



Dossier PÉDAGOGIQUE

HAMISHI FARAH

Devant la douleur des autres

TAKAKO SAITO

Tout se joue

Degrés Est : ELISE GRENOIS

17.10.2025 - 01.02.2026

Sommaire

Frac Lorraine	p.3
Les expositions	p.4
Votre classe au Frac	p.6
Réservation	p.9
Avant et après la visite	p.10
Pistes pédagogiques	p.11
Informations pratiques	p.13



Hamishi Farah, *Untitled (Portrait of Jürgen Habermas)*, 2025
Huile sur toile
Photo Stefan Korte
Courtesy de l'artiste, Arcadia Missa, Londres et Maxwell Graham, New York

Frac Lorraine

Le 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine se positionne comme une structure révélatrice de la pluralité qui l'entoure. Il propose des expositions, débats, conférences, projections de films, concerts et performances.

Ses activités se déploient sur l'ensemble du territoire lorrain, et tout particulièrement à Metz, dans l'hôtel Saint-Livier, ainsi qu'à l'échelle du Grand Est, en réseau avec le Frac Alsace et le Frac Champagne-Ardenne. Sa collection de 1900 œuvres est représentative de la création plastique contemporaine, sans limitation de moyens d'expression et d'origines géographiques. Elle est également attentive à la place accordée aux femmes dans l'écosystème artistique. De nombreux projets en coopération avec des partenaires sont réalisés sur le territoire, visant à sensibiliser le public et à interroger son environnement.

Le 49 Nord 6 Est bénéficie du soutien de la Région Grand Est et du Ministère de la Culture – Drac Grand Est.



JAUGE D'ACCUEIL LIMITÉE À 19 PERSONNES

En raison des travaux dans la rue des Trinitaires, le Frac Lorraine a, pour une durée indéterminée, une jauge maximale de **19 personnes** au sein de la cour et du bâtiment.

L'accueil de groupes se fait alors le lundi ou du mardi au vendredi en matinée, dans le respect du nombre de personnes maximal. Deux visites à la suite peuvent être réalisées pour pouvoir recevoir les groupes de plus de 19 (adultes et enfants compris).

Avec l'échafaudage, le Frac reste accessible aux fauteuils roulants et poussettes de moins de 80cm de large.



49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, Metz
Photo Fred Dott

Les expositions

➤ Hamishi Farah

La pratique d'Hamishi Farah s'appuie sur les contradictions qu'il observe dans les domaines de la représentation, de la politique et de la philosophie, ainsi que leur influence sur la production artistique contemporaine.

Farah approche la peinture comme une pratique chargée d'histoire et liée au pouvoir, ce qui en fait le medium idéal pour jouer avec les normes et les habitudes de représentation. Il développe ses œuvres à partir d'images existantes, puisées dans les médias, qu'il fait glisser dans le champ de la peinture. Le titre de son exposition emprunte celui de l'essai de l'autrice nord-américaine Susan Sontag publié en 2003. Elle y analyse le regard que l'on porte sur des événements tragiques survenant « ailleurs », c'est à dire aux autres – une réflexion qui peut être transposée à plusieurs situations géopolitiques actuelles

Contrastant avec la surabondance d'images dans laquelle nous baignons, Hamishi Farah privilégie un accrochage qui favorise la concentration. La salle rassemble des sculptures du musée de La Cour d'Or à Metz, sélectionnées par l'artiste, qu'il a souhaité mettre en dialogue avec deux de ses peintures récentes.



Hamishi Farah, *Untitled (Portrait of Joe Chialo)*, 2025

Photo Stefan Korte

Courtesy de l'artiste, Arcadia Missa, Londres et Maxwell Graham, New York

Hamishi Farah

Né en 1991 à Melbourne, Australie. Vit et travaille à Berlin, Allemagne.

Artiste autodidacte, il naît et grandit en Australie, vit aux États-Unis puis s'installe récemment en Allemagne. Sa réflexion se manifeste dans des peintures et des expositions dont il conçoit la scénographie avec précision, mais aussi des écrits. Il s'intéresse notamment aux codes qui conditionnent la production des images et, par ricochet, influencent la perception que l'on a de soi et de l'autre.

Les expositions

↳ Takako Saito

Takako Saito

Née en 1929 au Japon. Vit et travaille à Düsseldorf, Allemagne.

Cette artiste, qui ne sépare pas la vie de l'art, a placé au centre de sa pratique certains éléments qu'elle considère comme fondamentaux : prendre le public comme point d'orientation, un intérêt profond pour les matériaux et les processus de travail, la joie du jeu et, surtout, l'ancrage de sa pratique dans le quotidien.

La pratique de Takako Saito résonne avec certains axes de la collection du Frac Lorraine tels que la performance et la réévaluation du rôle des femmes dans l'Histoire de l'art. L'exposition présente un ensemble significatif d'œuvres récemment acquises, aux côtés d'œuvres venues de l'atelier de l'artiste et de prêteuses privées.

Saito est une figure à la marge du mouvement Fluxus, courant artistique international et pluridisciplinaire apparu dans les années 1960 à New York. À la croisée de l'art et de la vie, Fluxus privilégie le geste simple, s'intéresse au quotidien et emploie le jeu comme vecteur de création. Takako Saito s'inscrit dans cette logique, tout en développant une démarche singulière fondée sur l'interaction, dont la source est peut-être à chercher dans sa formation initiale. Formée à la psychologie de l'enfant et issue d'un milieu privilégié sans lien particulier avec l'art, elle enseigne le japonais à Tokyo jusqu'en 1963.

Par la suite, elle quitte le professorat pour se consacrer à la production artistique : après son expérience New-yorkaise, elle s'installe en Europe et vit en France, en Angleterre, en Italie. En 1979, elle trouve finalement à Düsseldorf, en Allemagne, un lieu pour enraciner sa pratique. Elle transforme son logement en véritable laboratoire et fait de chaque recoin de son espace de vie — murs, sols, meubles, vêtements, literie — un support de création.



Astgabel Chess
Takako Saito, 1996
Collection 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine

Votre classe au Frac

LE JARDIN



Découverte du jardin

1h : Lors d'une visite ludique du "Jardin in progress" créée par l'artiste-botaniste Liliana Motta, les jeunes découvrent les plantes locales et exotiques qui se cachent derrière le Frac.

Venez vous balader dans ce jardin enchanté.

LE PATRIMOINE



Visite patrimoine-matrimoine

1h : Le groupe se plonge dans l'histoire du bâtiment à travers des anecdotes captivantes. Un livret-jeu les accompagne dans la découverte de l'hôtel Saint-Livier et des œuvres permanentes dissimulées au Frac.

LA COLLECTION

Ateliers autour d'une œuvre

1h : Chaque séance est basée sur un dialogue autour d'une œuvre de la collection du Frac Lorraine et d'images projetées. L'échange est suivi d'un atelier pratique ou d'une discussion. Les thématiques disponibles pour l'année 2025-2026 sont les suivants.



Le M... d'Histoires Surnaturelles

Thèmes : légendes, chimères, cabinet de curiosités, expérimentations scientifiques, génétique.

↳ De 3 à 11 ans

Incroyables végétaux

Thèmes : biodiversité, forêts, écologie, lien entre humain et nature

↳ De 3 à 11 ans

À quoi tu joues ?

Thèmes : jeu, hasard, protocoles, performances, poésie

↳ De 3 à 12 ans

Une geek en 1968

Thèmes : art et géométrie, numérique, cymatique, art visuel et musicale, abstraction géométrique.

↳ De 8 à 12 ans

Girl Power

Thèmes : égalité filles-garçons, espace public, œuvres textiles, art engagé, street-art, anonymat

↳ De 6 à 15 ans

No(s) icône(s)

Thèmes : diaspora africaine, (dé)colonisation, racisme, statuaire publique, représentations sociales

↳ De 10 à 15 ans

Selfie Fever

Thèmes : portrait, autoportrait, regard masculin, vidéo, ethnocentrisme, photographie.

↳ De 10 à 15 ans

YES we care !

Thèmes : écoféminisme, éco-responsabilité, militantisme, artistes femmes, notion de "care".

↳ De 14 à 18 ans

Ni sumisas, ni devotas

Thèmes : féminicides, luttes féministes, tabloïds, ready-made, Amérique latine

↳ À partir de 17 ans

LES EXPOSITIONS

↘ Maternelle (3-5 ans)

– Visite à petits pas

45min : Visite des expositions ponctuée de petits ateliers pratiques autour des œuvres.

↘ Élémentaire (6-11 ans)

– Visite simple

1h : Visite des expositions en français ou en anglais.

– Visite-atelier "Dresser le portrait"

1h30 : Après une visite des expositions, où le groupe aura pris le temps d'observer le travail d'Hamishi Farah, chacun.e réalisera un atelier artistique sur le portrait.

– Visite-atelier "Jeu d'échelle"

1h30 : Suite à la visite des expositions, le regard de chacun.e s'attardera sur les œuvres de Takako Saito, pour ensuite effectuer un atelier pratique autour de l'art miniature.



↘ Collège, Lycée, Adultes (12 ans et plus)

– Visite simple

1h : Visite des expositions en français ou en anglais.

– Visite-atelier "Jeu d'échelle"

1h30 : Visite des expositions suivie d'un atelier de pratique artistique autour de l'art miniature.

– Visite-atelier "Portrait fanzine"

1h30 : Visite des expositions suivie d'un atelier de création et de réflexion sur le portrait, avec pour support le fanzine.

Réservation

Nos visites

Nous accueillons les groupes le lundi en journée (9h30-17h) ;
et du mardi au vendredi en matinée (9h30-13h).

Les visites sont gratuites sur réservation.

Les visites et ateliers sont ajustés selon le niveau des élèves.

L'équipe de médiation veille à s'adapter à tous les types de public (allophones, personnes avec des difficultés cognitives ou motrices...) et, selon vos indications, saura ajuster ses contenus et son niveau de langage en fonction des besoins de chacun.e.

Un format vous intéresse ?

Pour réserver une visite au Frac Lorraine, prenez contact avec Héléna Jeandidier, chargée de médiation :

reservation@fracloorraine.org
03 87 74 73 71 / 06 64 44 73 80

Informations à partager :

- Nom de l'établissement / de l'organisme,
- Date(s) envisagée(s),
- Créneau horaire souhaité,
- Niveau de classe / Âge du groupe,
- Nombre d'élèves et d'accompagnants *,
- Coordonnées d'un.e responsable (mail et tel),
- Format de visite choisi.

* Suite aux travaux rue des Trinitaires, une jauge maximale de **19 personnes** est imposée au Frac. Veillez à ce que la taille de vos groupes (enfants et adultes) la respectent.



Avant et après la visite

Nous mettons à disposition ces ressources, dont vous pouvez prendre connaissance avec votre classe, avant votre venue au Frac Lorraine.

– Qu'est-ce qu'un musée et quel est son rôle ?

Qu'est ce qu'un musée ? Partie 1 (vidéo Musée Fabre)

Petit glossaire du musée (dossier Musée des Beaux Arts de Nancy)

– Quels musées connaissez-vous déjà ?

Les musées du Grand Est (site MuséeMusée.com)

– Qu'est-ce que l'art contemporain ?

L'art contemporain, qu'est-ce que c'est ? (vidéo My little Museum)

À la suite de votre visite, nous vous proposons des pistes pédagogiques à exploiter de retour en classe.

– **Questionnaire de satisfaction**

Suite à votre visite, faites-nous part de votre expérience en tant qu'organisateur.trice : *questionnaire (3min)*

– **Pistes pédagogiques**

La suite de ce dossier pédagogique présente des idées d'ateliers à réaliser en classe afin de compléter la visite des expositions.

Libre à vous de vous en inspirer afin de poursuivre le développement des compétences en arts plastiques de vos élèves. Les ateliers sont classés par niveaux mais peuvent être adaptés à tous.tes.



49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, Metz

Pistes pédagogiques

↳ Maternelle (3-5 ans)



– Carte mentale (matières interdisciplinaires)

Avec la classe, créer une carte mentale pour se remémorer la visite. À l'aide de photos (œuvres des artistes, créations pendant les ateliers) et/ou de dessins, former des branches thématiques autour du noyau de la carte : le Frac Lorraine.

Idées de branches : le lieu, Hamishi Farah, Takako Saito...

Les cartes mentales (MS/GS) (dossier Académie de Lille)

– Autoportrait naturel (arts plastiques)

Créer son autoportrait à l'aide d'éléments naturels trouvés dans la cour ou aux alentours de l'école.

Autoportrait land art (site Classe dehors)

↳ Élémentaire (6-11 ans)

– Découverte des échecs (matières interdisciplinaires)

S'initier à la pratique des échecs, jeu historique repris et détourné par les artistes contemporains. Ensemble, découvrir l'échiquier, apprendre les mouvements de chaque pièce, s'entraîner à la stratégie avec des puzzles, réaliser des parties encadrées... Un atelier idéal pour croiser l'art, le jeu et la pédagogie scolaire.

Introduction du jeu d'échecs à l'École (site Éduscol)

Les échecs à l'école (site Atelier Canopé 19)

– Carnet de visite (arts plastiques)

Créer un "carnet de visite" pour que chacun.e se souvienne de sa venue au 49 Nord 6 Est. Pour ce faire, ajouter des photos, des dessins, du texte, etc.

Le carnet de voyage scolaire (dossier Académie Île-de-France)

Pistes pédagogiques

↘ Collège (12-15 ans)

– Article de journal (matières interdisciplinaires)

En se mettant dans la peau d'un.e journaliste, rédiger et mettre en page un article de journal racontant la sortie du groupe. Ils.Elles peuvent également proposer aux lecteurs.trices des recommandations ou des jeux à faire.

Ecrire un article de presse (dossier Collège Capeyron)

– Paysage local (arts plastiques)

Recopier un paysage autour de l'école. Le style et le support peuvent être libres, le seul objectif est qu'il soit ressemblant.

Activités en Arts Visuels autour de la notion de "paysage" (dossier Académie de Versailles)

↘ Lycée (16-18 ans)

– Débat-philo (matières interdisciplinaires)

Afin de prolonger les discussions qui ont eu lieu pendant la visite, le groupe philosophe sur des thématiques prédéfinies. Les élèves peuvent se répartir les rôles : président.e de séance, secrétaire, côté pour / contre...

Idées de thèmes en lien avec les expositions :

- . Est-ce qu'un artiste joue en créant ses œuvres ?
- . Peut-on tout montrer d'une personne sur un portrait ?
- . Un paysage peut-il parler sans mots ?

Philosopher avec les enfants et les adolescents (padlet Christian Budex)

– Art miniature (arts plastiques)

Créer une scène miniature en fabriquant ou réutilisant des objets du quotidien.

Idées de scènes : salle de classe, magasin, lieu préféré...

Grandeur miniature (site Decazeville communauté)



49 Nord 6 Est Frac Lorraine



49 Nord 6 Est - Frac Lorraine
Photo Fred Dott

↘ Contact

www.fraclorraine.org

Héléna Jeandidier, chargée de médiation
reservation@fraclorraine.org
03 87 74 73 71 / 06 64 44 73 80

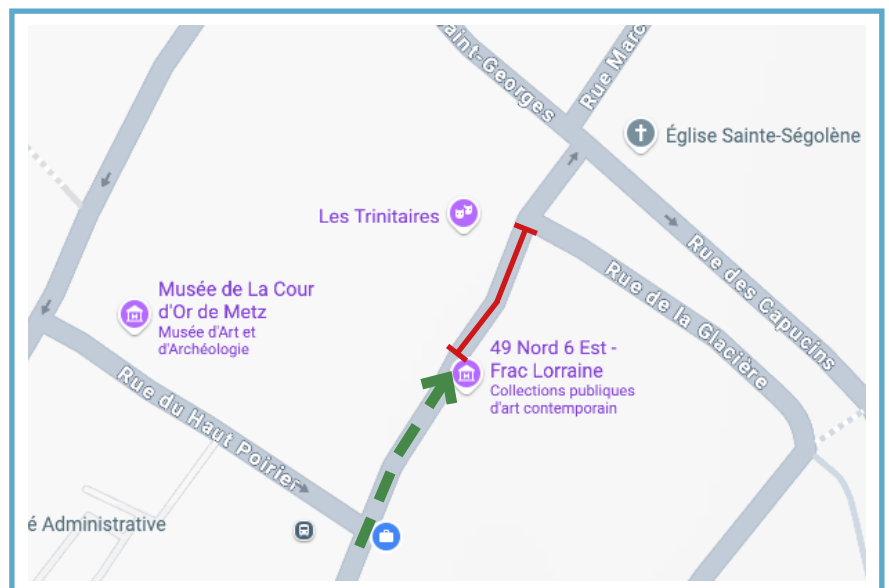
--

Instagram @FracLorraine
Facebook @FracLorraine
YouTube @49Nord6Est

Jauge de 19 personnes

Attention, la rue est en partie fermée pour travaux. L'entrée au Frac Lorraine se fait uniquement du côté de la Cour d'Or (rue du Haut Poirier).

En matinée, le portail d'entrée est fermé. Pour entrer, merci de sonner à l'interphone.



Crédit première page :

Hamishi Farah, *Untitled (Loth's Wife)*, 2025

Courtesy de l'artiste, Arcadia Missa, Londres et Maxwell Graham, New York