

MICROCOSMOS, LE PEUPLE DE L'HERBE

Claude Nuridsany, Marie Pérennou
1996



Microcosmos, le peuple de l'herbe

France - 1996 - 1h15
Film documentaire

Réalisation : Claude Nuridsany,
Marie Pérennou
Narrateur : Jacques Perrin



Les réalisateurs : Claude Nuridsany et Marie Pérennou

- Ils se rencontrent à la fin des années 60, alors qu'ils font tous deux des études de biologie et décident de travailler en équipe, mais aussi de quitter la recherche universitaire.
- Ils deviennent des spécialistes en macrophotographie, élaborant des techniques de prise de vue afin de concilier information scientifique et recherche esthétique. Leur sens de la composition et des couleurs, leur talent pour capter des aspects originaux et inattendus de la vie organique éclatent rapidement. Ils obtiennent en 1976 le prix Niepce pour leur œuvre photographique.
- Ils multiplient des publications dotées de textes précis et évocateurs et d'images somptueuses. Ils s'intéressent aux insectes, mais aussi à d'autres facettes de la nature – un de leur plus beaux livres, *La métamorphose des fleurs* (1997), retrace la croissance de 18 sortes de fleurs sauvages.



- L'idée de **Microcosmos** émerge en 1992, comme une évolution naturelle de leur travail photographique. Dès la conception, l'idée du couple est de concevoir une « traduction artistique » de leurs nombreux carnets d'observation scientifiques. Pas de commentaires, mais une vision subjective de la variété prodigieuse du monde des insectes.

Les acteurs, par ordre d'apparition

La Coccinelle à sept points
Le Papillon Machaon
La Chenille Arpenteuse
L'Abeille butinant la fleur de Sauge
La Chenille de la Grande Queue Fourchue
Les Escargots de Bourgogne
La Chenille nouveau-née du Papillon Jason
L'Araignée Argiope
Le Bombyle
Les Chenilles Processionnaires
Les Fourmis rousses
Les Fourmis moissonneuses
Les Guêpes Polistes

Le Scarabée Sacré
Le Faisan
Les Araignées d'eau
Les Notonectes
L'Araignée Argyronète
Les Libellules Agrions Jouvencelles
L'Abeille Eucera amoureuse de l'Orchidée Ophrys
La Plante carnivore Drosera
Le Scarabée Rhinocéros
L'Iule
Les Lucanes Cerfs-volants
Les Chenilles de Bucéphales
Le Diablotin
Le Papillon Grand Paon de nuit
Le Moustique Cousin achevant sa métamorphose

Un tournage épique

- Marie Pérennou et Claude Nuridsany passent 18 mois à superviser la conception d'un robot de prise de vue permettant de s'adapter à toutes les conditions de tournage. En même temps, ils préparent leur « studio dans les champs », une installation qui leur permet de tourner les scènes les plus délicates en isolant les insectes. Ils s'entourent de preneurs d'image et de son reconnus pour leur travail en fiction et passent des mois à attendre les moments prévus dans leur scénario ou à essayer de les provoquer.
- Leur exigence est digne d'un Maurice Pialat : certains plans réclament près de 40 prises. 90 kilomètres de pellicules seront tournés afin de monter les deux kilomètres nécessaires pour le film.
- Le résultat de ces efforts est dévoilé en 1996 et connaît un succès spectaculaire.

Le synopsis

Dans un petit coin de campagne, le soleil se lève et le monde à la fois immense et minuscule des insectes se réveille et s'anime sous nos yeux.

C'est un voyage visuel et auditif sur terre à échelle macro. Ses habitants : insectes et autres animaux de l'herbe et de l'eau.

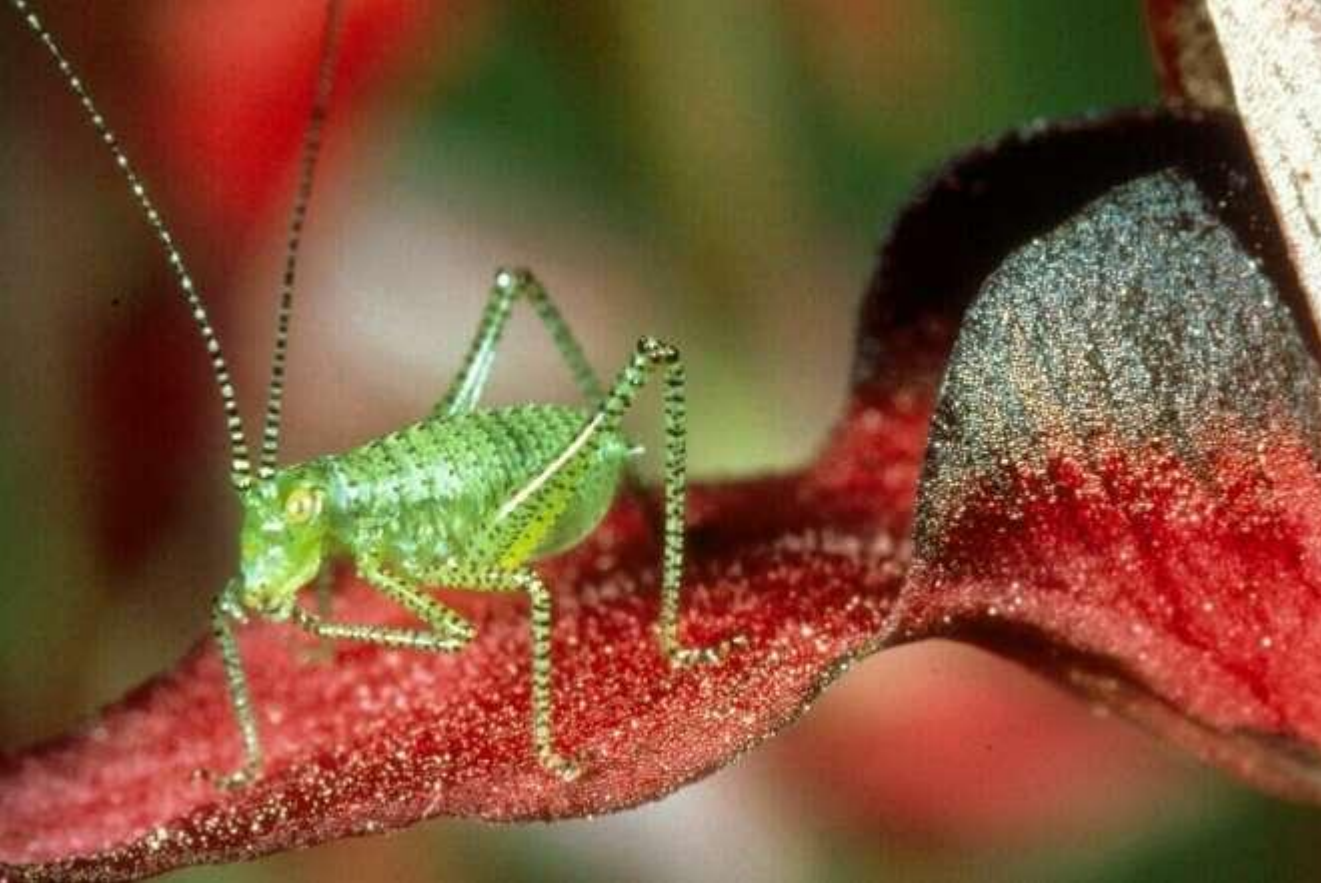


Intérêts du film

- Les insectes sont les acteurs de ce documentaire
- Intérêt scientifique et recherche esthétique s'y mêlent : une traduction artistique d'observations scientifiques
- Volonté de moins montrer les aspects violents de la vie des insectes que leurs côtés inattendus, émouvants, humains, tout en décrivant de façon synthétique les aspects essentiels de leur parcours quotidien : naissance, recherche de nourriture, métamorphose
- Originalité des images
- Radicalité du parti pris narratif
- Poésie du montage et du point de vue.
- Un énorme succès public et critique ; en France, plus de trois millions de spectateurs l'ont vu. Il remporte un prix à Cannes en 1996 et cinq César en 1997
- Bande sonore qui allie sons et musique
- Dépasser l'anthropomorphisme pour éprouver le « cousinage » de l'animal humain avec les autres animaux ; être sensible aux autres manières d'être vivant

- Mots-clés : nature – cycles de la vie - échelles : de l'infiniment petit à l'infiniment grand – insectes – poésie – sons – le vivant – sensibilité -

Avant la projection : thématique des insectes



- Recueil des connaissances des élèves
- Recueil de leurs représentations : leur vie, leur dangerosité, leur présence dans notre quotidien, ...
- Regarder des photographies d'insectes afin de dédramatiser la vision des insectes (compliquée pour certains élèves).

Avant la projection : le cinéma documentaire

- Recueil des connaissances des élèves
- Différencier des genres de films pour comprendre ce q'est le film documentaire : [faire un tri de films](#)



Proposer aux élèves des extraits à classer selon leurs caractéristiques (ne pas donner de noms)

- Documentaire : [Bovines](#), [Etre et avoir](#)
- Comédie musicale : [Singing in the rain](#), [les demoiselles de Rochefort](#)
- Animation : [Azur et Asmar](#), [Les contes de la mère poule](#)
- Burlesque : [Jeux d'images \(Opening speech\)](#), [Les vacances de Monsieur Hulot](#)

Travail par petits groupes ou en groupe classe, mise en commun avec pour objectif d'établir les caractéristiques.

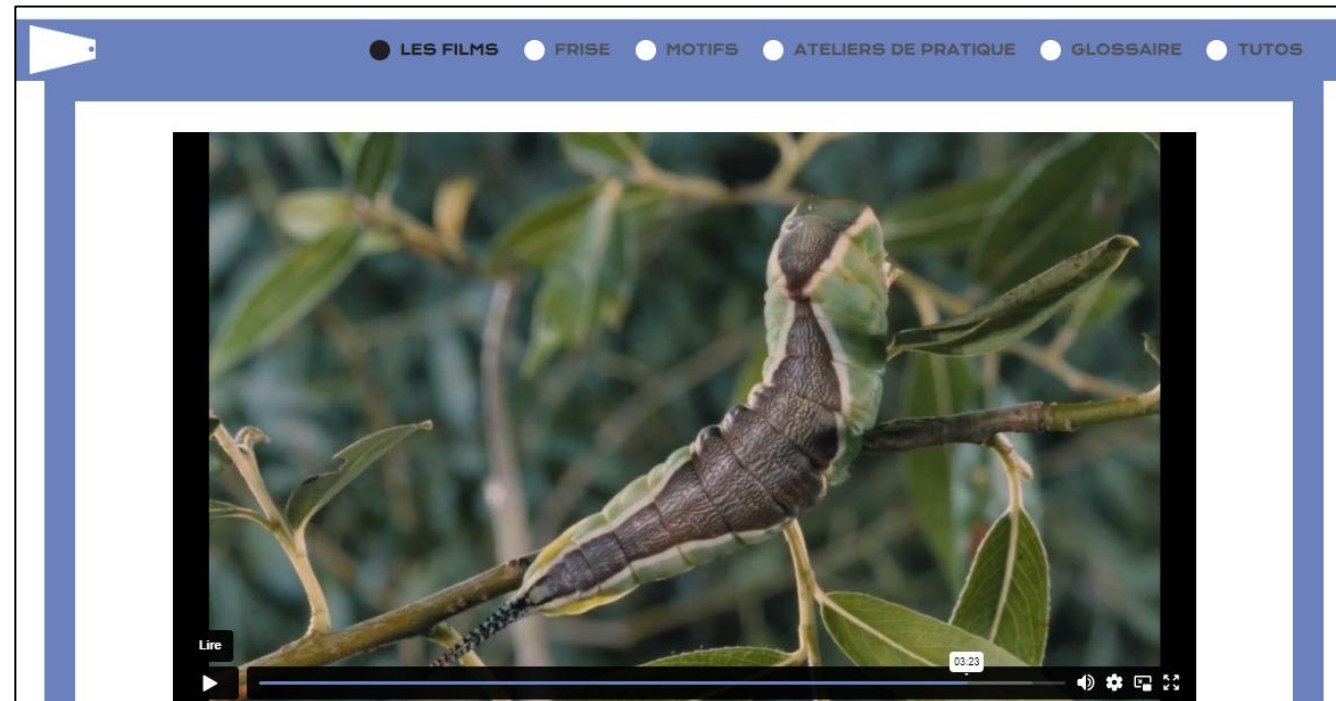
Par exemple, les élèves pourraient dire :

- le documentaire :
 - il a pour but principal d'instruire et d'informer
 - il cherche avant tout à s'approcher le plus près de la réalité
 - il touche des domaines relativement vastes : sciences, art, histoire, société,...
 - il est le reflet des différents regards que l'homme porte sur le monde, il interroge le monde réel
 - il cherche à faire partager son point de vue
 - les personnes que l'on voit ne sont pas des acteurs
 - il y a parfois une voix off : quelqu'un qui parle mais n'apparaît pas dans le documentaire
- La comédie musicale :
 - elle repose sur trois éléments fondamentaux : la parole, le chant et la danse,
 - elle est distrayante
- Le [cinéma d'animation](#) :
 - il ne se fabrique pas en filmant la réalité mais avec des images fabriquées : avec des papiers découpés, des dessins, ... de l'informatique
 - Il raconte souvent des histoires
- Le burlesque :
 - il est typique de la période du cinéma muet
 - il fait rire grâce à un comique de l'absurde et de l'irrationnel : des événements extraordinaires ne cessent de faire irruption sans raison dans le quotidien
 - le gag repose souvent sur un comique physique : il montre des chutes, des bagarres, des poursuites, des chocs...
 - il cherche à déclencher le rire ou le sourire du public

Avant la projection : formuler des hypothèses, à vérifier après la projection

La première séquence

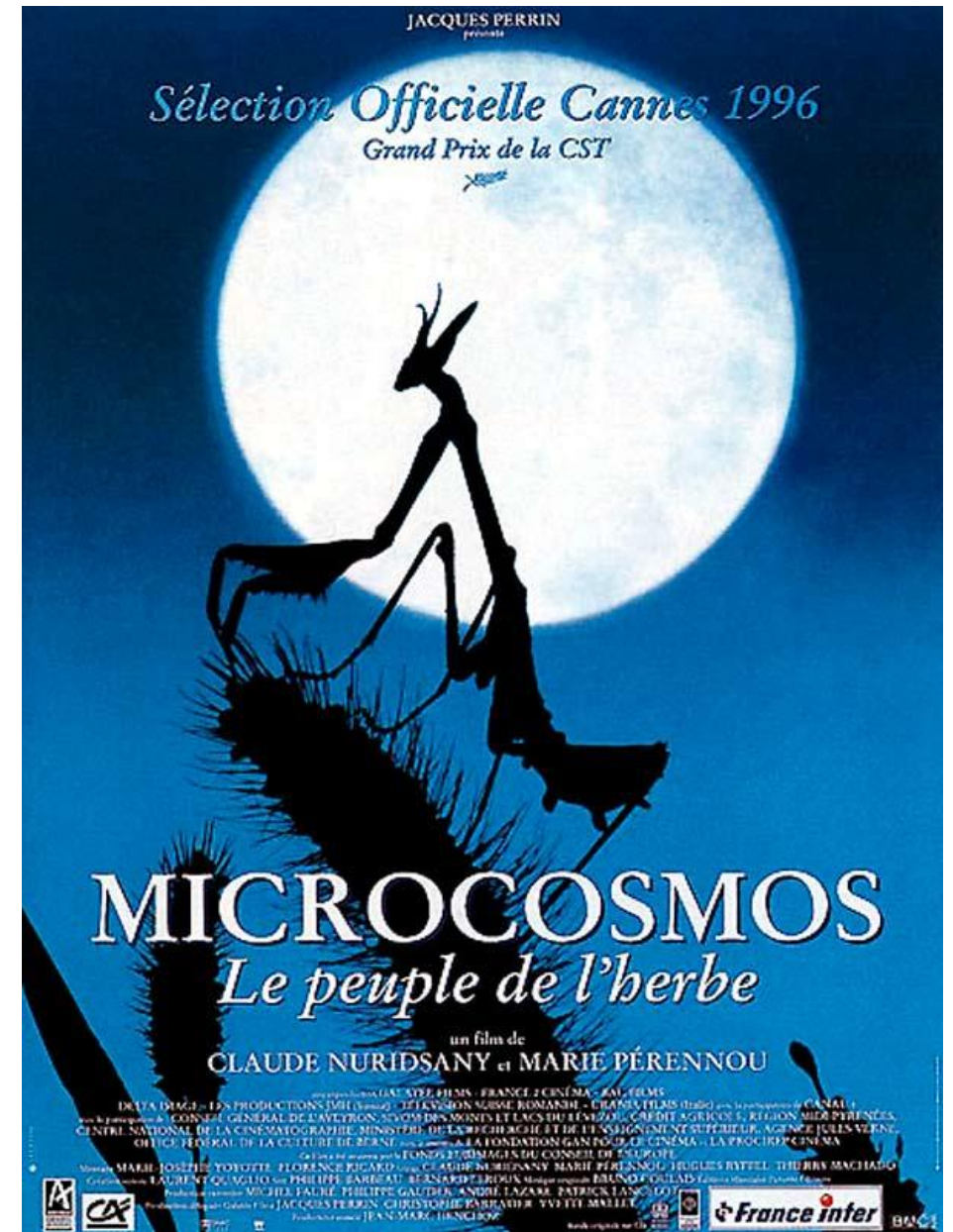
- Où se situe la scène ? Y a-t-il des personnages ?
- De quoi le film va parler ?



Avant la projection : L'affiche

Formuler des ressentis, des hypothèses de récit, des souvenirs évoqués par l'affiche :

- Que voit-on ?
- Quels éléments pour quel climat ?
- Couleurs, nombre et attitudes du « personnage », objets, ...
- Que pouvons-nous imaginer?
- Que pourrait raconter ce film ?
- À quel genre de film pensez-vous en regardant cette affiche ?
- Faites des hypothèses sur ce qui sera vu dans le film



Pour ponctuer, faire émerger des mots-clés:

A la suite de ces visionnages (affiche, première séquence) : faire une liste de vocabulaire qui pourrait correspondre à ce film :

- Nature, animaux, insectes, documentaire, ...



Après la projection

S'exprimer sur l'œuvre :

- Avez-vous aimé, pas aimé, pourquoi ?
- Donnez 3 mots pour caractériser l'œuvre
- Donner 3 bonnes raisons de voir ce film
- Avez-vous trouvé le film drôle, long, effrayant ?
- Qu'est-ce qui vous a semblé curieux dans le film ?



Travailler le langage cinématographique : l'échelle des plans

Gros plan



Plan rapproché



Plan moyen



Plan général

Positions de la caméra

Frontale



Plongée

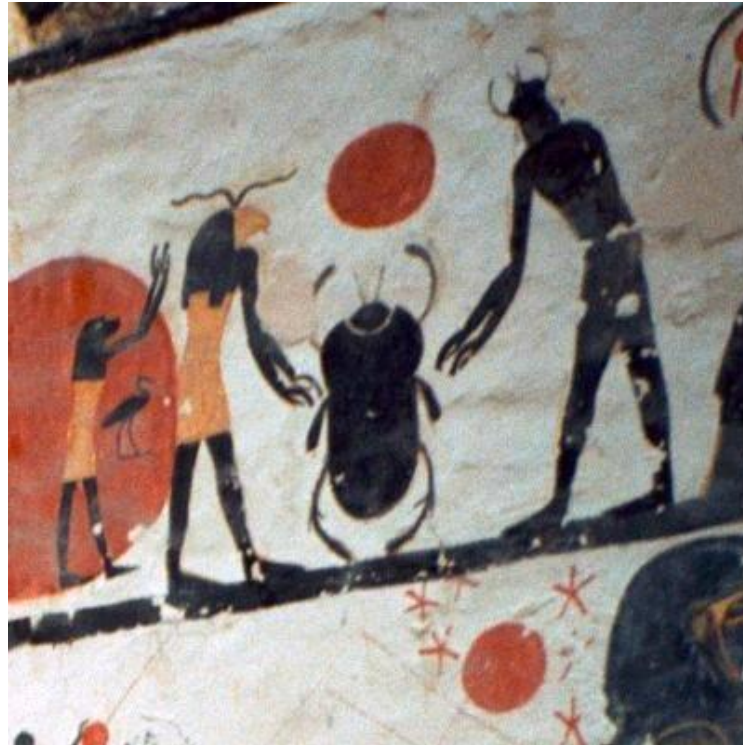


Contre-plongée



Plan général	Large fraction du décor qui montre une situation d'ensemble.	Description. Situe l'action, l'époque.....
Plan d'ensemble	Partie du décor avec personnages	Situe l'homme dans son contexte. Permet de présenter plusieurs personnages
Plan moyen	Cadre les personnages en pied	Situe l'homme ou l'action dans le décor.
Plan américain	Personnage cadré à mi-cuisse	Description de l'action
Plan rapproché	Personnage coupé à la taille ou à la poitrine	On se rapproche de l'action, on commence à y prendre part
Gros plan	Visage du personnage	Permet de communiquer au spectateur les sentiments du personnage.
Très gros plan ou Inser	Une partie du visage ou détail d'un objet	Importance dramatique et expressive.

Arts
plastiques
les insectes

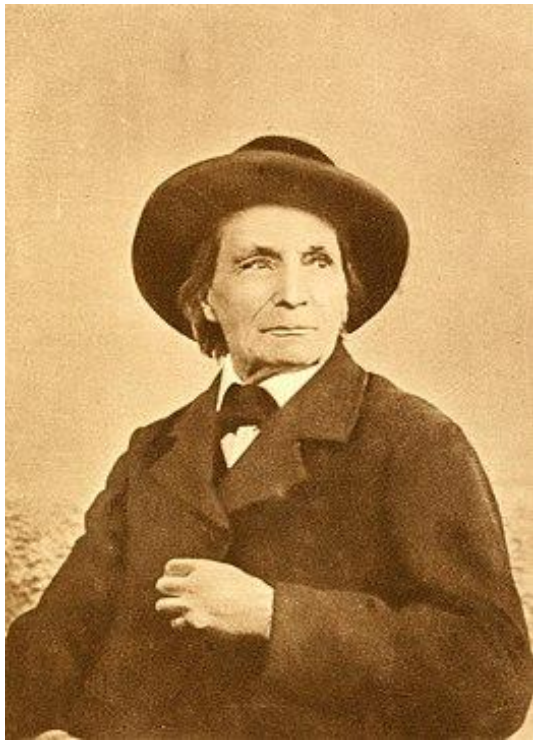


Egypte antique
scarabée sacré peint
sur les murs

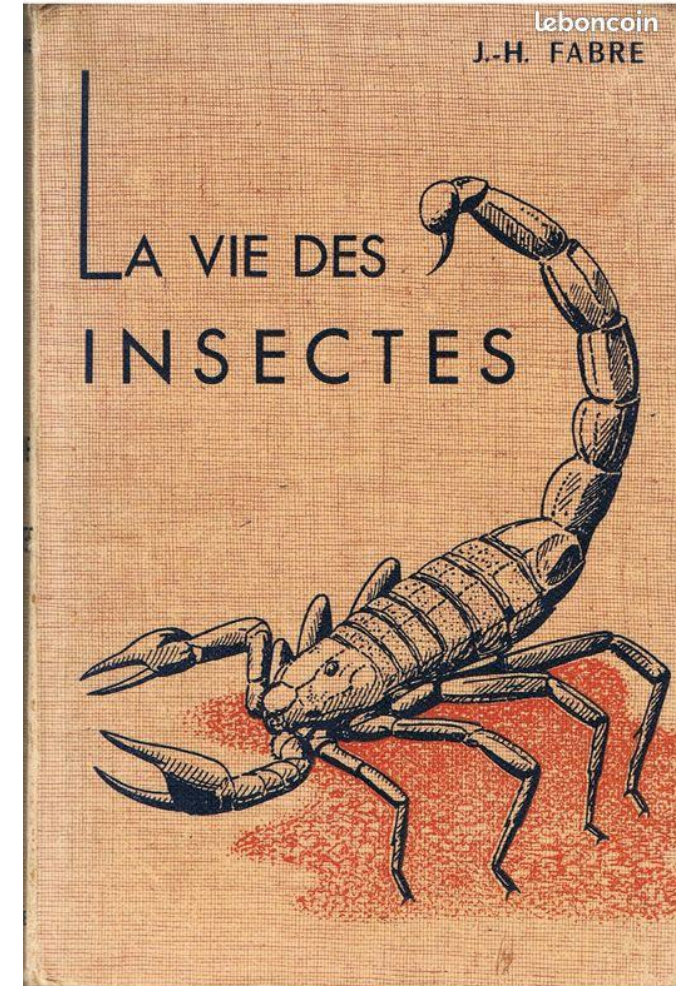


Egypte antique amulette
scarabée-500

Jean-Henri Fabre (1823-1915), naturaliste et entomologiste



Naturaliste et entomologiste, le premier éthologue spécialiste du comportement des insectes.



MŒURS DES INSECTES

J.-H. FABRE



C.P.M.



1, Le Scarabée sacré. — 2, Le Scarabée sacré roulant seul sa pilule.
3, Roulement de la pilule au terrier de consommation.





1614 Ambrosius Booscheart Nature morte aux fleurs



1898 R Lalique Femme libellule bijou



1910 E Gallé Libellule et flore des marais



1957 S Dali Paysage de papillons



Givenchy robe longue imprimé papillons



2000 Hubert Duprat larve précieuse bijou



2012 Damien Hirst Vitrail en ailes de papillons



2008 Jan Fabre carapace de scarabées



2015 Louis Michel Massai Save the bees



2013 Rafael Gomezbarros Casa Tomada

Activités plastiques sur le thème des insectes

- Collecter, muséifier : collecter des **images** représentant des insectes (photographies, publicités, reproduction d'œuvres d'art...)- Réaliser un mur d'image - Créer un musée des insectes
- Photographier avec les tablettes : les insectes visibles à l'école depuis différents points de vue.
- Dessiner : rechercher au plan graphique des modes de représentation différents des insectes (sur carnet de croquis).
- Fabriquer des insectes imaginaires : en carton, en papiers découpés, en papier aluminium, ...
- Faire varier : les supports, les outils, les mediums, les gestes

Sources - Pistes

- <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/microcosmos/cahier#film>
- <https://perezartsplastiques.com/2015/05/24/les-insectes-dans-lart/>