

I. Caractéristiques de la chanson.

- Intérêt : - Chanson de Noël
- Plusieurs interprétations : chant à l'unisson ou en canon, possibilité d'accompagnement (ostinato mélodique)
- Chanson exploitable du cycle 1 au cycle 3 selon l'objectif visé.
- Ambitus : ré – si
- Structure : Introduction instrumentale – couplet – couplet en canon (x 3)
- Instrument : carillon
- Attention : la phrase A se termine sur le 1^{er} temps de la phrase B.

II. Avant le chant.

- **Consigne d'écoute** : « Repérer les différentes parties de la chanson »
Introduction instrumentale : un ostinato mélodique (sol / ré / la / ré) est répété par le carillon.
Chant à l'unisson avec l'ostinato instrumental comme accompagnement.
Première partie du chant avec des paroles / deuxième partie le motif chanté « Ding dong ding dong » est identique à l'ostinato instrumental.
Chant en canon à 2 voix.
- **Jeux vocaux** :
Dessiner les sons du carillon pour repérer les hauteurs des notes (3 hauteurs de sons) :



Traduire ces hauteurs par un geste de la main (grave / médium / aigu).
Reproduire le motif mélodique « Ding dong ding dong » avec la voix.
On pourra soutenir avec des lames ou des clochettes.
Travail de justesse de l'oreille : du geste au son et du son au geste : « Jouer » avec ce motif, chanter dans l'ordre et dans le désordre (sol/ré/la/ré, ré/sol/la/ré, la/sol/ré/sol ...) en associant un geste à chaque son. La maîtresse peut chanter et les enfants font le geste ou la maîtresse fait le geste et les enfants chantent.

III. Apprentissage de la chanson.

- Enchaînement des 2 parties du chant : L'enseignant chante la première partie (jusqu'à « Noël ») puis les enfants chantent l'ostinato mélodique qu'ils ont déjà appris durant l'échauffement (en alternance et éventuellement en simultanéité).
- Parlé-rythmé : Mise en place du rythme de la première partie jusqu'à « Noël ».
- Apprentissage par audition / répétition de la mélodie de la première partie. Découper si nécessaire en plusieurs sous-parties (ciel/rappelle/Noël).

Imprégnation :

- Accompagnement de la mélodie avec deux groupes d'élèves :
Frapper la pulsation (avec le corps par exemple)
Frapper l'ostinato « Sol/ré/la/ré » avec des lames ou des clochettes.
- Chanter la chanson en canon : le groupe 2 entre lorsque le groupe 1 commence la phrase B.
L'utilisation du play-back se fait librement. Il suffit de commencer à chanter au début d'une mesure de l'ostinato.

IV. Prolongements.

- *Chanter d'autres chansons de Noël* : « Le bonhomme de neige », Jacques Prévert, « La chanson du renne », « L'hiver est tout blanc », ...
- *Ecouter des extraits de musique qui évoquent l'hiver* : ex : « L'hiver », extrait des « Quatre saisons » de Vivaldi (les pizzicati des violons évoquent la neige), « l'Arlésienne » de Bizet (la marche des rois).
- *Réaliser un paysage sonore autour de l'hiver* : sons feutrés, la glace, le froid, ...
(cf document « La musique a la couleur de l'eau », François Morgenthaler, Ed. Lugdivine).