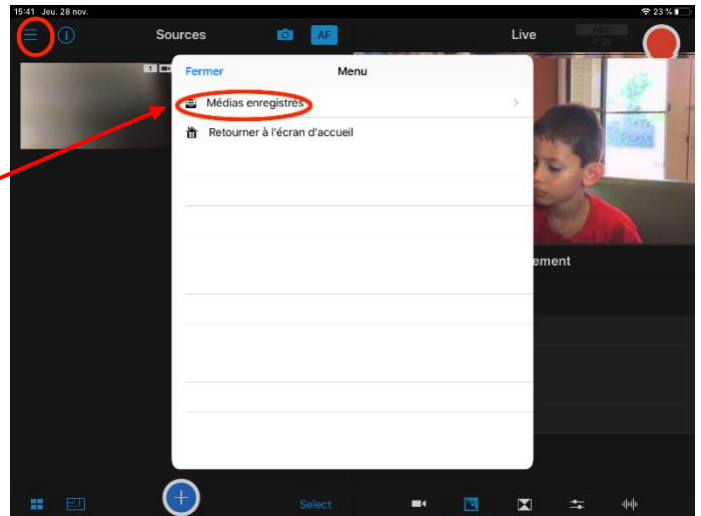
- **Changer de prise de vue** et donc de caméra **pendant l'enregistrement**.  
Pour cela, sélectionner les sources choisies (correspondant aux différentes caméras) dans la partie gauche.



- **Stopper l'enregistrement** en appuyant de nouveau sur le bouton  en haut à droite de l'écran de l'IPad en « mode régie ».

## V. Récupération / Synchronisation et Composition des médias enregistrés :

- Sélectionner le menu (en haut à gauche de l'écran) puis « médias enregistrés »



- Choisir le journal contenant les prises de vue des différentes caméras.



- La récupération et la composition de la vidéo finale se lancent automatiquement. Une bande montrera au fur et à mesure l'état d'avancement de la composition.



Rq : Cette étape peut prendre un certain temps en fonction de la durée de la vidéo.

Attention ! Ne pas éteindre les iPad en « mode caméra » pendant ce temps.

- Une fois la composition terminée, l'enregistrer sur l'iPad en l'envoyant vers la Photothèque.

