


PASSER DE L'ORAL À L'ÉCRIT – SE PREPARER À APPRENDRE À ECRIRE – PRODUIRE DE PREMIERS ECRITS- PROGRAMMES SEPTEMBRE 2025

- La structuration du vocabulaire et de la syntaxe sont les premiers fondements pour que l'élève puisse commencer à produire des écrits. Grâce aux **activités d'essais d'écriture et de dictée à l'adulte, les élèves comprennent que l'écriture permet de passer de l'oral à l'écrit**. Ils comprennent aussi que **les écrits sont permanents** et qu'ils **permettent de garder en mémoire** un message ou de s'adresser à une personne qui est absente.
- L'élève comprend, notamment par l'exercice de la dictée à l'adulte depuis la petite section, que **la langue écrite est régie par des règles**.
- Dès la petite section, les premières tentatives d'écriture spontanées et autonomes sont accueillies positivement par le professeur qui valorise les traces et explicite que c'est en apprenant les lettres que l'élève pourra émettre un message. Dès la moyenne section, le professeur observe, analyse les productions et les procédures mises en place par les élèves. Il pose l'écart entre la trace réalisée par l'élève et le modèle. Dès la grande section, ou lorsque l'élève est prêt, il favorise l'encodage de mots transparents en lien avec la connaissance des lettres de l'alphabet et la progression en conscience phonologique.

G.T.D

Maternelle 55

Quotidiennement

Objectifs d'apprentissage par classe d'âge		
Avant 4 ans	A partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés	A partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés
<p><b>Passer de l'oral à l'écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Percevoir que l'écrit encode l'oral.</li><li>• Utiliser un support écrit connu.</li></ul> <p><b>Produire des écrits</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mimer la posture et les gestes d'écriture de l'adulte lors de la production de traces qui s'apparentent à de l'écriture.</li><li>• Tracer volontairement des signes abstraits dont on comprend qu'il ne s'agit pas de dessins, mais de lettres.</li></ul> <div><p> <b>Points de vigilance :</b> Le professeur met en place, dès la petite section, des activités de production d'écrits :</p><ul style="list-style-type: none"><li>• il <b>aménage un espace consacré à l'écriture</b> dans lequel se dérouleront les activités pour s'entraîner à produire des écrits à partir de modèles présents dans la classe ;</li><li>• il <b>propose des essais d'écriture</b> <u>dès la moyenne section</u> en choisissant des mots transparents. Ces activités d'encodage sont <b>quotidiennes</b> et dirigées par le professeur qui pose l'écart entre l'écrit produit par l'élève et la norme ;</li><li>• il <b>organise régulièrement</b> des activités de <b>dictée à l'adulte</b> en petits groupes ; celles-ci permettent à l'élève de prendre conscience du passage de l'oral à l'écrit par le respect des normes syntaxiques et de la cohérence du texte qui peut relever de différents types d'écrits.</li></ul></div>	<p><b>Passer de l'oral à l'écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendre que lorsque l'adulte lit un même écrit plusieurs fois, ce qu'il lit est toujours identique.</li><li>• Comprendre que l'écrit code des sons.</li><li>• Proposer au professeur, lors d'une activité de dictée à l'adulte, le contenu d'un court message, stabiliser un énoncé oral et le mémoriser pour pouvoir ensuite le dicter au professeur.</li><li>• Comparer la longueur d'un texte écrit et la durée du texte entendu.</li><li>• Savoir que le sens de la lecture est de gauche à droite et de haut en bas.</li></ul> <p><b>Produire des écrits</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Chercher parmi les outils à sa disposition des modèles qui seront réutilisés dans un essai d'écriture.</li></ul>	<p><b>Passer de l'oral à l'écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Segmenter l'oral en mots, les mots en syllabes, quelques syllabes en phonèmes.</li><li>• Comprendre que l'écrit encode l'oral et que les sons de la langue sont codés par des lettres.</li><li>• Suivre la trace écrite des yeux lors d'une relecture par l'adulte d'un message produit lors d'une dictée à l'adulte.</li></ul> <p><b>Produire des écrits</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mémoriser la graphie d'un mot transparent, en s'appuyant sur la connaissance des lettres et la conscience phonologique et le retranscrire sur un support.</li><li>- Réinvestir ses premières connaissances relatives au principe alphabétique pour produire un écrit.</li><li>- Se repérer dans l'alphabet pour retrouver l'écriture d'une lettre nécessaire pour produire un écrit.</li><li>- Mémoriser l'écriture de mots transparents ou de syllabes connues pour les réutiliser dans une production d'écrit.</li><li>- Comprendre qu'il existe une norme pour écrire : ponctuation, majuscules, mise en page, etc.</li><li>- Persévérer pour mener la production d'écrit à son</li></ul>