



# L'offre de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz pour les scolaires du 1er degré



Salle de spectacle incontournable pour l'opéra, la danse et le théâtre, lieu culturel emblématique du territoire depuis le XVIIIème siècle, l'Opéra- Théâtre de l'Eurométropole de Metz propose une cinquantaine d'événements par saison artistique avec en moyenne 25 000 spectateurs dont 25% de moins de 26 ans. Véritable atout pour l'attractivité de la métropole, il propose au public une programmation ambitieuse, avec des artistes et maîtres d'oeuvres de renom, et innovante en veillant à proposer des créations et à renouveler les approches esthétiques. Centre de production pour les arts de la scène (opéra, danse et théâtre) avec ses propres ateliers et artistes permanents (Choeur et Ballet), l'Opéra-Théâtre exporte son savoir-faire dans d'autres institutions en France et en Europe. Poussez les portes de l'Opéra-Théâtre et vivez une expérience unique dans un lieu d'exception !

## 1. Les spectacles

Des spectacles « jeune public » sont proposés pour les élèves des cycles 1 et 2.

Les élèves du cycle 3, selon la programmation, peuvent également être concernés par ces spectacles mais aussi par d'autres spectacles de la programmation.

Au cours de la saison 2024-2025, deux spectacles « jeune public » seront proposés : *A dos de chameau*, de la compagnie Corne de brume, au début du mois de janvier, et *Eliott et Clara*, de Sarah Bloch et Valentina Arce, à la fin du mois d'avril.

Des fiches pédagogiques sont disponibles pour accompagner les enseignants dans la préparation de leur venue avec leurs classes.

De même, une mallette pédagogique comporte de nombreuses ressources et est consultable à partir du lien suivant : <https://padlet.com/OTMM/la-mallette-pedagogique-t4beioogp86so9lu>

## 2. Les visites

Nous proposons des visites commentées de l'Opéra-Théâtre qui ont pour but de faire découvrir l'histoire de ce bâtiment emblématique, qui fête ses 271 ans, mais surtout qui abrite une centaine de permanents répartis en une trentaine de métiers différents. L'objectif est d'expliquer comment on fabrique aujourd'hui un opéra, un ballet ou une pièce de théâtre. La visite peut être une première étape pour devenir spectateur.

### Les visites commentées

- > Durée : 1h15 / UNIQUEMENT le matin, 1er créneau à 9h et 2ème créneau à 10h15
  - > Une centaine de dates sont proposées de novembre 2024 à juin 2025.
  - > Possibilité de cumuler visite le matin et répétition d'un spectacle l'après-midi mais impossible de visiter l'Opéra le jour d'une représentation.
  - > Certains espaces de l'Opéra-Théâtre sont inaccessibles pour des raisons de sécurité ou de besoins techniques.
  - > La jauge du groupe est limitée à 35 personnes / soit 1 classe par visite.
  - > Nous demandons une arrivée devant les portes de l'Opéra ou dans le hall de la billetterie 5 minutes avant l'horaire indiqué.
  - > Pour les établissements ayant des contraintes de transports : possibilité d'accueillir deux classes sur une matinée avec deux créneaux horaires consécutifs
- > Tarif : 30 € par visite guidée

### Les visites intergénérationnelles pour les cycles 3

L' Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz et le CCAS de la Ville de Metz s'associent pour proposer à des seniors et des élèves de découvrir ensemble l'Opéra-Théâtre et de favoriser les échanges.

- > La visite se fait en demi groupe : groupe 1 de 9h à 10h15 ; groupe 2 de 10h15 à 11h30.
  - > L'après-midi, la classe entière et les seniors assistent à un temps de répétition commentée dans la salle de spectacle.
- > Tarif : **gratuit**

### Les visites-studios

- > La jauge du groupe est limitée à 35 personnes / soit 1 classe par visite-studio.
  - > Un demi groupe visite l'Opéra-Théâtre ; un demi groupe assiste à un temps de répétition dans les studios du Chœur ou du Ballet (Pendant 1h puis changement l'heure suivante).
- > Tarif : 30 € par classe

### 3. Les répétitions

L'Opéra-Théâtre propose aux établissements scolaires d'assister à des répétitions des spectacles créés dans ses murs. Ces répétitions sont des temps de travail pour les artistes, les musiciens et les techniciens, et non des extraits du spectacle finalisé. Les répétitions sont l'occasion d'entrer dans les « cuisines » de l'Opéra-Théâtre afin de comprendre comment s'ajoutent un à un les ingrédients nécessaires au spectacle. Les horaires des répétitions sont déterminés par le planning de travail de l'Opéra-Théâtre. Ce planning est susceptible d'être modifié.

#### QUELQUES PRINCIPES

> Durée : 1h à 1h30 / (1h de répétition dans la salle, suivie d'environ 20 minutes d'échanges).

UNIQUEMENT l'après-midi

> **Gratuit**

> Possibilité d'effectuer le même jour une visite le matin et une répétition l'après-midi.

> La répétition est accompagnée au piano ou par l'orchestre. Les costumes ne sont pas systématiquement visibles tout comme les changements de décors, ni même les effets de lumière.

> La répétition est susceptible de s'arrêter et les chanteurs ne chantent pas toujours à pleine voix.

> Le silence et le respect sont de rigueur. Les photos sont interdites.

> La jauge est limitée à 100 personnes.

> Nous demandons une arrivée au plus tard 10 minutes avant l'horaire indiqué La répétition commentée démarre à 13h ou à 14h. Les horaires définitifs vous seront transmis un mois avant la date de la répétition.

Tous les spectacles ne sont pas répétés dans nos murs. C'est pourquoi nous proposons des créneaux horaires et une sélection de spectacles.

**Pour toute question liée à l'organisation, n'hésitez pas à prendre contact avec Madame Anaïs BONHOMME, Chargée des publics et du Club-Partenaires : [abonhomme@eurometropolemetz.eu](mailto:abonhomme@eurometropolemetz.eu)**

**Pour toute question d'ordre pédagogique, n'hésitez pas à prendre contact avec Madame Joanne Régnier, enseignante chargée de mission : [joanne.regnier@ac-nancy-metz.fr](mailto:joanne.regnier@ac-nancy-metz.fr)**

# Renseigner un projet avec l'Opéra-Théâtre sur ADAGE

Pour cela munissez-vous de **vos identifiants personnels**, vous devez vous connecter avec le profil « **Rédacteur de projets** » attribué par la directrice ou le directeur de l'école.

1 Se rendre sur **PARTAGE** puis cliquer sur **ARENA**

2 Puis cliquer sur **ADAGE**

3 Cliquer sur « **Je renseigne mes projets** »



4 Le volet culturel du projet d'école s'ouvre, cliquer sur + pour ajouter un nouveau projet dans l'onglet rose.

5 Cliquer sur « **Une ou des sorties culturelles** » ou « **Une ou des rencontres avec un ou des artistes** » (selon votre projet).

6 Compléter les informations demandées et enregistrer.

Titre : Spectacle OU visite OU répétition à l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz  
Sélectionner en fonction du volet culturel  
Sélectionner la priorité en rapport

Sélectionner la classe et créer le groupe classe. Créer autant de groupes classe que de classes engagées.  
Rayonnement si toutes les classes : OUI

Renseigner le partenaire

Partenaires :

Autres Partenaires :

Domaines :

Partners de l'EAC :

Rencontrer :

Pratiquer :

Connaître :

Soutiens :

Ajouter un soutien

Liens avec :

**Sélectionner** : Théâtre, expression dramatique, marionnettes OU danse OU musique

**Rencontrer** : Des professionnels du spectacle

**Pratiquer** : /

**Connaître** : utiliser un vocabulaire approprié

/ Connaître le processus de la mise en scène

/ Connaître un bâtiment patrimonial /

Connaître une œuvre et son contexte

d'autres projets :

Budget prévisionnel :

Vous pouvez renseigner un budget prévisionnel. Il est destiné au dialogue interne au sein de votre école/établissement (direction, collègues, gestionnaire, commission pédagogique, CA ou conseil d'école). Les montants sont TTC.

Demander la validation du projet par le directeur ou TIEN :

Valorisation :

Projet annulé :

Bilan :

A la fin du projet, vous pouvez insérer un lien vers une valorisation en ligne.

Compléter le bilan du projet : points positifs pour les élèves, points négatifs (modèles ci-dessous).

### 3 Compléter les informations demandées et enregistrer.

#### Proposition de bilan pour une visite :

La classe de ... a visité l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz. Cette visite a été préparée en amont grâce à la mallette pédagogique qui a permis aux élèves de découvrir le lexique associé à l'opéra.

La visite d'une heure a permis à la classe de découvrir l'ensemble du bâtiment : la salle, les coulisses et les ateliers.

Les élèves ont pu poser leurs questions aux différents membres de l'équipe.

Ainsi, cette action d'éducation Artistique et Culturelle a permis aux élèves de développer leurs connaissances quant aux domaines artistiques du théâtre, du chant et de la danse, de découvrir un lieu culturel et de rencontrer des professionnels de la culture.

#### Proposition de bilan pour un spectacle :

La classe de ... a assisté au spectacle ... à l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz. Ce spectacle a été préparé en amont grâce au dossier pédagogique remis par la structure ainsi que grâce à la mallette pédagogique.

Le spectacle a permis à la classe d'observer la mise en scène, les costumes, les décors et de découvrir l'œuvre ce qui a ensuite été approfondi à leur retour en classe.

Ainsi, cette action d'éducation Artistique et Culturelle a permis aux élèves de développer leurs connaissances quant aux domaines artistiques du théâtre, du chant et de la danse, de découvrir un lieu culturel, de découvrir une œuvre et son auteur et de développer des compétences sociales en travaillant la charte du spectateur.

#### Proposition de bilan pour une répétition :

La classe de ... a assisté à la répétition du spectacle ... à l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz. Cette répétition a été préparée en amont grâce au dossier pédagogique remis par la structure ainsi que grâce à la mallette pédagogique.

La répétition a permis à la classe d'observer le travail sur la mise en scène, sur les costumes, sur les décors, sur la prestations des artistes et de découvrir l'œuvre ce qui a ensuite été approfondi à leur retour en classe. Les élèves ont pu ainsi percevoir les étapes du travail de création et mieux appréhender la préparation des artistes.

Cela a pu être réinvesti dans la préparation d'une production de la classe.

Ainsi, cette action d'éducation Artistique et Culturelle a permis aux élèves de développer leurs connaissances quant aux domaines artistiques du théâtre, du chant et de la danse, de découvrir un lieu culturel, de découvrir une œuvre et son auteur et de développer des compétences sociales en travaillant la charte du spectateur.