**ENSEIGNER L’ANGLAIS / L’ALLEMAND aux cycles 2 et 3**

**Plan d’une séquence de langue vivante étrangère**

|  |
| --- |
| **-> Quatre objectifs à viser dans chaque séquence :**   * un objectif lexical (le vocabulaire nouveau) * un objectif langagier / linguistique (la structure employée) * un objectif phonologique (le son sur lequel insister) * un objectif culturel (en lien avec une fête, une chanson, un album...) |

**« Warming up »: réactivation des pré-requis, de connaissances antérieures…**

chanson, comptine, jeux de cartes…

1. **Selon la place de la séance dans la séquence, les activités s’inscriront dans cette logique de progression :**

**- Présentation de la notion nouvelle – Découverte** (cycles 2 et 3)

**- Appropriation orale** : (cycles 2 et 3)

🡪 *Listen :* lexique dit par le maître et/ou des fichiers-sons

**- Vérification de la compréhension orale :**(cycles 2 et 3)

🡪 « *Point to »* : étiquettes réparties dans la classe à montrer

🡪 « S*how me »* (activité collective avec petites flashcards)

🡪 « *Mime »* (mimer des actions, des objets, des émotions …)

🡪 « *Draw »* (dessiner une situation, des éléments entendus…)

🡪 « *Listen and show me* / *listen and point to »* (associer son et image)

🡪 « *Is it right or is it wrong ? » (*L’enseignant énonceun mot en montrant une FC juste ou fausse)

-> « *Picture dictation »* (dictée d’images par l’enseignant, les élèves posent les FC dans l’ordre, sur leur table)

**- Observation phonologique :** (cycles 2 et 3)

🡪 Chercher les mots connus contenant le même son, ajouter l’image ou le mot dans une maison des sons. Alimenter la maison des sons au fur et à mesure du lexique rencontré.

**- Production orale :** (cycles 2 et 3)

**🡪 «***Repeat » : «  all together, line 1, girls only, boys only »* **(**aller progressivement du groupe-classe, au plus petit groupe puis à la répétition individuelle)

**🡪**  « *What’s missing » : « close your eyes, open your eyes » ou « Kim’s game »* (enlever une FC du tableau)

**🡪** « *Magic eye »* (6 FC en ligne au tableau face visible, les faire répéter dans l’ordre plusieurs fois puis retourner une FC, faire répéter la liste avec l’élément cachée à sa place, en retourner un autre et répéter jusqu’à ce que toutes les cartes soient retournées et que la liste soit mémorisée, puis retour aux images une à une avec répétition de la liste)

**🡪** « *Picture dictation »*

**🡪 «***Bingo »*

**🡪 «***Memory »*

**🡪 «***Repeat if it’s true »* (montrer une FC en en donner le nom ou bouger les lèvres seulement) : si c’est correct les élèves répètent le mot, sinon ils se taisent

**🡪 «***Numbers »* (associer un nombre à une FC, appeler un nombre, les élèves doivent dire le mot correspondant ou l’inverse : dire un mot, les élèves donnent le nombre correspondant)

**🡪** « *The odd one »*(trouver l’intrus dans une série de FC )

**- Appropriation de l’écrit** **/ lecture oralisée** (cycle 3)

**🡪 «***Link » (*associer le mot à l’image, le son au mot)

**🡪 «***Bingo des mots »*

*🡪 Copier les mots, les épeler, remettre les lettres en ordre* (« Hangman »)

🡪 Lecture de mots, de phrases

**- Production écrite**(cycle 3)

🡪 Remettre des mots en ordre pour reconstruire des phrases

🡪 Dictée de mots sur l’ardoise

🡪 Production de phrases simples à partir d’un modèle

|  |
| --- |
| **Toutes ces phases sont à travailler dans une séquence (qui peut être constituée de 4 à 6 séances environ). Il est indispensable de respecter la chronologie ci-dessus et en particulier la priorité donnée à la compréhension orale (et sa vérification) avant de mettre les élèves en situation de production orale autonome.** |

-------------------------

**Au cours de chaque séance**

**- Au début de chaque séance : mise en projet en français**

* présentation ou rappel du thème et des enjeux,
* vérification de la signification du vocabulaire présenté,
* présentation de l’apprentissage de la séance : présentation explicite du déroulement, de certaines activités si elles sont nouvelles (règle du jeu, mise en œuvre particulière.)
* lien avec un point de l’aspect culturel du thème.

**- Le corps de la séance : mené dans la langue-cible (cf. ci-dessus)**

**- A la fin de chaque séance : bilan** **de séance en français**

* ce qu’on a appris,
* difficultés rencontrées,
* travail personnel,
* perspectives séance suivante…

**- Rituels :**

* Il est préférable qu’ils soient mis en place en début de chaque journée par l’enseignant de la classe
* ne pas aborder systématiquement les mêmes thématiques chaque jour (date, météo, appel, civilités…) mais les répartir dans la semaine et les faire évoluer (cf. tableau évolutif des rituels)