

Que ne suis-je la fougère

Poème de C.H.Ribouté (1708-1740), Musique de G.B.Pergolèse (1710-1736) attribuée aussi à Albanese,
Arrangement de Rodolphe Alma

Andante ♩ = 88

The musical score is written for a single voice part in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a 3-measure rest, followed by a melodic line. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 7, 12, 17). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a double bar line.

Voix

1. Que ne suis - je la fou - gè - re, Où sur
2. Que ne puis - je, par un son - ge, Te - nir

7

la fin__ d'un beau jour, Se re - po - se ma ber - gè - re Sous la gar - de__ de l'a -
son coeur en - chan - té? Que ne puis - je du men - son - ge Pas - ser à la__ vé - ri -

12

mour? Que ne suis - je le zé - phy - re Qui ra - fraî - chit ses ap - pas, L'air que
té? Les dieux qui m'ont don - né l'é - tre M'ont fait trop am - bi - ti - eux, Car en -

17

sa bou - che res - pi - re, La fleur qui naît__ sous ses pas?
fin je vou - drais ê - tre Tout ce qui plaît__ à ses yeux!

1. Que ne suis-je la fougère,
Où, sur la fin- d'un beau jour,
Se repose ma bergè-re
Sous la garde- de l'amour?
Que ne suis-je le zéphy-re
Qui rafraîchit ses appas,
L'air que sa bouche respi-re,
La fleur qui naît- sous ses pas?

2. Que ne puis-je, par un son-ge,
Tenir son coeur- enchanté?
Que ne puis-je du menson-ge,
Passer à la- vérité?
Les dieux qui m'ont donné l'ê-tre
M'ont fait trop ambitieux,
Car enfin je voudrais ê-tre
Tout ce qui plaît- à ses yeux!