

UNE SEQUENCE DE LECTURE-ECRITURE AU CP

« POUR ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ECRITURE AU CP »

Principes fondamentaux

Entrée graphémique

Enseignement systématique et structuré des CGP

Apprentissage fondé sur la syllabe (graphèmes combinés en syllabes)

Principes directeurs :

- identifier les graphèmes, leur prononciation, étudier leurs combinaisons
- proposer des textes 100 % déchiffrables (Anagraph)
- inciter au déchiffrement à haute voix
- travailler la compréhension sur des textes entendus et progressivement au profit de la compréhension de textes déchiffrés, résistants (vocabulaire, implicite, inférences...)
- encoder pour conforter l'apprentissage de la lecture et la mémorisation de l'orthographe

14 à 15 CGP sur les 9 premières semaines (minimum 11-12)

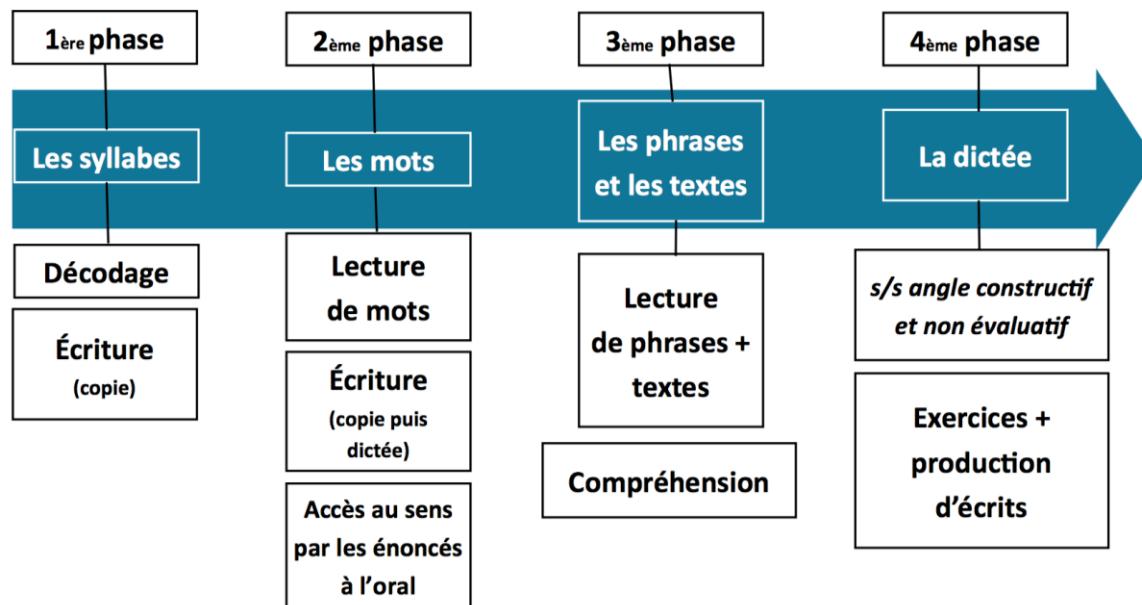
- d'abord les CGP les plus régulières,
- les CGP posant des difficultés réparties sur l'année
- tous les graphèmes étudiés sur l'année

Entraîner à la lecture à haute voix – fluence (50 mots/min fin CP), respect de la ponctuation : lecture déchiffrement, identification de la structure de la phrase, lecture expressive.

Utilisation du chronomètre dans les activités courtes et intenses d'étude du code.

Évaluer au quotidien : lecture de syllabes, de mots, encodage, fluence (chronomètre nb de mots/min), compréhension de textes déchiffrés

Mise en œuvre :



Mise en œuvre d'une séquence de lecture-écriture : le graphème r prononcé /r/ (période 1)

1^{ère} phase : les syllabes

Décodage

1/ Présentation du graphème et de sa prononciation.

Je vois la lettre **r** et je dis le son **r**.

r . r . R . R . r . r . r . R

Buli, méthode de lecture CP, éditions Sed

2/ Les élèves prononcent chacune des syllabes lues collectivement à l'unisson. Elles sont montrées par l'enseignante et lues chacune très distinctement.

Je lis des syllabes :

CV

VC

CVC VCV

ra re ré rè rê ri ro ru ry
ar ir or ur yr or ur
lar ril sar sir sur éry

Je lis, j'écris, CP, Les lettres bleues

3/ Puis ils lisent individuellement par le jeu du furet. Les syllabes sont lues dans l'ordre d'apparition. Les erreurs sont corrigées immédiatement.

4/ Quelques élèves peuvent lire toute une ligne (premier aspect de la lecture à voix haute). Être particulièrement attentif aux élèves qui ont le plus de difficultés.

1 Je combine les lettres pour produire des syllabes.

r → a	→ ra	a → r	→ ar
r → e	→ re	i → r	→ ir
r → i	→ ri	o → r	→ or
r → o	→ ro	u → r	→ ur
r → u	→ ru	è → r	→ èr

2 Je lis les syllabes.

ra rè or re ri ur ré ro

Lecture piano, CP, Retz



Écriture

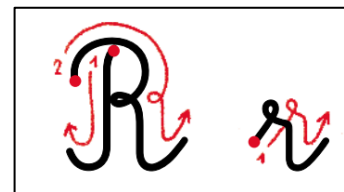
1/ Le ductus (tracé fléché de la lettre) est montré en collectif.

2/ Les élèves copient la graphie de la minuscule en cursive et éventuellement de la majuscule.

Être attentif à : -la posture du corps -la tenue du crayon (utilisation de guide-doigts possible) -la formation des lettres.

3/ Copie puis dictée de syllabes sur l'ardoise lignée. L'enseignante corrige immédiatement lors du lever d'ardoise.

Les élèves prononcent à voix haute les syllabes qu'ils écrivent.



2^{ème} phase : les mots

Lecture de mots

1/ Les mots sont lus chacun à tour de rôle selon la technique du furet.

2/ Un mot est choisi au hasard, puis on demande à un élève de lire les trois suivants (afin que la régularité de la présentation dans le manuel n'induisse pas la mémorisation du mot entier).

3/ Le sens des mots est systématiquement abordé. Il est intéressant de demander aux élèves de faire des phrases à l'oral contenant un mot que l'on souhaite mieux connaître.

rare aéré **réussi** rassis **arrêt** allure **oral**
la rue **le sari** le rire **l'or** le lasso **le sirop**
le rat la sole **la série** la reliure **rassure** réussir
ira **lira** susurre **lire** alors **reluire** sur
Sarah Ursule **la Russie** la Syrie **Rio**

Je lis des mots.

une **rame** – une **ruche** – une **mare** – une **rafale**
riche / il **râle** – il **arrache**

Je lis, j'écris, CP, Les lettres bleues

Lecture piano, CP, Retz

1/ Les élèves copient quelques mots en cursive. (de deux à six en fonction de l'élève et du moment de l'année).

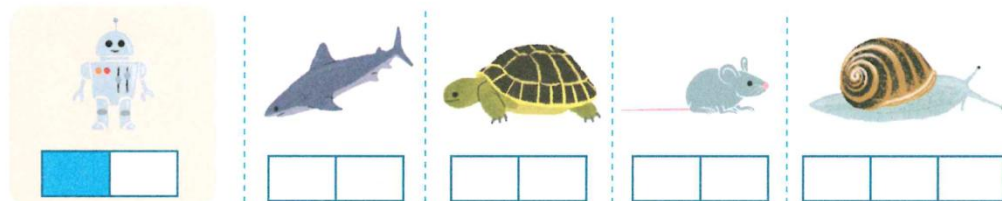
Cette interaction directe entre ce qu'ils entendent et ce qu'ils écrivent est fondamentale pour s'approprier l'orthographe grâce à la concordance de la vue du mot et de l'écoute de sa sonorité.

1. Recopie en prononçant à voix haute :

r
rê ry ra
or ro
ir ri
aéré
réussir

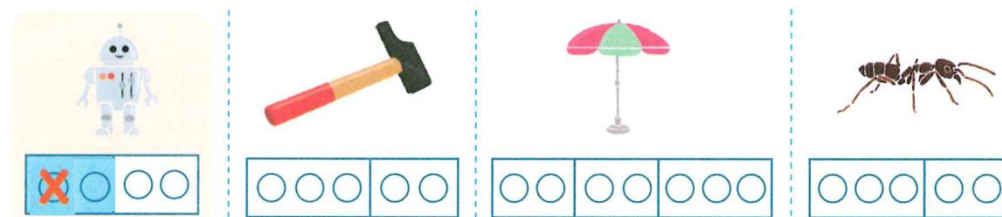
Remarque : Dans cette phase, le repérage du son du graphème étudié, à l'intérieur de la syllabe et du mot, peut être travaillé.

 Colorie les syllabes dans lesquelles tu entends le son .



 Colorie les syllabes dans lesquelles tu entends le son **r**.

ⓧ Fais une croix dans le rond qui correspond au son **r**.



3. Combien y a-t-il de syllabes dans ces mots ?

rare	Rio	réussi
rassis	reluire	aéré

Je lis, j'écris, cahier d'exercices CP, Les lettres bleues

A moi de lire, cahier d'exercices CP, Magnard

3^{ème} phase : les phrases et le texte

La lecture des phrases et du texte

Les phrases :

- 1/ Lecture de chacune des phrases par un élève. Correction immédiate s'il y a des erreurs.
- 2/ Discussion autour du sens de chaque phrase.
- 3/ Lecture des phrases dans un ordre différent pour éviter la "récitation" et favoriser le décodage.

Remarques : les phrases sont 100 % déchiffrables – Importance du travail sur la ponctuation.

Le texte :

- 1/ Lecture du texte, phrase par phrase par plusieurs élèves. Correction immédiate si des erreurs de décodage apparaissent.
- 2/ Fluidité et ponctuation: dans la leçon type, la ponctuation est très présente et, bien sur, les élèves devront en avoir appris tous les signes dès la première phrase de l'année.

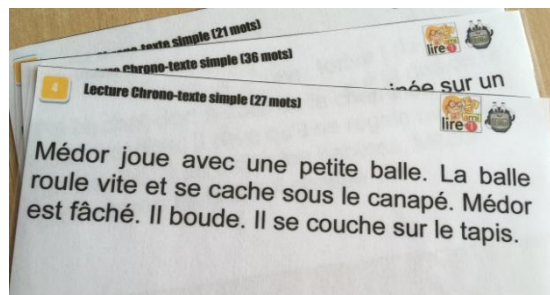
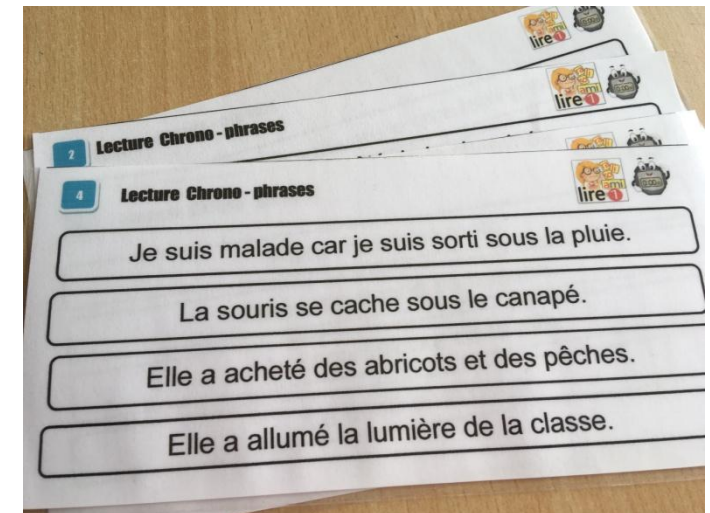
Très tôt, il faut leur apprendre ce qu'impliquent dans la lecture les virgules et les différents points qui doivent s'entendre quand on lit à haute voix, "comme des comédiens".

Assis sur le sol, Elie a réussi à lire.

Il rassure Lola.

Lola rame sur la mare.

Le codage couleur des syllabes aide à la fluence de lecture.



Prénom :		★ FLUENCE		Lecture
Date :				
Texte 1 : L'anniversaire				
Mardi, c'est l'anniversaire de Rudi.	7			
maman a préparé un très gros gâteau au	15			
chocolat. Son papa a gonflé des ballons dans	23			
toute la maison.	26			
Voilà les invités ! Rudi est ravi. Maman pose les	35			
cadeaux et Rudi va jouer avec ses amis. Puis, il	45			
souffle les bougies et il ouvre ses cadeaux.	53			

La compréhension

Remarque : en fonction du nombre de CGP étudiées, la compréhension pourra se travailler à partir de textes entendus, bien que les phrases et textes proposés doivent comporter des mots résistants qui ne livrent pas leur sens aisément.

La compréhension sera principalement travaillée en lien avec la littérature de jeunesse.

L'oralisation par les élèves des textes qu'ils lisent et écrivent est d'un intérêt particulièrement important. Il est nécessaire de permettre aux élèves de confronter leur déchiffrage habile à des textes qui ne sont pas limpides au premier abord.

Pour travailler cette compréhension plusieurs exemples d'activités non exhaustives.

1/ Demander aux élèves de raconter le texte, de le reformuler et d'échanger, de débattre entre eux sur ce qu'ils en comprennent. A quoi le texte et certains mots leur font-ils penser? Qu'est ce qu'ils éprouvent à leur évocation?

Les différences de culture entre les enfants peuvent être d'une richesse très motivante. Ce travail permet d'aborder le sujet du texte, le sens des mots, les inférences. Il pourra également mettre en évidence la nécessité de disposer de certaines connaissances pour pouvoir saisir les implicites.

2/ Proposer oralement des affirmations et rechercher dans le texte si elles sont vraies ou fausses. L'ardoise permet de montrer facilement le choix V ou F que chaque élève a fait. Elle offre la possibilité de demander des explications qui devront être cherchées dans le texte. Cette façon de faire est particulièrement fructueuse lorsque les réponses des élèves ne sont pas unanimes.

3/ Donner aux élèves une copie des phrases et du texte sans ponctuation et leur demander de la retrouver.

4/ Chercher des synonymes et/ou antonymes.

5/ Chercher des mots dans les phrases et le texte qui appartiennent au même champ lexical.

6/ Souligner les mots/ phrases qui disent ce que font les personnages, ce qu'ils pensent, ce qu'ils ressentent, comment ils se comportent.

7/ Théâtraliser le texte, moyen très efficace pour en travailler le sens à partir des interprétations qu'il peut susciter et qui s'entendent dans la lecture à voix haute.

8/ Manifester sa compréhension d'une histoire pour en inventer la suite à l'oral puis à l'écrit.

4^{ème} phase : la dictée

Ces 4 phases peuvent être travaillées sur deux jours.

La dictée découverte

- 1/ Les élèves lisent silencieusement puis à haute voix le texte de la dictée.
- 2/ L'enseignante s'assure d'une compréhension du texte par un questionnement simple.
- 3/ Les élèves comptent le nombre de phrases s'il y en a plusieurs.
- 4/ Pour chaque phrase, ils comptent le nombre de mots, d'espaces entre les mots, de signes de ponctuation, de syllabes dans les mots.

La dictée : mémorisation

- 5/ Ils copient la dictée en prononçant tout ce qu'ils écrivent à haute voix.
- 6/ Ils vérifient eux-mêmes. S'ils ont fait des erreurs, ils ne les rayent pas, ils les marquent d'un petit trait en dessous et ils réécrivent le mot. Pour faciliter cette correction il conviendra de sauter une ligne au moment de la copie.

La dictée

- 7/ Dictée de mots dans le désordre, les élèves prononcent toujours à haute voix ce qu'ils écrivent. Même vérification par eux-mêmes.
- 8/ Dictée de tout le texte, toujours en prononçant à haute voix pendant l'écriture.
- 9/ Vérification par les élèves de leurs erreurs possibles à partir du texte original dans le manuel ou bien écrit au tableau ou projeté. L'enseignante se réserve l'ultime vérification pour le cas où la distraction aurait laissé passer quelques erreurs.

La dictée : remédiation

- 10/ Nouvelle dictée du/des mots qui ont éventuellement fait encore l'objet d'une erreur.
- 11/ A l'issue des différentes étapes, l'enseignante dictera aux élèves quelques mots des dictées précédentes pour exercer de nouveau la mémoire en révisant.

Dictée

Ursule alors a ri.

Je lis, j'écris, CP, Les lettres bleues

Planifier l'enseignement de la lecture-écriture

- Travail quotidien d'au moins 2 heures en lecture-écriture - compréhension
 - Apprentissage du code – lecture/écriture de syllabes, mots, phrases, texte en moyenne, 2 graphèmes par semaine
- 2 ou 3 fois par jour : des phases intenses et courtes d'usage du code
- 4 séances de 10 min par jour en septembre-octobre
 - 3 séances de 15 min par jour en novembre-décembre
 - 2 séances de 30 min par jour à partir de janvier

Je lis, j'écris, CP, Les lettres bleues

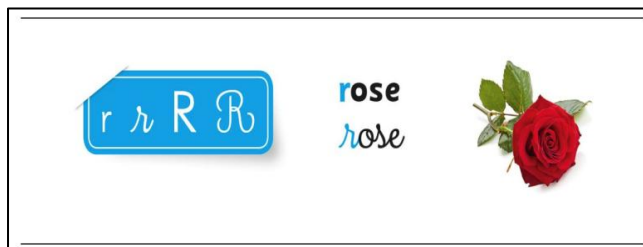
R r

ra re ré rè rê ri ro ru ry
ar ir or ur yr or ur rè sor
lar ril sar sir sur éry

rare aéré réussi rassis arrêt allure oral
la rue le sari le rire l'or le lasso le sirop
le rat la sole la série la reliure rassure réussir
ira lira susurre lire alors reluire sur
Sarah Ursule la Russie la Syrie Rio

Assis sur le sol Élie a réussi à lire.
Il rassure Lola.

Des exemples d'affichages – référents



- Des affichages évolutifs, non permanents
- Des référents individuels, évolutifs et différenciés en fonction des élèves

Lecture-écriture au CE1

- Travail quotidien de 2 heures en lecture-écriture
- Finalisation de l'étude des sons complexes selon la même méthodologie
- Activités de décodage et d'encodage sur des temps courts et réguliers (par l'écriture de mots et de phrases dictées, par la production de textes courts)
- Travail très régulier de la fluence : 70 mots/min (utilisation du chronomètre)

Évaluer les élèves en lecture et écriture

- Utilisation de grilles d'observation pour évaluer le décodage et l'encodage :

'S'
Je lis les syllabes

ési	ousi	asa	usa
lisi	si	usi	osé
éso	isé	dési	ese

Nombre de syllabes correctement lues

Élève 1	Élève 2	Élève 3	Élève 4

'S'
Je lis des mots

une	visite	le	musée	une	usine	une	buse
le	vase	la	poésie	une	rose	arrosé	il
s'amuse	Venise	désolé	rassasiée				

Nombre de mots correctement lus

Élève 1	Élève 2	Élève 3	Élève 4

ENCODAGE

Nombre de syllabes correctement encodées (sur 8)								
LEÇON	LEÇON	LEÇON	LEÇON	LEÇON	LEÇON	LEÇON	LEÇON	LEÇON
	LEÇON du S /z/
ÉLÈVE 1	5	6	6	6	5	7	6	8

ENCODAGE

Nombre de mots correctement encodés (sur 8)								
LEÇON	LEÇON	LEÇON	LEÇON	LEÇON	LEÇON	LEÇON	LEÇON	LEÇON
	LEÇON du S /z/
ÉLÈVE 1	5	6	6	6	5	7	6	8

- Utilisation de grilles d'observation de la fluence de texte. Il s'agit d'évaluer la lecture des syllabes, des mots et des textes lus en une minute, voire 30 secondes

Lien vers document ELFE : <http://www.cognisciences.com/accueil/outils/article/e-l-fe-evaluation-de-la-lecture-en-fluence>

L'apprentissage des correspondances graphèmes <=> phonèmes - progression

Voyelles orales niveau 1: une lettre = un phonème

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
1	a	ami
1	é	été
1	i	image
1	o	olive
1	u	une

Consonnes liquides (l,r) et consonnes fricatives 1 (f,j) :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
2	l + a,é,i,o,u	lune
3	r + a,é,i,o,u	rire
4	f + a,é,i,o,u	fini
5	j + a,é,i,o,u	jeu

Structures syllabiques niveau 1 :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
6	Combinaison Consonne-Voyelle (CV) et Voyelle-Consonne (VC)	Mots et mots inventés : li-il, ro-or...

Voyelles orales niveau 2 - deux lettres pour un phonème :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
7	l, r, f, j + ou	[ouvrir] Mots inventés : lou, rou, jou, vou
8	l, r, f, j + e prononcé 'eu' l, r, f, j + eu	(le), (je) [jeu], [feu]

Structures syllabiques niveau 2 :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
9	Combinaison Consonne-Voyelle- Consonne (CVC)	rur, rul, jor, jol, jeul, leur, laf... Mots : four, jour, leur...
10	Combinaison Consonne-Consonne-Voyelle (CCV)	fla, fra, flé, flu, fri, fli, freu...

Lettres muettes niveau 1 (fin de mots)

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
11	e muet s muet t muet x muet d muet	fée, folie, joue, roue... jus, tilas, alors... lit, rat, fort... deux, doux, faux, mieux... lourd, fouldard...

Consonnes fricatives 2 :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
12	v + a, o, é, u, i, e, eu, ou	[vélo]
13	ch + a, o, é, u, i, e, eu, ou	[chat]

Consonnes occlusives 1 :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
14	p + a, o, é, u, i, e, eu, ou	[papa]
15	t + a, o, é, u, i, e, eu, ou	[table]
16	b + a, o, é, u, i, e, eu, ou	[bébé]
17	d + a, o, é, u, i, e, eu, ou	[dur]

Cas particulier 1 :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
18	(b/d ; p/q) + a, o, é, u, i, e, eu, ou	ba-da, bi-di, bo-do, bu-du, bou-dou...

Consonnes nasales :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
19	m + a, o, é, u, i, e, eu, ou [graphème en début de mot]	mal, mouche, mur...
20	n + a, o, é, u, i, e, eu, ou [graphème en début de mot]	narine, nous, nu, notre...
21	gn + a, o, é, u, i, e, eu, ou [graphème en début de syllabe]	ligne, vigne, trépigne...

Consonnes fricatives 3 :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
22	z + a, o, é, u, i, e, eu, ou	zéro, lézard...
23	s prononcé 'ss' ss s prononcé 'z'	graphème 's' en début de mot : sol, sourd... graphème 'ss' entre deux voyelles : chasseur graphème 's' entre deux voyelles : rose

Cas particulier 2 :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
24	Graphème 'es'	les, mes, tes des, ses et ces

Consonnes occlusives 2 :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
25	c prononcé 'k' k prononcé 'k' q prononcé 'k'	'c' devant 'a', 'o/ou', 'u' ou consonne : car, cou, clou, école... kilo, ski... qui, que, chaque, équipe...
26	g prononcé 'g' gu prononcé 'g'	g devant 'a', 'o/ou', 'u' ou consonne

Voyelles nasales 1 :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
27	un	un, chacun, lundi...
28	an am prononcé 'an' ant prononcé 'an' en prononcé 'an' em prononcé 'an' ent prononcé 'an'	blanche, cantine, tante... graphème 'm' devant m, p, b : ampoule... en partant et tous les participes présents. endive, vendre, prendre... graphème 'm' devant m, p, b : décembre... souvent et adverbes en 'ment'
29	on prononcé 'on' om prononcé 'on'	ongle, oncle... graphème 'm' devant m, p, b : ombre, bombe...
30	in prononcé 'in' im prononcé 'in'	fin, brin... graphème 'm' devant m, p, b : imprime, grimpe

Semi-consonnes 1 :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
31	oi	oie, moi, toi, roi, boîte, fois...
32	oin	loin, foin, moins, coin...
33	u de 'lui'	lui, nuit, fuir, luire, bruit...

Voyelles orales 3 :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
34	y prononcé 'y'	il y a, pyjama...

Voyelles orales 4 : les différents 'a' :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
35	à â	à, là-bas... âne, bâton

Voyelles orales 5 - les différents 'o' :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
36	au eau	auto, autre... eau, peau, chapeau...

Voyelles orales 6 : œu, eu, ent :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
37	œu œi	œuf, bœuf, sœur, cœur... œil, œillet
38	eu prononcé 'u'	Singleton fréquent : j'ai eu
39	-ent : terminaison muette	Pluriel des verbes du premier groupe
40	è ê ë	élève, père, frère... tête, fête, guêpe... Noël
41	ell, ess, err, ett (l' 'e' suivi par une double consonne) er (l' 'e' suivi par 2 consonnes) es, ec	Elle, nouvelle, belle, tresse, pressé, terre, verre, galette, chaussette... merci, perle... geste, reste, rectangle, insecte...
42	ai ei	air, aide, faire, chaise... peine, neige, la tour Eiffel...
43	er final, ez final, et final	chanter, jouer, nez, chez, assez, jouet, paquet, bouquet...

Lettre muette 2 - le 'h' :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
44	'h' en début de mot 'h' après une autre consonne 'th' 'h' muet milieu de mot entre 2 voyelles	heure, habit... thé, théâtre... brouhaha...

Consonnes fricatives 4 - le graphème 'ph' :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
45	ph prononcé 'f'	photo, pharmacie, dauphin...

Consonnes fricatives 5 - les différents graphèmes pour les phonèmes 's' et 'j' :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
46	c prononcé 'ss' ç prononcé 'ss' s prononcé 'ss' s prononcé 'ss' sc prononcé 'ss' sç prononcé 'ss'	'c' devant e/é et i/y garçon 's' en début de syllabe : ourson 's' en fin de syllabe : veston scie, science 'c' devant e/é et i/y
47	g prononcé 'j' ge prononcé 'j'	g devant e/é et i/y : girafe pigeon

Semi-consonnes 2 - le yod 'i' :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
48	i=yod	ciel, miel, pied... triage

Cas particuliers 3 - le graphème 'x' :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
49	x prononcé 'gz' x prononcé 'ks'	examen, exemple... taxi, axe...

Voyelles nasales 2 :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
50	ain, aim, ein, yn, ym prononcé 'in'	pain, bain, faim, daim, plein, ceinture, synthèse, symbole, sympathique
51	um prononcé 'un' um prononcé 'om'	parfum maximum, album...
52	en prononcé 'in'	graphème 'en' après 'i' ou 'é' (sauf si suivi par 'nn') mien, sien, bien, coréen, européen...

Consonnes fricatives 6 - un autre graphème 't' se prononçant /s/ :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
53	t prononcé 'ss'	graphème t suivi par 'i' : attention...

Semi-consonnes 3 - 'y' et 'il(l)' pour le yod :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
55	y=yod	yoga
56	ay, oy, ey, uy	graphème 'y' entre 2 voyelles : payer, noyer, asseyez, appuyé...
57	il	ail, portail, travail...

Cas particuliers 5 : les consonnes doubles

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
58	bb, dd, ff, pp, rr, tt, ss	
59	cc prononcé 'k' cc prononcé 'ks'	devant 'a', 'o' /'ou', 'u' ou consonne : accord devant e/é et i/y : accent
60	gg prononcé 'g' gg prononcé 'gj'	devant 'a', 'o' /'ou', 'u' ou consonne : aggraver devant e/é et i/y : suggérer
61	mm emm	pomme, somme emmener femme et adverbes en '-emment'
62	nn enn	bonnet, bonne... ennui, enneigé tienne
63	ll ill	graphème 'll' après voyelle saut 'i' : allée graphème 'ill' précédé par consonne : mille, ville

Semi-consonne 4 [yod] - 'll' :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
64	ill=yod illi ill	graphème 'ill' précédé par voyelle : abeille... million fille, cheville, vanille...

Voyelles orales 8 - voyelles orales avec diacritiques (sauf é, è, ê, ë et à, â) :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
65	où ô ï in	où hôpital héroïque coïncidence

Consonnes occlusives 3 - le graphème 'th' :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
66	th prononcé 't'	thé

Semi-consonne 5 - /w/ (plus le graphème 'w' = /v/) :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
67	ou prononcé 'w' w w prononcé 'v'	alouette kiwi wagon

Cas particuliers 5 - finales en 'er' et 'et' ; plus 't', 'l', 'c' non muet en finale :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
68	er final prononcé et final prononcé t, l, c final	mer, amer net brut, naturel, bec

Lettres muettes 3 (fin de mots ou de syllabes) :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
69	b, c, f, g, l, r muet	plomb, tabac, clef, point, outil, monsieur
70	p et m muet	compte, automne

Cas particuliers 6 - correspondances graphèmes-phonèmes rares dans des mots fréquents :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
71	on prononcé 'eu' ai prononcé 'eu' ay prononcé 'ey'	monsieur faisan paysan
72	cu, ck, cqu, q, ch prononcé 'k'	
73	x prononcé 'ss' x prononcé 'z' c prononcé 'g'	dix deuxième second
74	sh et sch prononcé 'ch'	short, schéma
75	b prononcé 'p'	absence

