

LE MARRONNIER

Traditionnel

Arrangement : Gautier Michel
Classe d'écriture du CRR

CD 1 page 2 / CD 2 page 2

La chanson s'apprend en s'amusant. Le jeu de mémorisation consiste à remplacer les onomatopées par des gestes.

Les onomatopées :

L'échauffement est un moment privilégié pour ce travail.

- Jeux des onomatopées pour travailler la respiration
 - o le petit train démarre « tchou, tchou... », il accélère puis ralentit et s'arrête « tttccchhouuuuuuu »= vider tout l'air
 - o imaginer que l'on jongle avec des balles (« hop ! hop ! hop... ») : associer geste et son
- Jeux des onomatopées pour préparer la voix : l'enseignant invente une histoire qui intègre par imitation :
 - o des cris d'animaux
 - o des bruits ambiants (les voitures, la pluie, le tonnerre, les éclairs, le vent...)→ chercher à explorer tous les possibles de la voix en jouant avec les paramètres du son : intensité, hauteur (grave, aigu)...

L'écoute :

Entre les deux couplets (celui qui est chanté et celui où les paroles sont remplacées par des onomatopées), il y a un pont musical de 8 mesures. Il est important que les élèves apprennent à le repérer.

- Ecouter plusieurs fois la chanson, en donnant une consigne précise à chaque écoute.
Il s'agit de développer l'écoute active, l'élève a quelque chose de très précis à repérer et son attention est ainsi canalisée.
- Type de consignes :
 - o De quoi parle la chanson ?
 - o Qui chante ? (= registre de la voix : homme, femme, enfant)
 - o Y a-t-il un accompagnement musical ? Quels instruments ?
 - o Est-ce qu'on chante pendant toute la chanson ?
 - o Est-ce qu'on chante 2 fois la même chose ?
 - o Qu'est-ce qui change à la fin ? etc...

Ces différentes écoutes vont également favoriser l'apprentissage de la chanson.

Structure :

- Les élèves marchent sur la pulsation la plus commune.
- Les élèves marchent sur la pulsation mais uniquement pendant les moments chantés. Lorsque les instruments jouent seuls, les élèves s'immobilisent comme des statues.
Il est important de faire plusieurs fois ce travail afin que les élèves reprennent la marche dès le démarrage des paroles.

Prolongement :

Remplacer les onomatopées vocales par des petites percussions.

Paroles :

L'autre jour sous un marronnier,
J'étais allé me reposer,
Les moustiques m'ont piqué,
J'ai dû quitter mon marronnier.

L'autre jour sous un (claquements de langue),
J'étais allé me rrrronn pchhhh
Les bzzz bzzz m'ont pik
J'ai dû vroum vroum mon (claquements de langue).