



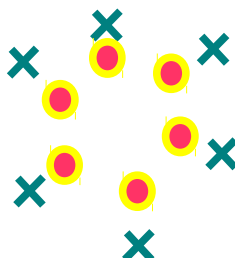
Le même nombre de garçons et de filles se tiennent par la main sur deux cercles concentriques.  
Les filles : cercle intérieur, les garçons : cercle extérieur.

En cas de problème d'effectif, on peut attribuer des numéros aux élèves.

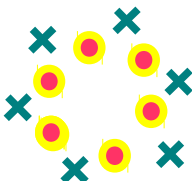

Ex : ronde des «filles » = n°1, ronde des garçons = n°2

garçon : 

fille : 



| Structure   | Descriptif   |
|---|--|
| <b>Introduction</b> : 2 mesures (2x4tps)  |  |
| <p><b>Couplet 1</b> :</p> <p><u>Dans</u> la <u>forêt</u> <u>blanche</u> d'<u>Ukraine</u><br/>o f o f</p> <p><u>Glisse</u> une <u>blanche</u> <u>troïka</u><br/>o f o f</p> <p><u>Dans</u> le <u>silence</u> <u>elle</u> <u>promène</u><br/>o f o f</p> <p><u>Petit</u> <u>Boris</u> et <u>Natacha</u><br/>o f o f</p> | <p>Les filles : 4 pas latéraux (ouvre et ferme) vers la D.<br/>Les garçons : 4 pas latéraux vers la G.</p> <p>Les filles : 4 pas latéraux vers la G.<br/>Les garçons : 4 pas latéraux vers la D.</p>   |
| <p><b>Refrain 1</b> :</p> <p>Raconte-nous, petit mère<br/>Ce qu'ils ont vu sur le chemin</p> <p>Raconte-nous, petit mère<br/>Jusqu'à demain ! Jusqu'à <u>demain</u></p>   | <p>La ronde des filles tourne en S.A.M (Sens des Aiguilles d'une Montre) en pas marchés.<br/>Pendant que les garçons se balancent sur place, pieds légèrement écartés (D-G ...)</p> <p>La ronde des filles qui tournait, se replace face au centre du cercle sur <u>demain</u><br/>Les garçons arrêtent de se balancer</p> |
| <p><b>Couplet 2</b> :</p> <p>Ils rencontrent la zibeline<br/>Le renard bleu et puis le loup<br/>Si vous allez chez la Tzarine<br/>Voulez-vous nous prendre avec vous ?</p>  | Identique au couplet 1   |
| <p><b>Refrain 2</b> :</p> <p>Raconte-nous, petit mère<br/>Ce qu'ils ont vu sur le chemin</p>  | <p>La ronde des garçons tourne en S.A.M en pas marchés.<br/>Pendant que les filles se balancent sur place, pieds légèrement écartés (D-G ...)</p>  |

|   |   |
|---|---|
| <p>Raconte-nous, petit mère<br/>Jusqu'à de<u>main</u> ! Jusqu'à <u>demain</u></p>   | <p>A la dernière phrase du refrain, les garçons s'arrêtent sur <u>de<u>main</u></u>, se placent face au centre du cercle, en quinconce par rapport à la ronde des filles</p>  <p>Sur <u>Jusqu'à <u>demain</u></u>, les garçons tous en même temps, rabattent leurs bras par-dessus la tête des filles sans se lâcher les mains et sans passer devant les filles.</p>  |
| <p><b>Couplet 3 :</b><br/>Nous n'allons pas chez la Tzarine<br/>Nous retournons à notre isba<br/>Loup et renard et zibeline<br/>Sont montés dans la troïka</p>  | <p>La nouvelle ronde ainsi formée se déplace en SAM, en 4 pas latéraux. (<u>ouvre</u> et <u>ferme</u>) vers la G<br/>Puis en SIAM (Sens Inverse des Aiguilles d'une Montre) en 4 pas latéraux vers la D</p>   |
| <p><b>Refrain 3 :</b><br/>Raconte-nous, petit mère<br/>Ce qu'ils ont vu sur le chemin</p> <p>Raconte-nous, petit mère<br/>Jusqu'à <u>demain</u> ! Jusqu'à <u>demain</u></p>                               | <p>La ronde tourne dans le SAM en pas marchés, corps légèrement orienté vers la G.</p> <p>A la dernière mesure, les garçons rabattent leurs bras en arrière, se lâchent les mains, s'intercalent entre les filles et forment ensemble, une grande ronde unique.</p>   |
| <p><b>Couplet 4 :</b><br/>Et tous ensemble, ils s'en reviennent<br/>Serrés pour ne pas avoir froid !<br/>Dans la forêt blanche d'Ukraine<br/>Avec Boris et Natacha</p>                                    | <p>Identique au couplet 3</p>   |
| <p><b>Refrain 4 :</b><br/>Raconte-nous, petite mère<br/>Ce qu'ils ont fait sur le chemin<br/>Raconte-nous, petit mère<br/>Jusqu'à <u>demain</u> ! Jusqu'à <u>demain</u> !<br/>Jusqu'à <u>demain</u> !</p> | <p>Un garçon désigné comme meneur lâche la main de sa partenaire de gauche pour entraîner une farandole.</p>  |

N.B :

- vous trouverez la vidéo de cette danse sur le site des CPEM 57

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia57educationmusicale/spip.php?auteur7>

- si le chant est accessible dès le cycle 2, la danse sera plutôt destinée au cycle 3,
- vous pourrez également envisager une version simplifiée pour le cycle 2 (garder les rotations des rondes, répéter les actions...)

Remerciements à Joëlle Bailly (formatrice U.S.E.P) pour la rédaction de cette fiche danse.