

49 Nord 6 Est - Frac Lorraine

Fonds régional d'art contemporain de Lorraine | 1bis rue des Trinitaires, 57000 Metz

Une heure, une œuvre



Dispositif de rencontre en classe avec
une œuvre contemporaine
de la collection du Frac Lorraine

Contact :

Hélène Jeandidier

reservation@fraclorraine.org

03 87 74 73 71 | 06 64 44 73 80

Dispositif

« Une heure, une œuvre »

Destiné principalement aux établissements scolaires, ce dispositif propose aux élèves une rencontre privilégiée avec une œuvre d'art de la collection du Frac Lorraine en classe.

En complémentarité du projet pédagogique de l'enseignant.e, un temps de dialogue s'installe devant l'œuvre, incitant à la réflexion et à une mise en perspective du travail de l'artiste dans un contexte plus général.

Pour les structures situées en dehors de Metz, nous venons à votre rencontre en apportant une œuvre de notre collection.



↳ Informations sur la rencontre

Déroulé

Chaque séance est basée sur un dialogue entre l'intervenant.e et les enfants autour de l'œuvre et d'images projetées. L'échange est suivi d'un atelier pratique (premier degré) ou d'une discussion (second degré).

L'intervention se fait pour trois ou quatre classes.
Chaque intervention dure 1 heure par classe.

Tarifs

Pour les niveaux primaires, nos interventions sont gratuites.

Pour les niveaux secondaires, nos actions sont rattachées au Pass Culture. Le tarif est calculé selon trois facteurs : le nombre d'élèves, le déplacement et le repas.

Nombre d'élèves	2 euros par élèves.
Déplacement	113 euros (tarif aller-retour).
Repas	Le repas est pris en charge par l'établissement : soit par un repas offert à la cantine, soit par un forfait de 10 euros ajouté à l'intervention.

Réservation

Hélène Jeandidier, chargée de médiation
reservation@fracloiraine.org
03 87 74 73 71 | 06 64 44 73 80

Informations à fournir :

- Appellation et adresse de la structure
- Nom, email et numéro de téléphone de la personne responsable
- Nombre d'élèves et âges
- Dates et thèmes souhaités
- Horaires de la structure (début et fin de journée, récréation...)

↘ Le jour de la rencontre

Préparation

Nous vous remercions de préparer la salle en amont : un ordinateur et un vidéoprojecteur avec du son.

Pour des raisons de conservation, l'œuvre doit être déplacée le moins possible. Elle sera donc installée dans une salle et ce sera aux groupes de se déplacer à sa rencontre.

Arrivée de l'intervenant.e

Nous arrivons 15 à 20 minutes avant la première séance.

À son arrivée, l'intervenant.e vous contacte pour qu'une personne puisse l'accompagner jusqu'à la salle et l'aider à transporter l'œuvre.

Pour le retour, comme à l'aller, merci de nous guider jusqu'au véhicule afin d'éviter que l'œuvre soit bousculée pendant son transport.

Publics

L'équipe de médiation veille à s'adapter à tous les types de public (allophones, personnes avec des difficultés cognitives ou motrices...) et, selon vos indications, saura ajuster ses contenus et son niveau de langage en fonction des besoins de chacun.e.



Thèmes des ateliers

2026-2027

La mélodie des couleurs

↳ maternelle

Incroyables végétaux

↳ maternelle, élémentaire

Le M... d'Histoires Surnaturelles

↳ maternelle, élémentaire, collège

À quoi tu joues ?

↳ maternelle, élémentaire, collège

No(s) Icône(s)

↳ élémentaire, collège

Girl Power

↳ élémentaire, collège

Une geek en 1968

↳ élémentaire, collège

Selfie Fever

↳ collège, lycée

YES we care!

↳ collège, lycée

Ni sumisas, ni devotas

↳ lycée

La mélodie des couleurs

Et si l'art se découvrait en jouant ? À la croisée des sons, des couleurs, des formes et du mouvement, explorons nos cinq sens à travers des œuvres visuelles et auditives.

La musique devient un jeu de rythme, la couleur une aventure, et le corps un outil d'expression. Un voyage sensoriel et artistique pour changer notre façon de voir et de ressentir le monde.

Mots clés

synesthésie,
cinq sens, musique,
rythme, couleurs

Cible

3 à 6 ans



Jean-Christophe Roelens, *Prométhée ou le poème du feu*, 2013
Design graphique

Incroyables végétaux

Vivons-nous en harmonie avec la nature ? Cette question nous amène à observer notre environnement et à réfléchir à la manière dont nous interagissons avec le monde qui nous entoure. Les menaces pesant sur la biodiversité sont fréquemment mentionnées, sans que les cinq principales soient clairement identifiées ; il nous appartient de les comprendre et de les interroger.

Par ailleurs, le caractère incroyable du monde végétal s'exprime tout particulièrement à travers les forêts, qu'elles soient primaires ou secondaires. Véritables lieux de vie, elles inspirent les artistes, qui les célèbrent, les questionnent et s'interrogent sur leur avenir.

Mots clés

biodiversité, forêt, écosystème, menace environnementale, lien entre humain et nature

Cible

3 à 10 ans



Julie C. Fortier, *Orée du jour*, 2016
Verre, parafilm, nylon et parfum

Le M... d'Histoires Surnaturelles

Approchez, n'ayez pas peur ! Si certaines de ces créatures semblent tout droit sorties du laboratoire d'un (al)chimiste farfelu, d'autres sont l'illustration même que les mythes universels ont une part de réel.

La chimère est un animal hybride souvent inquiétant et puissant. Ces espèces transformées sont des symboles populaires qui surgissent des contes et légendes de toutes les cultures passées et contemporaines. Aujourd'hui, ces êtres à l'allure extraordinaire nous permettraient-ils de repenser le rapport affectif que nous portons sur leurs cousins terrestres et aquatiques ? Sauvages, élevés, parfois même domestiqués ?

Mots clés

légende, chimère, cabinet de curiosité, génétique, expérimentation scientifique

Cible

3 à 12 ans



À quoi tu joues ?

À la croisée entre art et jeu, on trouve de drôles de créations qui nous font nous demander : est-ce que l'art contemporain, ça doit toujours être sérieux ? Un guide de gymnastique oculaire ou un aligneur de pigeons font partie de ces œuvres étonnantes de la collection du Frac Lorraine que pourront découvrir et s'approprier les enfants durant cet atelier.

En exploitant la thématique du jeu à travers les espaces, le temps, parfois le corps, les œuvres nous entraînent à changer notre regard sur le monde et à rentrer à notre tour dans la partie !

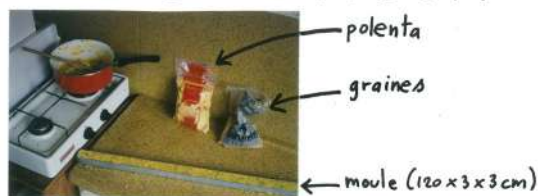
Mots clés

jeu, hasard, protocole, performance, poésie

Cible

3 à 12 ans

ALIGNEUR DE PIGEONS



SANS



AVEC

No(s) icône(s)

À quoi ressembleraient nos villes si leurs statues ne rendaient plus seulement hommage à des messieurs (100% blancs) d'un autre temps, et reflétaient plutôt la diversité de notre société ?

Seraient-elles dédiées à Kylian Mbappé, Aya Nakamura et Bilal Hassani ? Les héros et héroïnes du quotidien, comme l'infirmier.ère, ne méritent-ils et elles pas aussi de prendre place sur ces socles en pierre ? Après avoir découvert une œuvre de la collection, place à l'imagination.

Mots clés

diaspora africaine, (dé)colonisation, racisme, statuaire publique, représentation des minorités

Cible

10 à 15 ans



Mathieu Kleyebe Abonnenc, *Forever Weak and Ungrateful*, 2015
Héliogravure sur papier

Girl Power

Qu'est-ce qu'un stéréotype ?

Est-ce que toutes les filles préfèrent le rose et les garçons le bleu ? N'y a-t-il que les femmes qui peuvent porter des jupes ? Seuls les hommes peuvent devenir de grands artistes ?

Inspiré.es par le collectif d'artistes Guerrilla Girls qui dénoncent toutes les discriminations en restant anonymes derrière leurs masques de gorille et des photos de l'artiste Rosa Aiello ou des proverbes misogynes brodés d'Annette Messenger, les élèves remettent en question les clichés liés au genre.

Mots clés

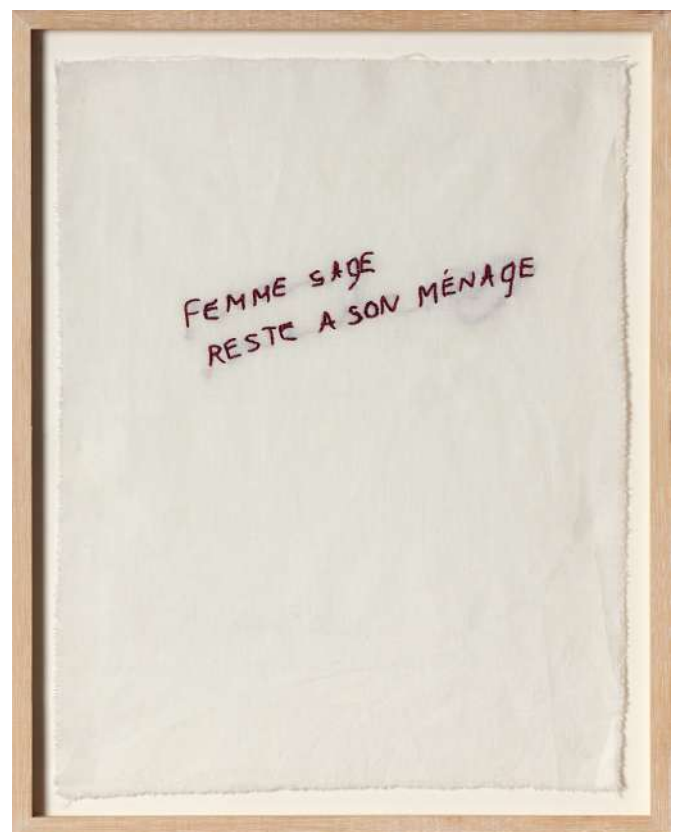
égalité filles-garçons, espace public, œuvre textile, art engagé, street-art, anonymat

Cible

6 à 15 ans



Rosa Aiello, *The Victim*, 2019
Photographies imprimées sur papier



Annette Messenger, *Ma collection de proverbes*, 1974
Toile brodée

Une geek en 1968

Qui a dit que les arts et les ordinateurs ne faisaient pas bon ménage ? Certainement pas Vera Molnar ! Depuis la fin des années 1960, l'artiste hongroise utilise numérique et algorithmes pour créer des ensembles de lignes et de formes géométriques.

Dans un curieux leporello, elle pousse le curseur encore un peu plus loin pour faire résonner les formes !

Mots clés

géométrie, numérique, cymatique, musique, abstraction géométrique

Cible

8 à 12 ans



Selfie fever

De l'autoportrait en peinture au selfie d'aujourd'hui, il n'y a qu'un pas !

Depuis les années 70, de nombreux artistes réalisent des portraits d'eux-mêmes dans le but de se libérer des stéréotypes qui leurs sont imposés, d'affirmer leur identité et de se réapproprier leurs corps comme bon leur semble.

À l'heure des réseaux sociaux, notre image est-elle encore une arme ?

Mots clés

portrait, autoportrait, regard masculin, vidéo, ethnocentrisme, photographie

Cible

10 à 15 ans



Roman Opalka, *ROMAN OPALKA / 1965 / 1 - ∞, N.D.*, 2008
Autoportrait en impression offset sur papier

YES we care !

La sorcière, femme indépendante et proche de la nature, s'impose aujourd'hui comme une figure tutélaire chez les militant.es écoféministes.

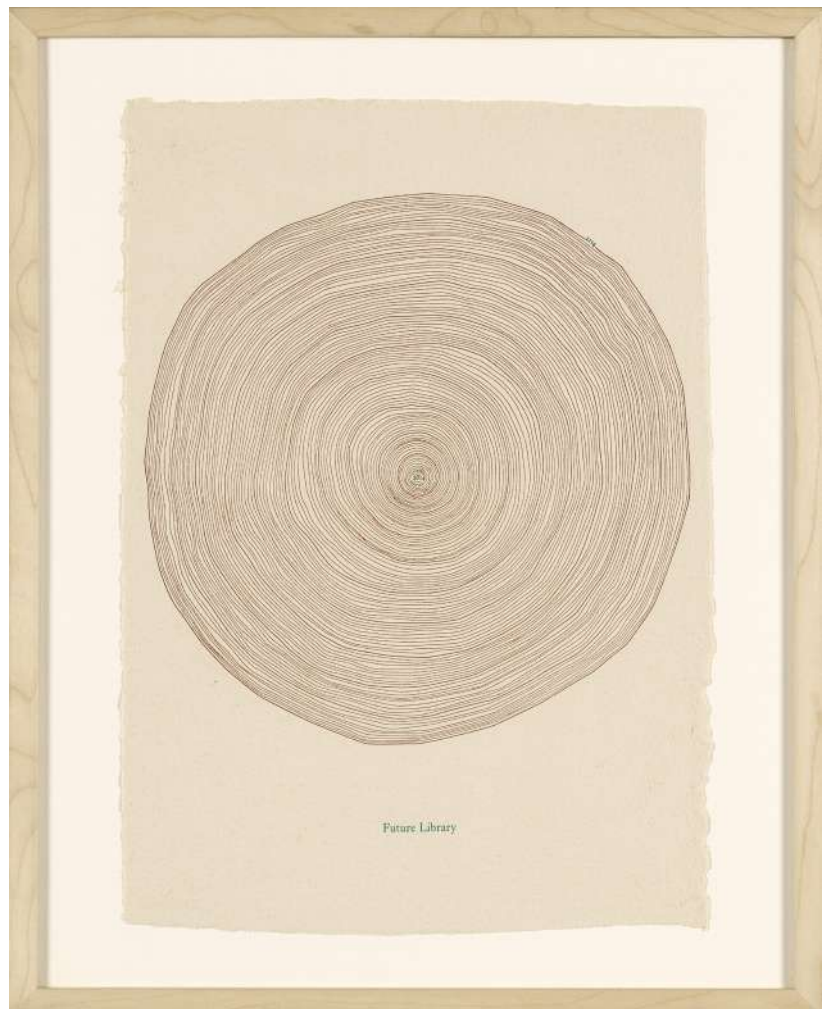
Luttes écologiques et anti-patriarcales se rejoignent en effet autour de la notion de «care», c'est-à-dire de soin envers la nature, les autres et soi-même.

Mots clés

écoféminisme, éco-responsabilité, militantisme, artistes femmes, notion de «care»

Cible

14 à 18 ans



Katie Paterson, *Future Library, Certificate 2014-2114*, 2015
Estampe

Ni sumisas, ni devotas

L'artiste Teresa Margolles explore le sujet des violences faites aux femmes dans la ville de Juárez au Mexique où ces crimes sont étalés dans la presse à scandale, entre voyeurisme et banalisation de la violence.

Loin d'être destiné à choquer, l'atelier prend la forme d'une discussion qui célèbre la résistance et le courage de celles et ceux qui luttent.

Mots clés

féminicides, luttes féministes, tabloïds, ready-made, Amérique latine

Cible

à partir de 17 ans



49 Nord Frac 6 Est Lorraine

Fonds régional d'art contemporain

1bis rue des Trinitaires
57000 Metz

Contact

03 87 74 20 02

info@fraclorraine.org

Facebook, Instagram
@fraclorraine

Site internet

www.fraclorraine.org



© Fred Dott

Horaires

Entrée gratuite

Mardi-Vendredi : 14h à 18h

Samedi-Dimanche : 11h à 19h

Le Frac Lorraine bénéficie du soutien de la Région Grand Est et du Ministère de la Culture - DRAC Grand Est.

À Metz ou dans votre classe ?

Rendez-vous sur notre site internet pour découvrir le dossier pédagogique, ou contactez-nous :

reservation@fraclorraine.org