

Le jardinier qui voulait être Roi, Vlasta Pospíšilová, David Sukup | 2010 | République tchèque

Ce programme est constitué de deux courts- métrages : **La raison et la chance** et **L'histoire du chapeau à plume de geai**. Ces deux courts-métrages ont été réalisés d'après des contes de Jan Werich. Pleins d'humour, les deux portent une réflexion philosophique. Ces courts-métrages pourront être l'occasion d'une réflexion sur le pouvoir et le bonheur : ces deux rois sont-ils heureux ? Que leur manque-t-il ? Rendent-ils leurs sujets heureux ?

L'histoire du chapeau à plume de geai : un vieux roi triste confie à ses trois fils la mission de lui ramener un petit chapeau à plume de geai oublié il y a très longtemps dans l'auberge des Terres Lointaines. Celui qui lui ramènera le précieux chapeau sera couronné roi. Le premier fils, **Alfonsafond** file aussitôt à bord de sa voiture de course, la **Bugasserati**. Le second, **Tomassif**, coupe à travers champs sur sa **Bulldopelleuse**. Le troisième fils, **Jean**, dépense toutes ses économies pour acheter une **mobylette**. Lequel arrivera le premier et sera couronné roi ?

La Raison et la Chance : dans un royaume dirigé par un roi désespéré du mutisme de sa fille, Monsieur Raison et Monsieur Chance se croisent sur pont. Ne voulant céder le passage ni l'un ni l'autre, ils se disputent et se lancent un défi : Monsieur Raison va entrer dans le cerveau de Louison, le petit éleveur de cochon et changer son destin. Le jeune garçon devient l'enjeu d'un duel entre Raison et Chance. Si nul ne peut vivre sans raison, jusqu'où peut-on aller sans un peu de chance ?



Pour consulter/télécharger/projeter les ressources en classe : **créer un compte enseignant sur NANOUK**

AVANT LA PROJECTION, anticiper

L'affiche



affiches

L'affiche : placer les enfants en situation de curiosité et d'activité face aux images, formuler des hypothèses que la classe rediscutera après la projection.

Le titre : un jardinier peut-il devenir roi ?

Les personnages :

Sur l'affiche qui est le roi ? Le jardinier ? Quels indices peuvent nous guider ? (*couronne, âge des personnages*) Qui sont les autres personnages beaucoup plus petits ?

La composition :

A quoi fait penser cette affiche ? (*carte de jeu*)

En quoi est-elle semblable ? (*tête de personnages, symboles en haut à gauche et en bas à droite, image coupée par le titre*)

En quoi est-elle différente ? (*les deux personnages ne sont pas les mêmes, les lettres ne sont pas les mêmes*)

Que signifient les lettres J et R sous les couronnes ?

Comment sont représentés les personnages ? (**poupée marionnettes, film d'animation**)

Regarder la première séquence des courts métrages

Le Petit Chapeau à plume de geai
2'28

La raison et la chance 1'50

Analyse des images d'une séquence

Regarder la séquence 2'03



Analyse et langage cinématographie
22 plans commentés

La bande annonce

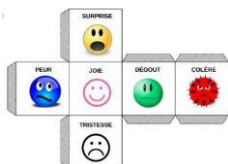
Regarder la bande annonce, mettre les élèves en situation de se faire des images mentales et d'émettre des hypothèses

Voir sur **Benshi** 1'1

APRES LA PROJECTION, interpréter

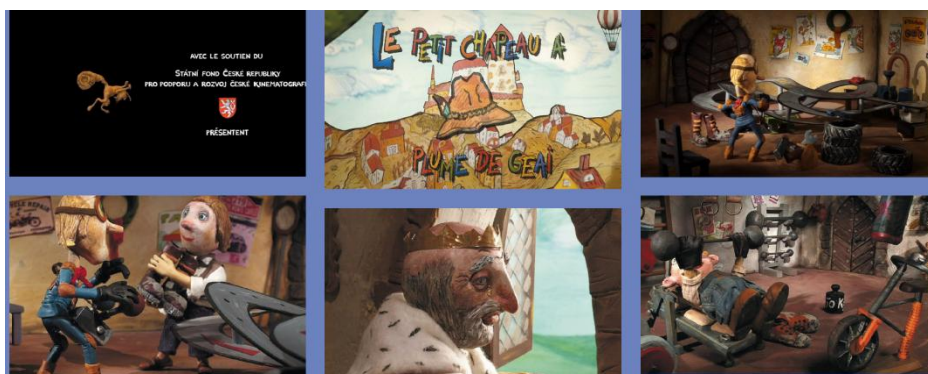
Mettre des mots sur son ressenti, vocabulaire des émotions des sentiments

- A partir de quelques photogrammes, se remémorer l'histoire du film
- Identifier ses propres émotions au moment de certaines scènes.



Raconter le film, reconstruire collectivement le scénario

- Numéroté une série de photogrammes dans l'ordre chronologique des événements,
- Écrire ou raconter l'action associée,
- A partir de marottes ou figurines s'entraîner à raconter l'histoire en manipulant les personnages,
- Créer des décors pour quelques scènes clés.



Focus sur les personnages

- Identifier les personnages, leurs caractéristiques physiques et psychologique, identifier les émotions des personnages, ...
- Les marionnettes de chaque court-métrage sont plutôt rustiques mais vêtues d'étoffes précieuses pour marquer leur rang.

Activités avec les élèves pour chaque court-métrage :

- repérer les matériaux utilisés pour la fabrication des marionnettes, la palette des couleurs, le lien avec leur statut social et éventuellement leur caractère
- évoquer l'ambiance des courts-métrages, les ressentis sont ils en lien avec les matériaux utilisés ?
- répertorier les émotions sollicitées par chaque court-métrage

Focus sur les lieux

Dans le film, dégager les lieux

- Où se déroule l'histoire ? Lister les lieux.
- Les paysages paraissent bricolés avec des matériaux divers. Le choix et la texture des matériaux contribue à l'atmosphère générale du film, pour l'un la mélancolie pour l'autre l'humour et l'énergie.

Retrouver l'ensemble les personnages, les lieux, les différents moments de l'histoire, dans le menu : DEROULANT

Découpage en 50 séquences et plans commentés.

GÉNÉRIQUE
AUTOUR DU FILM
LE POINT DE VUE DE L'AUTEUR-RICÉ
DEROULANT
ANALYSE DE SÉQUENCE
IMAGE RICOCHET



Séquence 7 | 02:48



Séquence 8 | 03:12



Séquence 9 | 04:54

Autour du conte

Les deux courts-métrages sont construits en respectant la forme des contes. Ils sont plaisants, drôles et divertissants, tout en contenant une morale.

Rappel structure du conte :

- une situation initiale
- une quête au cours de laquelle le héros acquiert plus d'entendement
- une situation finale similaire à la situation initiale mais avec des transformations pour le héros
- un message pour le « lecteur »

Activités possibles avec les élèves :

- Rechercher un découpage de chaque histoire en « épisode » clé
- A l'oral, en petit groupe, avec mise en commun.
- A l'écrit, réalisation d'un scénario à partir de photogrammes légendés ou au cycle 3 d'un court texte écrit avec un titre pour chaque passage.

Les promenades pédagogiques

AUTOUR DU FILM

LE POINT DE VUE DE L'AUTEUR-RICE

DÉROULANT

ANALYSE DE SÉQUENCE

IMAGE RICOCHET

PROMENADES PÉDAGOGIQUES



Pour explorer d'autres thématiques abordées par les courts-métrages :

- Les lanternes magiques
- L'animation des marionnettes
- Les anachronismes au cinéma
- Remonter le temps....