

LA ROSE ET LE ROSIER

Traditionnel (Bas-Berry)

Arrangement : Emmanuelle Guillot et Juliette Boubel

CD 1 page 10 / CD 2 page 10
Voix isolées (CD 2) : voix 1 page 24 / voix 2 page 25

Ronde dansée et chantée de la région d'Argenton-sur-Creuse (Indre) nommée « Le rond argentonnois » qui se danse au solstice d'été.

La forme proposée est celle d'une phrase chantée par un meneur et reprise par le chœur.

Corps :

La danse :

Filles et garçons sont en position alternée sur le cercle, ils se tiennent par les mains, les garçons reçoivent les mains des filles.

Couplet : départ pieds joints

X 2	{	<u>Y'a un long voyag' à faire</u> 1 2 3 4	1. sauter sur pied gauche (vers la gauche) 2. croiser le pied droit vers l'arrière 3. ramener pied gauche vers la gauche (décroiser) 4. croiser le pied droit vers l'avant
		<u>Je ne sais qui le fera</u>	idem
		<u>L'rossignol du vert bocage</u>	Idem
		<u>M'a promis qu'il le fera</u> 4	1 – 2 – 3 – toujours identique 4. ramener le pied droit parallèle au pied gauche
		Idem pour les autres couplets	

Refrain :

1	{	Tenez la belle voilà la rose	avancer de 4 pas vers le centre du cercle en levant les bras
		Mais le rosier n'y est pas	reculer de 4 pas à la place initiale, en ramenant les bras le long du corps
		Tenez la belle voilà la rose Mais le rosier n'y est pas	même chose que pour la première fois

NB : une variante est possible :

sur 1 : les filles avancent et reculent, les garçons restent sur place

sur 2 : les garçons avancent et reculent, les filles restent sur place

Ritournelle :

Tous les enfants tapent dans les mains.

Pour cette danse, il est aussi possible de choisir une disposition en ligne ou en farandole.

Vers la polyphonie : développer l'écoute

- Parmi trois chants très connus et simples (« frère Jacques », « meunier tu dors »...), chaque enfant choisit un chant.
- Chacun chante sa chanson dans sa tonalité, son tempo en se promenant dans la salle.
- Le but est de retrouver les camarades qui chantent la même chanson et de former un groupe (qui continue à se déplacer). Chaque élève apprend ainsi à chanter en écoutant ce qui se passe autour de lui.
- Petit à petit les enfants du même groupe tentent de s'accorder (même tempo, même tonalité).

Avant de commencer un travail sur la polyphonie, il est indispensable que chaque enseignant connaisse parfaitement les différentes voix.

Dans ce chant, la difficulté sera de respecter le silence entre les « ah ». Il est possible de le matérialiser dans un premier temps par un frappé de mains.

Prolongement :

La vielle à roue :



Cette chanson utilise un instrument singulier (en accompagnement) qui apparaît dès le Moyen Âge. Elle est donc propice à créer une passerelle avec l'histoire des arts :

- évolution de l'instrument suivant les époques
- représentations sculptées (chapiteaux d'église) ou peintes...

Paroles :

1. Y'a un long voyag' à faire } X2
Je ne sais qui le fera }
L'rossignol du vert bocage
M'a promis qu'il le fera,

Refrain :

Tenez la belle voilà la rose } X2
Mais le rosier n'y est pas. }

2. L'rossignol prend son envol } X2
Au château d'amour s'en va }
Il trouva la port' fermée
Par la fenêtr' il entra

Refrain

3. Il trouva trois dam's à table } X2
Poliment les salua }

Refrain

4. Votr'amant m'envoie vous dire } X2
Que vous ne l'oubliez pas }
J'en ai bien oublié d'autres,
J'oublierai bien celui-là

Refrain

5. S'il était venu lui-même } X2
Il aurait gagné ses pas }
Nous aurions soupé ensemble
Mais nous n'y souperons pas

Refrain

Bonjour l'une et bonjour l'autre,
Bonjour Mam'zelle que voilà