

LE FOLK DES PINGOUINS

<p>Introduction musicale</p>	<p>Les petits pingouins arrivent de partout en « marche-pingouin » pour occuper l'espace scénique Jambes tendues, pieds à 10h10, bras le long du corps, mains à l'équerre (doigts serrés) en plateau (paume vers le sol !)</p>
<p>Refrain : C'est le <u>folk</u> <u>des pingouins</u> qui <u>dansent</u> pour se <u>réchauffer</u> (bis)</p>	<p>Sur place, face public : les talons se soulèvent sur la pulsation (voir syllabes des paroles soulignées), jambes raides (balance gauche, droite) Si je soulève le talon droit, je balance vers la gauche et inversement. Il n'est pas nécessaire que tous les pingouins se balancent dans le même sens.</p>
<p>Couplet 1 et couplet 3 P1 : Ils <u>tapent</u> de leur <u>pattes</u>, <u>tap'</u> et <u>tap'</u>, <u>tap'</u> et <u>tap'</u> P2 : Ils <u>tapent</u> de leur <u>pattes</u>, <u>tap'</u> et <u>tap'</u> et <u>tap'</u> P1 : Ils <u>tapent</u> de leur <u>pattes</u>, <u>tap'</u> et <u>tap'</u>, <u>tap'</u> et <u>tap'</u> P2 : Ils <u>tapent</u> de leur <u>pattes</u>, <u>tap'</u> et <u>tap'</u> et <u>tap'</u></p>	<p>Talons au sol, on soulève la pointe des pieds (on imagine qu'on a des palmes à soulever) Idem On tape sur la pulsation en début de phrase puis sur le rythme si possible ! (suivre les syllabes soulignées) idem</p>
<p>pont musical 8 temps 8 temps</p>	<p>Entre chaque couplet : Pas latéraux : vers la droite, ouvre-ferme x 4, idem vers la gauche (l'attitude est toujours « figée » tel un pingouin avec les bras le long du corps)</p>
<p>Couplet 2 : P1 : Ils <u>frappent</u> <u>dans</u> leurs <u>mains</u>, <u>frapp'</u> et <u>frapp'</u>, <u>frapp'</u> et <u>frapp'</u> P2 : Ils <u>frappent</u> <u>dans</u> leurs <u>mains</u>, <u>frapp'</u> et <u>frapp'</u> et <u>frapp'</u> P1 : Ils <u>frappent</u> <u>dans</u> leurs <u>mains</u>, <u>frapp'</u> et <u>frapp'</u>, <u>frapp'</u> et <u>frapp'</u> P2 : Ils <u>frappent</u> <u>dans</u> leurs <u>mains</u>, <u>frapp'</u> et <u>frapp'</u> et <u>frapp'</u></p>	<p>Bras tendus devant soi, frapper 4 temps (pulsation soulignée) ensuite bras tendus à gauche (rythme souligné) puis bras tendus à droite (rythme) Bras tendus devant soi frapper 4 temps puis sur le rythme, un balayage de gauche à droite (rythme : <u>frapp'</u> et <u>frapp'</u> et <u>frapp'</u>) idem</p>
<p>Couplet 4 : Ils <u>se frottent</u> les <u>ailes</u>, <u>frott'</u> et <u>frott'</u>, <u>frott'</u> et <u>frott'</u> Ils <u>se frottent</u> les <u>ailes</u>, <u>frott'</u> et <u>frott'</u> et <u>frott'</u> Ils <u>se frottent</u> les <u>ailes</u>, <u>frott'</u> et <u>frott'</u>, <u>frott'</u> et <u>frott'</u> Ils <u>se frottent</u> les <u>ailes</u>..... <u>frott'</u> et <u>frott'</u> et <u>frott'</u></p>	<p>Bras le long du corps, les épaules se soulèvent alternativement (frottement avec le tronc) sur la pulsation puis sur le rythme à la fin de la phrase (attention au ralentissement) Idem Idem, on reste face public (la difficulté réside à respecter le changement de tempo)</p>
<p>Final 8 temps</p>	<p>Les pingouins se resserrent en se frottant les uns aux autres, aile contre aile, sur le dernier temps on baisse la tête.</p>

Version traditionnelle :

En ronde

Intro :

Ph 1 : on marche dans un sens en se tenant par la main

Ph 2 : changement de sens

Refrain :

Ph 1 : pas chassés avec balancement des bras

reprise : idem dans l'autre sens

C1 :

Sur place mimer les actions, début de phrase sur la pulsation puis le rythme

taper du pied alternativement (ils tapent de leurs pattes) ensuite du pied droit (tap' et tap') puis du pied gauche (tap' et tap')

taper du pied alternativement (ils tapent de leurs pattes) ensuite juste d'un pied (tap' et tap et tap')

C2, C4 : idem, mimer les actions !

Même frappés, d'abord sur la pulsation puis sur le rythme (voir dans le tableau, les syllabes soulignées)