

SE FAMILIARISER AVEC LES MOTIFS ORGANISES - PROGRAMMES SEPTEMBRE 2025

- Un motif est une configuration d'éléments organisés selon des règles bien définies. Les motifs peuvent être de différentes natures (la **répétition de l'alternance** de deux perles rouges et de trois perles bleues dans un collier, celle de deux sons aigus et de trois sons graves dans un morceau sonore, ou celle de deux pas en avant et de trois pas sur le côté gauche dans un mouvement). La structure d'un motif découle de l'application d'une règle de prolongement à un motif de base. Cette structure est représentable par un modèle formel
- Selon la règle appliquée, on distingue les **motifs répétitifs** (par exemple AABBAAABBAA) des **motifs évolutifs** (par exemple ABAABBAABBB).

Objectifs d'apprentissage par classe d'âge

Avant 4 ans	A partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés	A partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés
<ul style="list-style-type: none">• Mémoriser un motif répétitif très simple.• Reproduire un motif répétitif à l'identique.<ul style="list-style-type: none">❖ Par exemple, l'élève est capable de reproduire le motif suivant : ★●★●●●★	<ul style="list-style-type: none">• Mémoriser un motif répétitif simple.• Reconnaitre un motif répétitif à ses régularités.• Décrire oralement des motifs répétitifs simples de différentes natures, sans nécessairement recourir au vocabulaire spécialisé.• Prolonger l'amorce d'un motif répétitif et verbaliser la règle de prolongement utilisée.<ul style="list-style-type: none">❖ Identifier parmi plusieurs configurations celles qui contiennent un motif répétitif.❖ Trouver un intrus parmi des éléments ne respectant pas totalement une organisation logique❖ Reproduire de mémoire un motif répétitif simple.❖ Verbaliser les éléments d'un motif répétitif simple visuel, sonore ou gestuel.❖ Prolonger l'amorce d'un motif répétitif visuel, sonore ou gestuel en verbalisant sa structure.	<ul style="list-style-type: none">• Repérer et décrire oralement la structure d'un motif évolutif (par exemple relevant de la transcription formelle ABAABBAABBB).• Identifier la structure d'un motif répétitif ou évolutif indépendamment des éléments physiques qui le composent.• Créer des motifs de différentes natures.<ul style="list-style-type: none">❖ Verbaliser les éléments d'un motif évolutif simple en utilisant un lexique plus élaboré (notamment géométrique). Par exemple, « un carré, un disque, deux carrés, deux disques et on recommence en ajoutant un à chaque fois ».❖ Transcrire un motif visuel simple en utilisant des symboles différents de ceux qui le composent.❖ Reconnaître des motifs visuels ayant la même structure.❖ Transcrire sous forme visuelle ou gestuelle un motif sonore (et vice versa).❖ Créer un motif (visuel, sonore ou gestuel) et le décrire afin qu'un autre élève soit capable de le reproduire.❖ Identifier et verbaliser les règles donnant lieu à différents prolongements d'une même amorce.

Les motifs évolutifs ne seront travaillés qu'à partir de cinq ans.



Points de vigilance :

- Il importe de varier la nature (gestuelle, visuelle, sonore) et la structure (répétitive ou évolutive) des motifs ainsi que le type d'activités les impliquant.
- Pour favoriser le développement de capacités d'abstraction, les règles de prolongement des motifs proposés doivent être variées.
- Il importe que l'enseignant utilise les termes appropriés : « répétition, alternance, etc » même si on ne l'exige pas de la part des élèves.
- Dans des situations de mémorisation, de reproduction ou de communication d'un motif complet, on incitera l'élève à analyser sa structure (motif de base et règle de prolongement).