

- Les élèves distinguent progressivement les **supports** de l'écrit, les **fonctions** de l'écrit et le **langage** de l'écrit
- Tout au long de l'école maternelle, les élèves fréquentent des **textes de plus en plus longs**, appartenant à **tous les genres littéraires**, essentiellement des **textes patrimoniaux** (contes, légendes, fables, poèmes) mais aussi issus de la **littérature jeunesse** et de **différentes natures** (recettes, textes documentaires).

- **Il appartient à l'école d'initier un parcours de lecteur et une première culture littéraire**, donc de **développer le goût pour la lecture et l'envie d'apprendre à lire**. **Quotidiennement**, le professeur offre à ses élèves un temps de lecture, sans questionnement, dont le seul objectif est de développer le plaisir de lire. L'élève se forge, petit à petit, une première culture littéraire ou documentaire qui lui permet de choisir un ouvrage en fonction de critères de plus en plus précis et des goûts qu'il développe. Le livre devient un objet familier pour l'élève dans la classe et dans la famille. Il apprend ainsi à le manipuler, à en prendre soin.

Quotidiennement

Objectifs d'apprentissage par classe d'âge

Avant 4 ans	A partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés	A partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés
<p>Découvrir les support de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer les outils fonctionnels utilisés quotidiennement en classe (étiquette du prénom, emploi du temps, affiches, etc.). Reconnaître quelques écrits utilisés et produits en classe (comptines, recettes, carnet de lecteur). <p>Comprendre des textes lus par l'enseignant</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconnaître un personnage, le nommer et le situer dans les illustrations. Comprendre des histoires où l'enchaînement des actions peut être rattaché à des expériences connues de la vie quotidienne (le bain, le coucher, etc.). 	<p>Découvrir les support de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconnaître, nommer et identifier la fonction de différents écrits rencontrés dans la vie courante. Prendre conscience de la notion de destinataire et de contenu de la requête adressée par un écrit. Identifier et utiliser quotidiennement des outils fonctionnels pour se repérer, s'organiser, ranger. <p>Comprendre des textes lus par l'enseignant</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifier et décrire le personnage principal et les personnages secondaires. Comprendre des histoires dont les actions sont organisées autour d'une structure répétitive (rencontres successives) et commencer à comprendre les informations implicites (émotions, états et sentiments des personnages). 	<p>Découvrir les support de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> Différencier les types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication. Repérer et dégager la structure et l'organisation (mise en page, typographie) de formes d'écrits fréquemment utilisés en classe (structure de la lettre, de la recette, du conte, d'un écrit documentaire, d'une notice de fabrication). <p>Comprendre des textes lus par l'enseignant</p> <ul style="list-style-type: none"> Construire les caractéristiques des personnages archétypaux (loup, princesse, ogre, sorcière, renard, fée, etc.). Comprendre des histoires où l'enchaînement des actions est lié au destin de personnages centraux ou secondaires qui évoluent et interagissent, dans des lieux diversifiés. Comprendre les émotions, les intentions et les sentiments qui animent les personnages. Établir un lien entre la lecture effectuée et sa propre expérience.
<p>Points de vigilance : La compréhension de textes requiert un enseignement structuré et guidé :</p> <ul style="list-style-type: none"> en amont de la lecture, le professeur fournit aux élèves des éléments qui faciliteront leur compréhension ; il installe un climat d'écoute et sollicite la concentration des élèves lors de la lecture en explicitant qu'il s'agit de comprendre un texte ; il aménage dans la classe des espaces spécifiques à cette activité (espace bibliothèque, espace écoute) ; après l'écoute, il anime et oriente les échanges par un temps de questionnement ouvert puis plus précis qui vise la compréhension des informations explicites et implicites il convoque l'expérience personnelle des élèves pour favoriser la compréhension ; il prévoit un temps de restitution de la compréhension après chaque séance durant lequel il veille à utiliser des modalités variées (dessins, jeu théâtral, utilisation de marottes, reformulation, etc.) ; une trace du travail réalisé est conservée (boîte à histoires, traces sonores, photographies) afin de permettre aux élèves de garder en mémoire les apprentissages réalisés (vocabulaire acquis, emploi de structure syntaxique, narration de l'histoire, etc.). 		