

L'HIVER

LE PERE

NOEL

Tous cycles

L'origine du Père Noël



Le père Noël aurait pour origine Saint-Nicolas. On retrouve dans sa représentation toute la symbolique de Saint-Nicolas (barbe blanche, manteau rouge etc.). Le Père Noël voyage dans un traîneau tiré par des rennes. Saint-Nicolas voyageait sur le dos d'un âne. Malgré la réforme protestante du XVI^{ème} siècle qui supprima la fête de saint Nicolas dans des pays d'Europe, les Hollandais gardèrent leur Sinter Klaas (nom hollandais pour Saint-Nicolas) et sa distribution de jouets. Lorsqu'ils s'installèrent aux États-Unis, Sinter Klass devint Santa Claus, subit des transformations vestimentaires et culturelles pour se transformer en un Père Noël plus convivial.

Clément Clarke MOORE



Clément Clarke MOORE écrivit en 1821 un conte de Noël pour ses enfants intitulé « The night before Christmas », dans lequel le Père Noël apparaît dans son traîneau tiré par des rennes.

Ce même auteur rédigea un texte intitulé « A visit from St Nicholas » qui parut dans le journal « Sentinel » de New York le 23 décembre 1823. Ce texte parlait de lutins qui distribuaient des cadeaux aux enfants par la cheminée et se déplaçaient dans une carriole tirée par 8 rennes répondants aux noms de Blitzen, Dasher, Dancer, Comet, Cupid, Donder, Prancer et Vixen. Un neuvième renne, Rudolf, fut rajouté en 1939 et fut chargé, grâce à son nez rouge lumineux, d'éclairer le chemin du Père Noël. Le récit fut traduit en plusieurs langues et diffusé dans le monde entier.

La naissance du Père Noël



En 1863 « Harper's illustrated weekly », le journal New-Yorkais, rêva Santa Claus d'un costume garni de fourrure blanche et portant un large ceinturon de cuir. Le dessinateur Thomas NAST en fut l'auteur. Pendant près de 30 ans, Thomas NAST représentera, dans ce journal, Santa Claus ventru et jovial, à la barbe blanche et accompagné de rennes.



C'est en 1885 que l'illustrateur de ce journal dessina le parcours du Santa Claus qui va du pôle Nord aux Etats-Unis ; sa résidence était ainsi officiellement établie ...

Un an plus tard, l'écrivain Georges P. WEBSTER précisa que la manufacture de jouets ainsi que la maison du père Noël « étaient cachées dans la glace et la neige du Pôle Nord » confirmant par cette affirmation les dessins de NAST.

1931...et Coca Cola



La firme Américaine a eu le génie de demander à Haddon SUNDBLOM de dessiner ce vieux bonhomme (dont la renommée grandissait la-bàs) en train de boire du Coca Cola pour reprendre des forces pendant la distribution de jouets. Ainsi les enfants seraient incités à en boire durant l'hiver.

Le dessinateur l'habilla aux couleurs de la célèbre bouteille de Coca Cola : rouge et blanc. Ce nouveau look et la renommée que lui valut la publicité, firent du vieux bonhomme le maître planétaire de la nuit magique, le Père Noël.

I

Il y eu bien quelques mouvements de protestation de la part des Catholiques contre cette envahissante popularité, la nuit du 24 au 25 décembre étant à l'origine celle de l'enfant Jésus. Certaines manifestations allèrent même jusqu'à brûler l'effigie du Père Noël, mais tout rentra dans l'ordre au fil du temps.

La firme Américaine a eu le génie de demander

PISTES PRATIQUES

Comment investir en arts plastiques cette thématique du Père-Noël en sortant des sentiers battus utilisant feutrine rouge et boules de coton ?

Un vrai dilemme en période hivernale ! Et un sujet tellement éphémère, héros en décembre, démodé en janvier mais pourtant totalement incontournable.

Vous trouverez ici des propositions rapides, faciles permettant de traiter ce sujet autour de pistes élaborées à partir de matériaux du quotidien souvent sortis des cuisines ou des étagères de l'école. Construisez votre séquence personnalisée autour de quelques séances variant les notions plastiques présentées dans ce diaporama.

- la silhouette
- le bas relief
- différentes formes de dessin : la gravure
- la mise en scène
- réalisation perenne / éphémère en AP
- des matériaux insolites pour créer

Réaliser un bas relief avec des morceaux de sucre.

Cette technique implique de définir la silhouette, organiser les modules de sucre pour réussir à évoquer la forme globale. Rajouter des détails significatifs : bonnet, barbe...

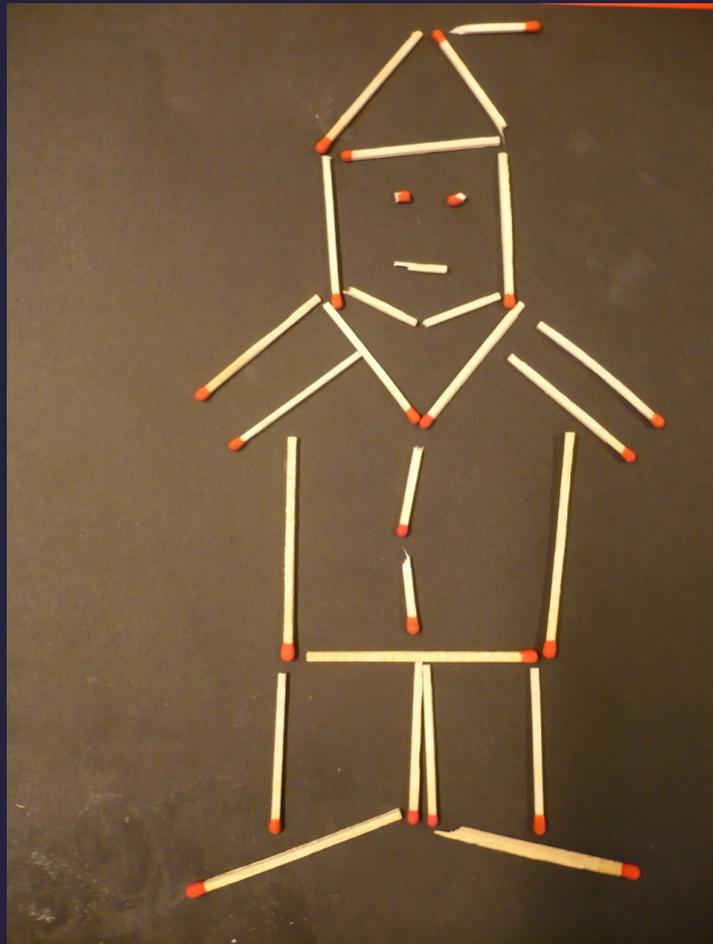
Prolongements : constituer sur un grand format le décor dans la même technique : sapin, renne, traîneau.....



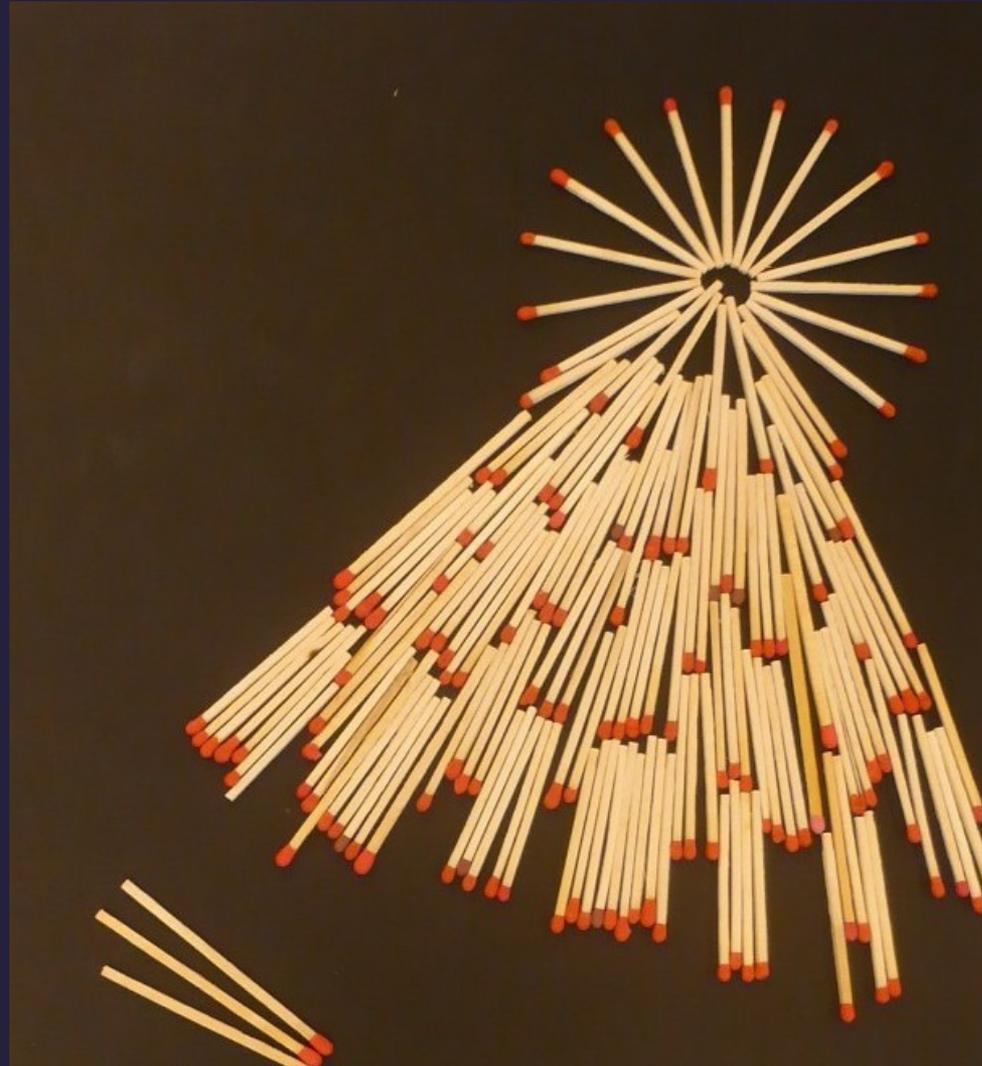


Réaliser un Père Noël avec des allumettes.

Travail du contour



Où le décor ! Le sapin et son étoile .
Contour et remplissage.



Dessins éphémères sur le thème dans de la farine, du sucre.....

Dessins au trait / contours





Dessiner dans de l'argile, de la pâte à modeler...





Travail sur la silhouette. En direct au doigt. Avec une silhouette en carton et on dépose la matière autour...







POCHOIR



SILHOUETTES PROJETEES

Ombres et lumière .





MISE EN SCENE : Créer son personnage et l'installer dans différents environnements pour raconter des histoires.











POINT CULTURE

Bien que le goût d'Andy Warhol pour le consumérisme soit connu de tous, son extraordinaire engouement pour la fête de la Nativité est, en revanche, plus surprenant.

Si quelques experts s'accordent à penser que Noël serait potentiellement à l'origine de son succès, Andy Warhol aura, avec un réel enthousiasme, largement inondé les pages des plus grands magazines américains (Vogue, The New York Times...) de ces illustrations colorées et festives.

De 1956 à 1962, Andy Warhol imagine des séries de cartes postales pour la maison Tiffany & Co.



Andy Warhol, Christmas Tree, offset lithograph with gold leaf on folded paper, from an edition of unknown size, executed circa 1957 © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.

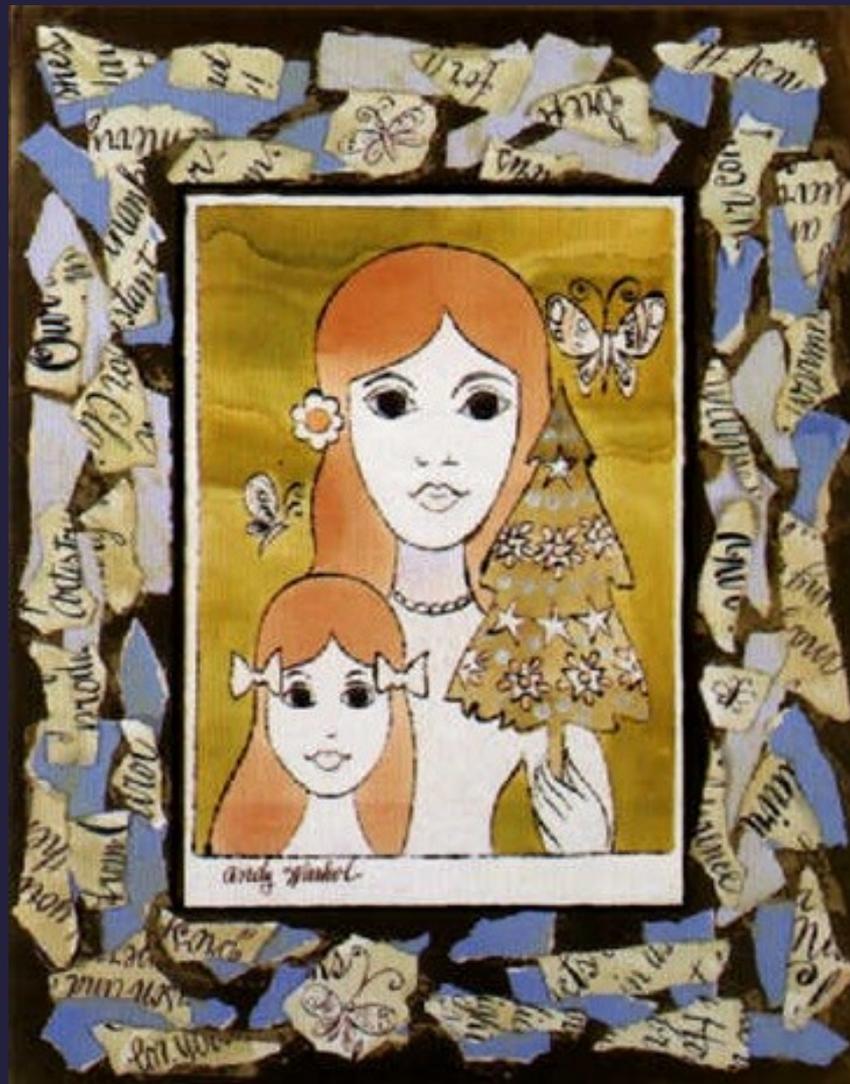
Issu d'une famille modeste et très pratiquante, l'artiste ne connaît pourtant pas l'opulence des fêtes de fin d'année. Dès lors, sa passion pour la Fête de Noël est certainement liée à sa passion pour la culture « Pop ».

En effet, Noël est, avec Thanksgiving, une des fêtes américaines les plus populaires mais également une fête commerciale et matérialiste, en dépit de son origine spirituelle. De ce fait, il n'est pas interdit de supposer qu'Andy Warhol ait vu dans la thématique de Noël un fonds de commerce à exploiter...

Dans cette série, les feuillets cartonnés se chargent de feuilles de houx, de sucres d'orges, de feux crépitants, assemblés avec fantaisie de manière répétitive, dans une vision idéalisée de Noël. Leur esthétique est caractéristique de cette époque avec des dessins parfois aux allures enfantines.

Certaines cartes postales laissent transparaître une vision de Noël intime pour l'artiste, notamment lorsque celui-ci aborde la thématique de la famille, réunie autour du sapin. Intitulée *Mother and Child*, cette carte postale évoque la relation qu'il pouvait entretenir avec sa mère, Julia Warhola, dont il fut très proche.

Tout petit, le jeune Andy est souvent malade et reste donc auprès de sa mère, une formidable conteuse. Par ailleurs, c'est dans l'intimité de sa chambre que l'artiste en devenir commence des collages et des découpages, technique que l'on retrouve également ici.



Andy Warhol. Mother and Child. Carte postale Tiffany & Co. 1956-62

Pour le commissaire d'exposition Gianni Mercurio, l'empreinte maternelle demeure omniprésente dans l'œuvre de l'artiste. En 2013, celui-ci déclare : « Longtemps la mère d'Andy Warhol va être sa seule relation au monde. J'ai pu voir combien elle avait influencé sa vision du monde mais aussi de l'art. Elle colorait des photos familiales prises en noir et blanc par exemple. Exactement comme Warhol le fera, plus tard, avec ses sérigraphies. »

Ainsi, la représentation des sujets selon la forme du portrait photographique ne doit rien au hasard et peut être considéré comme une valorisation de la figure maternelle de la part de l'artiste.



Andy Warhol, Santa Claus (from Myths), 1981

Peinture au polymère synthétique, peinture dorée et encres sérigraphiques sur toile • 152,4 x 152,4 cm • © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by ADAGP, Paris 2018 / © Christie's

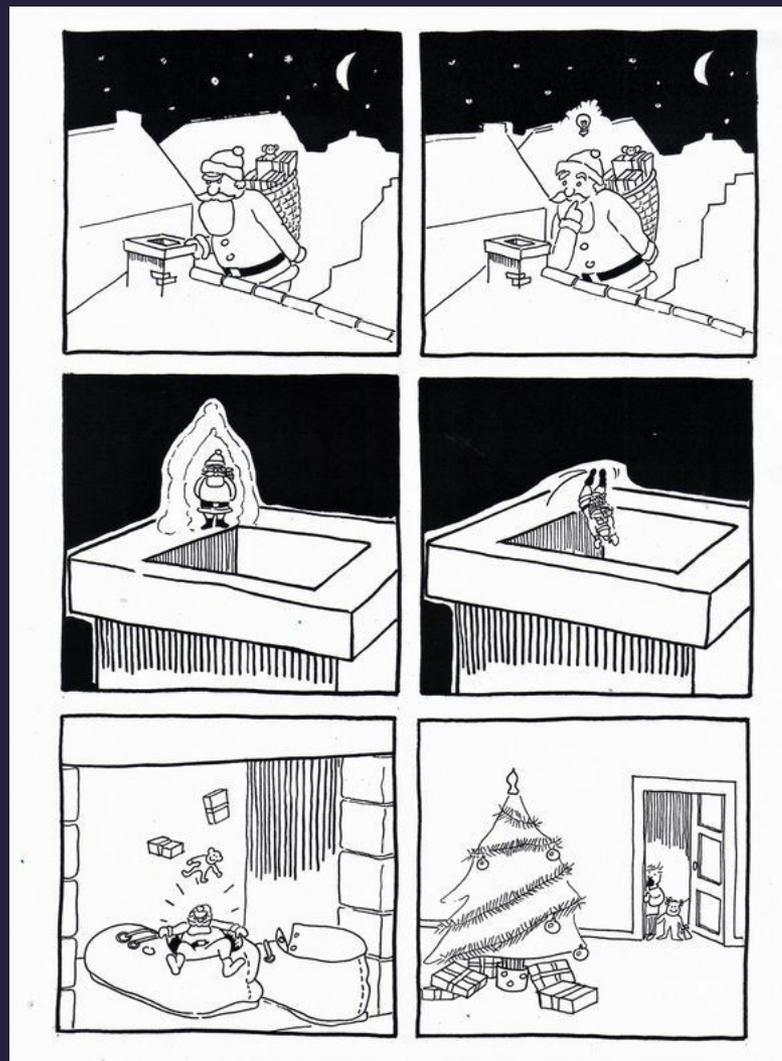
Truman Capote et Andy Warhol.





ON DIRAIT LE SUD...





LE PÈRE NÔEL



Sitographie visitée

<https://www.noel-vert.com/lunivers-de-noel/histoire-pere-noel/>

<http://www.dailyartmagazine.com/andy-wahrol-love-christmas/>

<https://www.bdtheque.com/recherche/series/theme=71>

Marie-Pierre GAMA CP Arts Plastiques DSDEN de la Moselle