



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

*Liberté
Égalité
Fraternité*



LE GUIDE BUISSONNIER

2021

SOMMAIRE

PRÉSENTATION	4
ÉDITO	5
QU'EST-CE QUE LE PARCOURS BUISSONNIER ?	6
L'AGENDA BUISSONNIER	8
PRESENTATION DES FICHES DE PROJETS ET D'ACTIVITES	17

Biodiversité

Construire un nichoir ou une station d'observation connectée.....	18
Découvrir ce qu'est un écosystème pour envisager les impacts de quelques comportements humains.....	20
Les oiseaux, omniprésents mais à préserver	22
À la découverte des « petites bêtes » qui nous entourent!	24
Découvrir les insectes pollinisateurs	26
La laisse de mer, un écosystème insoupçonné	28

Arts, patrimoine et paysages

Un paysage – un écosystème complexe et un lieu de vie en perpétuelle évolution	30
Des trames vertes et bleues dans mon environnement proche.....	33
Le spectacle des jardins.....	35
Rallye mathématique du patrimoine	40
Randonnée littéraire sur les thématiques du développement durable	42
L'art en randonnée	44
Arbres et feuilles : découverte sensorielle et artistique	46
L'art du jardin : à la découverte du patrimoine naturel	48
D'un jardin à l'autre : une randonnée dans l'art du jardin	51
GPS art et découverte sauvage	54
Deviens journaliste pendant tes vacances : réalise un podcast sur la découverte d'un nouvel environnement	56
Inventez un jeu inspiré du jeu « Les Loups-Garous »	62
Utilisez des déchets pour créer des œuvres d'art.....	64

Ressources naturelles (énergie, géologie...)

L'eau, une ressource naturelle et précieuse.....	66
Les arbres, une richesse naturelle à préserver	68
Le vent, plus qu'un souffle d'air	71
Le sable, un terrain de jeu issu des roches.....	74

RESSOURCES ET ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR DES PARTENAIRES	76
VALORISEZ VOS RÉALISATIONS : LE DÉFI ESTIVAL DES BUISSONNIERS.....	81

PRÉSENTATION

L'École ouverte buissonnière permet aux « Buissonniers » de partir gratuitement en excursions ou en mini-séjours pendant quelques jours, en lien avec leur école, leur collège ou leur lycée, à la découverte de nouveaux territoires ruraux ou à la découverte de la nature en ville.

Conçu dans le cadre de l'opération Vacances apprenantes¹, ce dispositif a vocation à proposer aux élèves du CP à la terminale un programme équilibré associant renforcement scolaire et activités sportives et culturelles. Le contexte d'immersion dans lequel sont placés les élèves au cours de cette école ouverte buissonnière est particulièrement propice à la découverte du patrimoine naturel et à la sensibilisation au développement durable. Les Buissonniers auront ainsi l'occasion de s'interroger sur le climat, la biodiversité et les conditions de développement souhaitable et désirable de notre jeunesse, associant les dimensions environnementale, sociale, économique et culturelle.

Ce guide buissonnier est destiné aux animateurs de l'école ouverte buissonnière, et plus généralement aux animateurs des vacances apprenantes. Il propose des pistes pour associer loisirs et apprentissages dans un contexte suscitant leur curiosité et privilégiant l'activité collective. Il a vocation à les aider à :

- mettre en œuvre des activités visant à renforcer les compétences scolaires des élèves, notamment dans l'acquisition des savoirs fondamentaux ;
- proposer des activités culturelles, sportives et de découverte de la nature, en lien avec les enjeux climatiques et de biodiversité ;
- offrir des temps d'actions collectives partagées pour renouer des liens sociaux ;
- intensifier l'articulation avec les associations complémentaires de l'école, les partenaires jeunesse et sport, les centres de loisirs, mini-séjours et colonies de vacances pour donner une ambition collective à cette période d'été ;
- valoriser les activités et productions réalisées.

Ces pistes d'activités et de projets sont regroupées dans trois ensembles :

- un ensemble de propositions d'animations créées spécifiquement pour le guide et présentées sous forme de fiches,
- un agenda buissonnier qui recense des événements nationaux ou régionaux en lien avec des thématiques environnementales et qui propose des activités s'inspirant de ces événements,
- des ressources proposées par des partenaires de l'école et pouvant contribuer à l'animation dans le cadre de l'école buissonnière, avec cette année 2021 un focus particulier mis sur la mer.

Enfin, un défi estival des Buissonniers vous est proposé pour faire connaître les projets réalisés pendant l'été. Pour valoriser l'implication des jeunes dans ces activités, une sélection des réalisations inspirantes sera mise en ligne par le ministère et ses partenaires dans le cadre du congrès mondial de la nature de l'IUCN à Marseille début septembre 2021.

1. <https://eduscol.education.fr/1875/vacances-apprenantes-ecole-ouverte-ete-2021>

ÉDITO

Partir à la campagne, à la mer, à la montagne avec sa classe pendant les vacances d'été : tel est l'objectif d'École ouverte buissonnière, initié en 2020 et reconduit cette année dans le cadre des Vacances apprenantes. À travers des activités autour de la découverte de la nature, les élèves sont sensibilisés aux enjeux du développement durable et à la préservation de l'environnement, en découvrant de nouvelles régions ou en visitant de nouveaux espaces naturels parfois très proches de chez eux.

Ce dispositif est au cœur de l'ambition de continuité éducative portée par le ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports : à l'école, dans les centres de loisirs ou en colonies de vacances, l'éducation au développement durable doit venir nourrir l'ensemble de nos projets.

Ce guide donne la possibilité aux professeurs et aux animateurs de conduire des projets variés, adaptés au niveau des enfants et au lieu du séjour. Ce sont autant de pistes de travail à enrichir, à décliner, pour renforcer les connaissances et les compétences des enfants pendant l'été.

Je remercie l'ensemble des acteurs et des partenaires du ministère qui ont contribué à cet ouvrage, certain qu'il en sera fait le meilleur usage.

Excellents parcours buissonniers à tous !

Jean-Michel Blanquer
Ministre de l'Éducation nationale,
de la Jeunesse et des Sports



QU'EST-CE QUE LE PARCOURS BUISSONNIER ?

Dans le cadre du dispositif vacances apprenantes, l'École ouverte buissonnière permet de proposer un séjour en zone rurale, littorale, montagnarde ou même urbaine, pour une École encore plus ouverte, non seulement sur des ressources pour apprendre, pour créer, mais aussi pour se divertir et bouger en visant le plaisir d'apprendre au contact de la nature. Un séjour est intégralement organisé dans l'espace rural pour les urbains (et inversement), dans le cadre d'École ouverte, avec une alternance journalière d'activités scolaires et d'éducation à la nature.

ÉCOLE OUVERTE

Le dispositif « École ouverte » permet d'accueillir dans les écoles ou les établissements des jeunes qui ne quittent pas leur lieu de résidence en leur proposant un programme équilibré associant renforcement scolaire et activités sportives et culturelles au sens large.

ÉCOLE OUVERTE BUISSONNIÈRE

En complément d'École ouverte, le directeur d'école ou le chef d'établissement peut proposer aux familles une École ouverte buissonnière. Il s'agit soit de proposer aux élèves de faire leur École ouverte à la campagne, à la mer ou à la montagne, à la découverte de la nature et du patrimoine local, soit de participer à des mini-camps sous tente pour des excursions de quelques jours.

DEUX ORGANISATIONS POSSIBLES

- Sur une période type de 5 à 10 jours, 2 à 4 jours sont consacrés aux activités scolaires dans l'établissement, 3 à 6 jours sont consacrés à l'éducation à la nature dans un autre lieu avec hébergement ou sous forme itinérante.
- Ou un séjour intégralement organisé dans un espace rural, dans le cadre du dispositif « École ouverte », avec une alternance journalière d'activités scolaires et d'éducation à la nature.

ET DEUX TYPES DE PARTENARIATS D'ACCUEIL POSSIBLES

- Des lieux d'accueil sont proposés par la collectivité permettant un hébergement, la restauration et des activités éducatives, avec une identification des activités culturelles, de nature ou sportives possibles.
- Des séjours type « clé en main » sont proposés par des organisateurs d'accueil collectif de mineurs.

POUR DES VACANCES TOURNEES VERS LA PLANETE...

UNE CONTRIBUTION À L'ÉDUCATION AU DÉVELOPPEMENT DURABLE (EDD)

L'éducation au développement durable (EDD) permet d'appréhender le monde contemporain dans sa complexité, en prenant en compte les interactions existantes entre l'environnement, la société, l'économie et la culture. C'est une éducation transversale qui repose sur l'ensemble des disciplines scolaires. Elle repose à la fois sur des enseignements et sur des actions et projets partenariaux réalisés tout au long de l'année.

Les circulaires du ministère de l'Éducation nationale des 27 août 2019 et 24 septembre 2020 inscrivent l'EDD dans le cadre de l'Agenda 2030² et des objectifs de développement durable (ODD). La contribution de l'ensemble des programmes scolaires à l'EDD a été renforcée du cycle 1 au cycle 4 et dans les nouveaux programmes de lycée.

17 OBJECTIFS POUR TRANSFORMER NOTRE MONDE

Les objectifs de développement durable sont un appel à l'action de tous les pays afin de promouvoir la prospérité tout en protégeant la planète.

- Découvrir les 17 ODD : <https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/objectifs-de-developpement-durable/>
- Découvrir l'Agenda 2030 de la France : <https://www.agenda-2030.fr/agenda-2030/>
- Découvrir ce qu'est l'EDD : <https://eduscol.education.fr/1118/qu-est-ce-que-l-education-au-developpement-durable>

L'éducation au développement durable doit être développée partout, chaque élève et chaque jeune doit pouvoir en bénéficier, que ce soit à l'école, dans le cadre d'activités périscolaires ... ou en vacances !

2. En septembre 2015, les 193 États membres de l'ONU ont adopté le programme de développement durable à l'horizon 2030, intitulé Agenda 2030, assorti de 17 objectifs de développement durable.

L'AGENDA BUISSONNIER

De nombreux évènements sont organisés pendant la période estivale, notamment en lien avec la nature et l'environnement. L'objectif de cette rubrique n'est pas d'en faire un recensement exhaustif ni de fournir des activités détaillées, mais de montrer à travers quelques exemples que l'on peut s'inspirer de ces évènements pour

organiser des activités avec les jeunes, en lien avec des thématiques environnementales. Pour contribuer à l'éducation au développement durable, notamment à la découverte et à l'exploration des 17 Objectifs de Développement Durable³, une indication des principaux ODD concernés par le projet proposé est fournie.

ORGANISER UN TEMPS FORT À L'OCCASION DE LA JOURNÉE DE...

Afin de mobiliser les jeunes autour d'une journée d'actions, vous trouverez ici des suggestions, en lien avec le calendrier officiel des journées mondiales ou nationales. Ces temps forts représentent une opportunité d'informer sur certains des enjeux majeurs de développement durable.

3. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/objectifs-de-developpement-durable/>

3 JUILLET

JOURNÉE MONDIALE SANS SAC PLASTIQUE

[Site Surfriders](#)

➔ PROPOSITIONS D' ACTIONS

Organiser une marche verte

Clean walk : www.cleanwalk.org

Réalise un sac en coton

- Fais-le toi-même : customise un sac en coton
- Tutoriel : réalise un sac à partir d'un T-shirt



8 - 11 JUILLET

FÊTE DE LA MER ET DES LITTORAUX

[Site officiel](#)

➔ PROPOSITIONS D' ACTIONS

Opérations plages propres

Découvrir le sentier littoral

5800 km de sentier sur l'ensemble des côtes françaises (Métropole et Outre-mer). [Cartographie du sentier littoral](#)

Profiter d'une randonnée sur le sentier littoral pour découvrir les points d'intérêt locaux :

- Biodiversité animale et végétale
- Constructions historiques
- Activités humaines

Dessiner son itinéraire dans son carnet

- Tracer l'itinéraire
- Ajouter les éléments qui m'ont le plus marqué avec des dessins et des symboles



15 JUILLET

JOURNÉE MONDIALE DES COMPÉTENCES DES JEUNES (WORLD YOUTH SKILLS DAY)

[Site Unesco](#)

➔ PROPOSITIONS D' ACTIONS

S'engager

Je désire m'engager pour la biodiversité, la réduction des déchets, les économies d'énergies et le lutte contre le changement climatique.

Je prépare ma candidature pour devenir éco-délégué.

- ↪ [Guide de l'éco-délégué au collège](#)
- ↪ [Guide des éco-délégués lycée](#)

Partager ses savoirs et ses savoir-faire

- ↪ J'apprends à mesurer un arbre [Tutoriel -Office National des Forêts](#)
- ↪ On m'apprend à reconnaître le chant des oiseaux [Tutoriel INPN](#)
- ↪ J'apprends à dessiner un paysage « sur le motif » [Tutoriel Canopé pages 12 à 17](#)
- ↪ On m'a appris à me présenter à l'oral... et je l'explique à quelqu'un [Tutoriels LUMNI](#)



16 JUILLET

JOURNÉE MONDIALE DES SERPENTS

[Site FRANE Auvergne](#)

➔ PROPOSITIONS D' ACTIONS

Placer les serpents dans la classification scientifique

Je replace les animaux à écailles que je connais, ou bien ceux que j'ai croisés dans la classification emboîtée :

- ↪ Serpents
- ↪ Oiseaux
- ↪ Lézards
- ↪ Tortues
- ↪ Crocodiles

[Tutoriel animé – Cité des Sciences](#)

[Exemple d'activité – MNHN](#)

Organiser un Quizz sur la « Biodiversité » en plein air

biodiversite.gouv.fr



29 JUILLET

JOURNÉE MONDIALE DU TIGRE

[Site WWF](#)

➔ PROPOSITIONS D' ACTIONS

Découvrir une espèce menacée

Les espèces menacées en France - UICN

<https://inpn.mnhn.fr/programme/listes-rouges/presentation>

Découvrir comment des mesures de protection de la biodiversité sont mises en place

- ↪ Découvrir un plan de protection national <https://inpn.mnhn.fr/programme/plans-nationaux-d-actions/presentation>
- ↪ Découvrir un Parc National <http://www.parcsnationaux.fr/fr>
- ↪ Découvrir un PNR <https://www.parcs-naturels-regionaux.fr/>



30 JUILLET

JOURNÉE INTERNATIONALE DE L'AMITIÉ

[Site ONU](#)

➔ PROPOSITIONS D'ACTIONS

Exprimer son intérêt pour la nature

- J'écris une lettre adressée à une plante, à un animal
- Je rédige un poème « L'arbre mon ami »

À plusieurs on déplace des montagnes (si tous mes amis s'entraidaient, on pourrait...)

- Identifie un élément « problématique dans ton environnement »
- Propose une solution pour le résoudre
- Prenez des photos, menez l'enquête, mesurez
- Organisez-vous pour trouver des solutions afin d'améliorer votre environnement

Organiser un Quizz sur les « 17 ODD » [Quizz AFD](#)



9 AOÛT

JOURNÉE INTERNATIONALE DES PEUPLES AUTOCHTONES

[Site ONU](#)

➔ PROPOSITIONS D'ACTIONS

Découvrir un peuple autochtone à travers :

- Les arts (peinture à points comme les aborigènes)
- Les vêtements [Exposition de portraits « World in Faces »](#) Source : ONU
- La musique : chants, percussions
- Les contes et légendes autour de l'arbre, de la nature, des animaux
- La légende amazonienne du Mapinguari



12 AOÛT

JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA JEUNESSE

[Site ONU](#)

➔ PROPOSITIONS D'ACTIONS

Agir pour la mise en œuvre d'actions en lien avec un ou plusieurs ODD :

- Marche verte ;
- Journée Sportive ;
- Impact climatique : repas végétarien ;
- Repas zéro déchet ;
- Sculpture zéro déchet ;
- Sac de plage recyclé ;
- Peinture végétale.



J'ORGANISE UN FESTIVAL ESTIVAL

14-19 JUIN

Le « vrai festival »

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION

[Site du festival](#)
Annecy
Haute Savoie

 THÉMATIQUES ESTIVALES
Film d'animation

➔ PROPOSITIONS D' ACTIONS DURANT VOTRE FESTIVAL

Réaliser un film sur la biodiversité In Situ, en images animées :

- Réaliser des personnages à animer avec des éléments naturels
- S'initier à la prise de vue

Tutoriel : [Créer un film en images animées avec « Stop Motion Studio »](#) par Canotech



12-15 JUILLET

Le « vrai festival »

IDÉKLIC « CÉLÉBRONS LA NATURE » FESTIVAL INTERNATIONAL DE L'ENFANT ACTEUR, SPECTATEUR ET CRÉATEUR

[Site du festival](#)
Moirans en Montagne
Jura

 THÉMATIQUES ESTIVALES
Cinéma

➔ PROPOSITIONS D' ACTIONS DURANT VOTRE FESTIVAL

Organiser la projection d'un documentaire sur :

- l'océan
- les animaux
- la nature
- les solutions face au réchauffement climatique



5-8 AOÛT

Le « vrai festival »

MIMA FESTIVAL DES ARTS DE LA MARIONNETTE

[Site du festival](#)
Mirepoix
Ariège

 THÉMATIQUES ESTIVALES
Marionnettes

➔ PROPOSITIONS D' ACTIONS DURANT VOTRE FESTIVAL

Mettre en scène des marionnettes dans la nature

Choisir un lieu naturel pour une scénette



22 JUIN -
4 JUILLET

Créer

- ▭ des marionnettes à doigts, à fils, à tige ;
- ▭ des papiers découpés sur tiges ;
- ▭ un théâtre d'ombres.

Tutoriel : [Donner vie à une marionnette](#), Canopé, académie de Bordeaux.

Réaliser une captation vidéo.

Tutoriel [Fabrication de marionnettes à doigts](#), Musée National de l'Éducation, Canopé

Le « vrai festival »

LE MARATHON DES MOTS

[Site du festival](#)

Toulouse

Haute Garonne

THÉMATIQUES ESTIVALES

Mots et idées

➔ PROPOSITIONS D' ACTIONS DURANT VOTRE FESTIVAL

Réaliser une course des mots

Réaliser une course d'orientation avec des mots à récupérer à chaque balise afin, de reconstituer au final une phrase autour de l'écologie.

À l'arrivée, remettez les mots et/ou les phrases dans l'ordre et déclamez le texte ou la phrase symbolique au choix :

- ▭ « Va prendre tes leçons dans la Nature » Léonard de Vinci
- ▭ « L'avenir ne sera pas ce qui va arriver, mais ce que nous allons faire » Henri Bergson
- ▭ « Sois le changement que tu veux voir dans le monde » Gandhi



4 JUILLET -
26 SEPTEMBRE

Le « vrai festival »

LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

[Site du festival](#)

Arles

Bouches du Rhône

THÉMATIQUES ESTIVALES

Photographie

➔ PROPOSITIONS D' ACTIONS DURANT VOTRE FESTIVAL

Photographier la nature

Prendre en photo la nature à partir d'un thème au choix :

- ▭ Paysages
- ▭ Traces
- ▭ Land art
- ▭ Arbres
- ▭ Fleurs
- ▭ Animaux
- ▭ L'humain dans la nature
- ▭ Le cadre/cadrage
- ▭ Le très petit
- ▭ Le très grand
- ▭ La nature dégradée (déchets)



1^{ER} JUILLET -
31 OCTOBRE

Le « vrai festival »

FESTIVAL PHOTO LA GACILLY « PLEIN NORD »

La Gacilly
Morbihan
Bretagne

THÉMATIQUES ESTIVALES

Exposition photographique en plein air
Biodiversité
Végétal
Innovations
Climat

➔ PROPOSITIONS D' ACTIONS DURANT VOTRE FESTIVAL

Organiser une exposition de photographies en plein air, sur un thème en lien avec les 17 ODD

Inspirez-vous des titres des expositions programmées durant le festival photographique de la Gacilly pour réaliser votre sélection de photographies :

- Variations végétales
- Ici au loin
- Les gardiens de la biodiversité
- Les horizons, Cartographie des possibles
- Les innovateurs

Source : Festival de la Gacilly [Programmation complète](#)



3 JUILLET -
12 SEPTEMBRE

Le « vrai festival »

LE VOYAGE À NANTES

Site du festival
Nantes
Loire Atlantique

THÉMATIQUES ESTIVALES

Voyage
Patrimoine

➔ PROPOSITIONS D' ACTIONS DURANT VOTRE FESTIVAL

Préparer et organiser un voyage

- Réaliser un itinéraire
- Réaliser une carte
- Mettre en valeur des points d'intérêt (arbre, rivière...) par une animation in situ : scénette
- Rédiger un itinéraire sous la forme d'un poème
- Lancer un défi : trouver un lieu particulier lors d'un itinéraire à partir d'indices fournis

Partir en voyage

- Suivre une carte réalisée par un autre groupe
- Suivre un itinéraire réalisé par un autre groupe



16 JUILLET -
16 AOÛT

Le « vrai festival »
LE MAZONRIC

Site du Festival
Pradelles
Auvergne Rhône-Alpes

 **THÉMATIQUES ESTIVALES**
Land art

➔ **PROPOSITIONS D' ACTIONS DURANT VOTRE FESTIVAL**

Créer une œuvre de Land Art

Pistes idées Land Art par Corinne Lacaze, CPAV 54



8 MAI -
7 NOVEMBRE

Le « vrai festival »
**FESTIVAL INTERNATIONAL DES JARDINS
DE CHAUMONT-SUR-LOIRE**

Site du Festival
Chaumont-Sur-Loire
Centre Val de Loire

 **THÉMATIQUES ESTIVALES**
Jardins
Biomimétisme

➔ **PROPOSITIONS D' ACTIONS DURANT VOTRE FESTIVAL**

Animer un jardin

- Utiliser des déchets pour réaliser des sculptures d'animaux ou de végétaux afin d'animer un jardin. Source : « A rebrousse poil » de Alexis Tricoire
- Réaliser une installation temporaire pour mieux profiter du jardin
- Réaliser des pancartes d'informations à base de matériaux naturels, afin de mieux connaître le jardin



7, 10 ET
11 JUILLET

Le « vrai festival »
JOURNÉES DE LA ROSE

Site du festival
Doué la Fontaine
Doué-en-Anjou
Centre Val de Loire

 **THÉMATIQUES ESTIVALES**
Fleurs

➔ **PROPOSITIONS D' ACTIONS DURANT VOTRE FESTIVAL**

Réaliser une composition à partir de pétales de fleurs

Attention à ne pas cueillir d'espèces protégées!

Dessiner, peindre en couleurs une fleur dans son carnet

- Peindre et dessiner en plein air
- Compléter son carnet « Les plantes que j'ai croisées »



2-11 JUILLET

Le « vrai festival »

FESTIVAL DE L'OcéAN

[Site du festival](#)
La Réunion

THÉMATIQUES ESTIVALES

Océan
Biodiversité
Technologies
Nautisme

PROPOSITIONS D' ACTIONS DURANT VOTRE FESTIVAL

Inspirez-vous de la programmation officielle pour réaliser des actions et animations autour de l'Océan :

- Replanter des espèces utiles à la préservation du littoral
- Sensibiliser à l'importance de ramasser ses déchets,
- Organiser des jeux autour de la [charte d'approche des cétacés](#)
- Organiser des balades ludiques et pédagogiques sur le littoral
- Organiser un concours de photos subaquatiques

Source : [Festival de l'Océan](#)

Jouer en groupe pour découvrir l'Océan

[Citoyen des mers](#), un jeu interactif pour découvrir l'Océan.
Source : Fondation Maud Fontenoy

Réaliser une œuvre d'art, à partir de plastiques récupérés

[Arts en plastiques pour l'océan](#), découvrir les enjeux liés au développement durable de la mer et lutter contre la pollution plastique qui met en danger toutes les formes de vie animales et végétales marines, entraînant aussi de graves conséquences pour les sociétés humaines.
Source : Fondation de la mer

Réaliser une expérience scientifique

Comprendre en quoi les produits chimiques sont dangereux pour les oiseaux.
[Fiche pédagogique](#).
Source : Fondation Tara Océan



15-19 JUILLET

Le « vrai festival »

FESTIVOCE FESTIVAL DES SONS D'ICI ET D'AILLEURS

[Site du festival](#)
Pigna
Corse

THÉMATIQUES ESTIVALES

Chant

PROPOSITIONS D' ACTIONS DURANT VOTRE FESTIVAL

Chanter en extérieur

Chanter dans différents lieux naturels :

- près d'une rivière
- dans une forêt
- dans une prairie

Proposition à chanter : [Le nom des arbres](#), Isabelle Aboulker, extrait de « Myla et l'arbre-Bateau » (livret)

Noter ses impressions sonores dans son carnet

Mettre des mots sur son ressenti



1^{ER}-12
SEPTEMBRE

Le « vrai festival »

JAZZ À LA VILLETTE

[Site du Festival](#)
Paris

THÉMATIQUES ESTIVALES

Percussions
Créer du lien

➔ PROPOSITIONS D' ACTIONS DURANT VOTRE FESTIVAL

Découvrir le Gwo Ka guadeloupéen

Le mercredi 26 novembre 2014, l'UNESCO, Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture, a inscrit le Gwo Ka guadeloupéen sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

« Bay fos, pran fos » « Donne de la force à autrui et reçois-en en retour »

Source : [article FranceTVinfo](#)

Identifier in situ dans l'environnement des arbres, rochers, éléments et lieux pouvant servir à réaliser des percussions et des sons :

- xylophone ;
- lithophone.

Réaliser un instrument à percussion

- tambour ;
- maracas (à partir de sable, cailloux, coquillages, fruits à coques).

Réaliser une captation sonore ou vidéo des percussions in situ « dans la nature »

Le « vrai festival »

FESTIVAL INTERNATIONAL DU CERF-VOLANT

[Site du festival](#)
Dieppe
Normandie

THÉMATIQUES ESTIVALES

Cerf-Volant
Énergie éolienne

➔ PROPOSITIONS D' ACTIONS DURANT VOTRE FESTIVAL

Réaliser un cerf-volant

Tutoriel : [Fabriquer un Cerf-volant facile](#)

Source : [FranceGuyane.fr](#)

Découvrir l'énergie éolienne

Dossier : [M ta Terre - sur l'énergie éolienne](#)

S'initier à la voile

S'informer sur les énergies renouvelables

Visiter un moulin à vent, Observer des éoliennes

Réaliser un anémomètre

Réaliser une girouette



PROCHAIN
FESTIVAL
REPORTÉ
EN 2022



PRESENTATION DES FICHES DE PROJETS ET D'ACTIVITES

Cette rubrique propose des fiches d'activités réalisables dans le contexte du dispositif École Buissonnière des Vacances Apprenantes. Toutes les activités proposées sont en lien avec des thématiques liées à l'environnement et au développement durable (biodiversité, environnement,...). Ces fiches ont été créées par une équipe d'enseignants impliqués à la fois dans l'EDD et dans l'éducation artistique et culturelle.

OBJECTIF GÉNÉRAL

Élaborer un projet d'éducation à la nature, en observant, analysant et agissant pour développer des savoir-faire et encourager des savoir-être. Cette expérience vise également à aider les jeunes à développer leurs capacités à penser de façon critique, à planifier, à innover et à utiliser de l'information de façon originale. L'école ouverte buissonnière porte ainsi l'ambition de rendre chaque jeune responsable et autonome, en même temps que solidaire et bienveillant.

CADRE D'ORGANISATION

- Répartition des jeunes en groupes d'actions thématiques, chacun avec un binôme désigné d'éco-délégués.
- Dans chaque sous-groupe, chaque Buissonnier occupe une fonction (observation, manipulation, prise de note, dessins, vidéos, etc...).
- Des restitutions sont organisées chaque soir par des rapporteurs (points forts, d'étonnement, questions - scientifiques, techniques, géographiques...-, de vigilance, etc...), de chacun des groupes.

Au terme du séjour buissonnier

- une restitution de consolidation et des productions sont réalisées : vidéo, diaporama, poster, journal, etc. ;
- chacun repart avec son portfolio, le « Carnet de bord du Buissonnier » pour conserver une trace de cette expérience inédite, -qui contribue au parcours éducatif de l'élève-buissonnier.

MODALITÉS POSSIBLES

Organisation du temps

- Temps collectifs (présentation du projet, des activités, mutualisation/restitution),
- Temps d'activité sur le terrain (observation, photos, dessins, « chasse au trésor », ...),
- Temps d'activité avant le départ et après le retour (organisation/ recensement de ce qui a été fait sur le terrain – mise en forme – préparation des restitutions – échanges/débats).

Principe de diversité

Des jeunes d'âges différents, répartis en plusieurs groupes mixtes, issus d'origines géographiques – rural et urbain – et de cadre de vie différents (de 4 ou 5 pour que chacun puisse s'impliquer).

Autopilotage

Désignation d'un groupe de pilotage constitué de jeunes et d'adultes, incluant un binôme de jeunes éco-délégués.

Répartition des rôles

- Soit chaque groupe joue un rôle singulier en portant son action sur des thématiques différentes (culture et patrimoine, sport, observation de la nature, contribution aux sciences participatives, restitution, valorisation, etc.).
- Soit tous les groupes (hormis le groupe pilote) ont la même activité avec une répartition des rôles au sein de chaque groupe. Chacun, en tout cas, doit avoir sa place (exemple : reporter – gardien du temps et du suivi des consignes – rapporteur auprès des autres groupes et lors de la mutualisation, vision du point de vue rural ou du point de vue urbain, etc.) ;

Motivation et valorisation

Tout au long du séjour, organisez des défis pour mettre en valeur les productions réalisées ainsi que les talents et savoir-être exprimés par les jeunes pendant cette période.

Construire un nichoir ou une station d'observation connectée

DURÉE DE LA SÉQUENCE

1 journée et demie.

MILIEU ÉTUDIÉ

Tout type de milieu.

TYPE D'ACTIVITÉ

Construction d'un nichoir ou d'une station d'observation connectée.

NIVEAU CONCERNÉ

Ecole/Collège/Lycée.

THÉMATIQUE(S)

Biodiversité.

PRÉSENTATION

Le but de l'activité est d'identifier des espèces, se renseigner sur les menaces pesant sur celles-ci, et de faciliter leur installation par la mise en place de nichoirs ou de stations d'observation connectés.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Construire un objet en faisant attention à l'impact qu'il peut avoir sur l'environnement

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES/MOBILISÉES

Réaliser un objet permet d'améliorer son oral (échanges) et son écrit (dessins, écriture du protocole) (domaine 1) en partageant des tâches (domaine 3). Les outils numériques peuvent être utilisés (domaine 2). Les élèves peuvent s'interroger sur certains phénomènes (domaine 4) en lien avec l'activité humaine (domaine 5).

RESSOURCES ET MATÉRIEL REQUIS

Poster :

<https://cdnfiles1.biolovision.net/www.oiseauxdesjardins.fr/userfiles/PosterODJ2016.pdf>

Fiches :

https://cdnfiles1.biolovision.net/www.oiseauxdesjardins.fr/userfiles/FichesODJoiseaux_1.pdf

Conseils nichoirs MHHN-LPO :

https://www.oiseauxdesjardins.fr/index.php?m_id=20017

Fabriquer une station d'observation d'oiseaux connectée- Labfab de la maison des associations de Rennes- Association Bug :

<https://www.youtube.com/watch?v=Ql6rC0P1uGI&t=9s>

- Des tablettes, téléphones avec connexion Internet
- Du bois et éventuellement d'autres matériaux selon les nichoirs retenus, des outils (scie sauteuse, visseuse, marteau, scie cloches avec différents diamètres...).
- Si la station est connectée, une carte électronique dans laquelle les fichiers seront téléversés, une webcam, une carte micro sd, un ordinateur.

LIENS POTENTIELS AUX PROGRAMMES SCOLAIRES

Biodiversité et évolution.

POINTS DE VIGILANCE

- Choisir un lieu calme pour les observations ;
- Privilégier des observations très tôt le matin ;
- Rappeler les règles de sécurité avant l'utilisation des différents outils ou découper à l'avance les planches de bois. Du bois peut être récupéré dans des recycleries par exemple. Faire attention au type de bois utilisé. Le bois ne doit pas avoir été traité avec des produits toxiques pour les oiseaux ;
- Ne pas hésiter à contacter une association proche du site envisagée. Peut-être qu'un ornithologue professionnel ou amateur peut aider.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

Sur une demi-journée

Sortie nature (milieu rural, littoral, semi urbain...) pour repérer et identifier des oiseaux. Repérage des chants, puis visuel (photos). Identification. Prise de notes.

Sur une deuxième journée

Faciliter l'installation d'une espèce d'oiseaux, en fonction de son milieu, par la création d'un nichoir ou récupération de données en installant une station connectée.

PRODUCTION(S) ATTENDUE(S)

Réalisation des nichoirs connectés ou non.

Découvrir ce qu'est un écosystème pour envisager les impacts de quelques comportements humains

🕒 DURÉE DE LA SÉQUENCE

Demi-journée sur le terrain + préparation en amont et exploitation en aval

📍 MILIEU ÉTUDIÉ

Cette activité peut concerner tout milieu (y compris en environnement urbain)

📁 TYPE D'ACTIVITÉ

Réalisation d'un reportage et d'une affiche (ou d'une capsule vidéo)

PRÉSENTATION

La biosphère est organisée en écosystèmes. Le terme d'écosystème est souvent utilisé par les médias et dans le langage courant, mais qu'est-ce qu'un écosystème exactement ?

Cette activité permet de découvrir, en mobilisant les capacités d'observation et de raisonnement, les éléments d'organisation d'un écosystème et l'importance des relations et interconnexions entre les êtres vivants. L'utilisation d'outils d'identification des êtres vivants observés (guides, applications sur smartphones pour identifier les plantes, les oiseaux à partir de leurs chants, les insectes, etc.) permet de rechercher des informations sur la biologie de ces organismes, de mieux les connaître, de relier leur présence aux conditions de vie et d'établir par exemple les relations alimentaires entre ces êtres vivants. Il s'agit donc d'arriver à ce que les jeunes découvrent qu'un écosystème est un réseau. La biodiversité n'est donc pas qu'une collection d'espèces, mais un réseau. Cette vision est essentielle pour ensuite envisager l'impact des activités humaines et des comportements humains sur ces écosystèmes (destruction d'une espèce, changement d'un facteur physico-chimique, etc.).

En amont de l'activité, il pourrait être intéressant de réaliser une petite enquête sur les représentations sur les écosystèmes (petit questionnaire ? principe du micro-trottoir ? etc.)

Au cours de l'activité, les élèves prennent des notes, des photos, font des schémas. Ces productions seront utilisées pour faire une production finale qui pourra servir de support de communication (envers d'autres jeunes, des parents, etc.) : poster, capsule vidéo, etc.

THÉMATIQUE

Biodiversité – environnement – impacts des activités humaines

OBJECTIF PROPOSÉ AUX JEUNES PARTICIPANTS

Découvrir ce qu'est un écosystème, sa biodiversité, l'importance des relations entre les êtres vivants. Communiquer sur leur activité et ce qu'ils ont appris pour contribuer à former les autres.

POINTS DE VIGILANCE

- Le sol a une importance particulière dans un écosystème. Chaque fois que possible, il est important d'amener les jeunes à réaliser des observations sur celui-ci
- Les traces des activités humaines sont également à relever, car elles pourront alimenter la réflexion sur leurs impacts
- Il est important de laisser les enfants et les jeunes découvrir l'écosystème (en regardant, en écoutant,...) sans leur indiquer à l'avance ce qu'ils vont découvrir. Les informations et données complémentaires seront apportées peu à peu au cours de l'activité, en fonction des questionnements des jeunes, des besoins de connaissances exprimés, etc.
- Dans la même logique, il est important de les laisser dérouler un raisonnement logique, appuyé sur le schéma de l'écosystème qu'ils auront établi, pour envisager l'impact de quelques activités ou comportements humains
- On évitera de recueillir des échantillons animaux ou végétaux, dans un souci de préservation de l'environnement (une photo ou un schéma sont plus pertinents)
- Au cours de la sortie, il est important de respecter des règles de comportements, individuels et collectifs.

MATÉRIEL REQUIS

- Appareil photo / vidéo
- Loupe (facultatif)
- Bloc-notes et crayon
- Feuilles pour affiches
- Appls pour smartphones (identification des plantes, des oiseaux, des insectes, etc.)
- Petite pelle ou râteau (pour explorer un peu le sol, la litière, etc.)
- Accès à des informations sur les êtres vivants identifiés (une fois de retour au centre : site internet, encyclopédie, guide de la nature, etc.)

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES/MOBILISÉES

- Utiliser ses sens pour décrire un environnement
- S'informer pour acquérir de nouvelles connaissances
- Réaliser un schéma fonctionnel
- Mener un raisonnement scientifique, une démarche d'investigation

- Développer le sens des responsabilités individuelles et collectives
- Capacité à collaborer au sein d'un groupe
- Capacité à communiquer
- Capacité à respecter des règles de conduite (et à les comprendre)

**LIENS POTENTIELS
AUX PROGRAMMES SCOLAIRES**

- Sciences et technologie des cycles 1 à 3
- SVT du cycle 4 et du lycée
- Technologie, physique-chimie du cycle 4
- EMC
- Géographie (paysages)
- Français (expression écrite et orale, enrichissement du lexique, ...)
- Maths (mesures de taille, etc. – calculs – etc.)
- Arts plastiques
- EPS

Les oiseaux, omniprésents mais à préserver

 **DURÉE DE LA SÉQUENCE**
1 journée et 1/2

 **MILIEU ÉTUDIÉ**
Nature

 **TYPE D'ACTIVITÉ**
Construction/réalisation d'un objet

PRÉSENTATION

Le confinement a permis à beaucoup d'entre nous de se rendre compte, notamment dans les milieux urbains, de la présence d'oiseaux, visuellement ou auditivement.

Le but de l'activité est d'identifier ces espèces, de se renseigner sur les menaces pesant sur celles-ci, et de faciliter leur installation par la mise en place de nichoirs.

THÉMATIQUE

Observation de la nature ; restitution ; valorisation ; civisme au service du développement durable.

OBJECTIF PROPOSÉ AUX JEUNES PARTICIPANTS

Groupe de 10 à 15 maxi, sur une demi-journée (partie 1 de l'activité) qui peut être poursuivie par une autre journée (partie 2 de l'activité).

PROPOSITION D'ACTIVITÉS

- sur une demi-journée : sortie nature (milieu rural, littoral, semi urbain...) pour repérer et identifier des oiseaux. Repérage des chants, puis visuel (photos). Identification. Constitution d'un carnet (numérique ?) de repérage.
- sur une 2^e journée : faciliter l'installation d'une espèce d'oiseaux, en fonction de son milieu, par la création d'un nichoir.

RESSOURCES UTILISÉES

Jour 1

- Poster <https://cdnfiles1.biolovision.net/www.oiseauxdesjardins.fr/userfiles/PosterODJ2016.pdf>
- Fiches https://cdnfiles1.biolovision.net/www.oiseauxdesjardins.fr/userfiles/FichesODJoiseaux_1.pdf

Jour 2

- Fiche méthode LPO <https://refuges.lpo.fr/s-informer/actualites/comment-fabriquer-un-nichoir-pour-mesange-charbonniere>
- Conseils nichoirs : MNHN – LPO https://www.oiseauxdesjardins.fr/index.php?m_id=20017

Ou encore ici

<https://nichoirs.net/>

Cas particulier des hirondelles

https://www.picardie-nature.org/IMG/pdf/f2_fabriquer_nid_maison_hirondelles_picardienature.pdf

MATÉRIEL REQUIS

Jour 1

- Des tablettes/iPad. Une connexion internet
- Repérer un lieu relativement calme avant
- Une demi-journée

Jour 2

Bois + éventuellement autres matériaux selon nichoirs retenus + machines et outils (scie sauteuse, visseuse, marteau, scie cloches avec différents diamètres...)

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

- Sortie en extérieur, avec si possible tablettes/iPad. Choisir un lieu un peu isolé des bruits « humains ». Pause avec installation des élèves, écoute attentive du milieu sonore. Repérer des chants d'oiseaux. Si possible enregistrer. Faire ensuite repérage visuel (jumelles si possible) pour tenter de voir les oiseaux. Prise de photos.
- Essayer de lier les oiseaux vus aux chants entendus. Si besoin écoute de chants (internet) pour comparaison.
- Retour en salle (ou en extérieur si le lieu si prête) pour réalisation d'une fiche oiseau par groupe : photo, fichier son, quelques informations. Préciser par des recherches l'état de la population, les menaces éventuelles, etc.
- Mettre en commun les fiches pour créer un petit guide audio/visuel qui peut être envoyé par mail/espace drive aux participants.

PRODUCTION FINALE ATTENDUE

Une réalisation par groupe

- Jour 1 : une « fiche » par groupe puis livret par la mise en commun des différentes fiches.
- Jour 2 : un nichoir par groupe. Choisir une espèce d'oiseau par groupe, et fabriquer un nichoir adapté à cette espèce (nécessite des recherches sur sites proposés par l'animateur pour mener à la compréhension des spécificités et besoin de chaque espèce). Nécessite un peu de matériel et l'utilisation de machines (ou alors préparer les différentes pièces avant en fonction).

Une restitution collective

- Jour 1 : un livret d'identification des oiseaux
- Jour 2 : un ensemble de nichoirs, à photographier avant et après leur installation, pour compléter chaque fiche du livret.

À la découverte des « petites bêtes » qui nous entourent !



DURÉE DE LA SÉQUENCE

Une demi-journée ou une journée (selon le type de production artistique).



MILIEU ÉTUDIÉ

Mer/ Campagne/ Forêt/ Ville.



TYPE D'ACTIVITÉ

Repérer, identifier et observer des animaux/insectes.
Choisir un spécimen puis le représenter par un travail artistique.



NIVEAU CONCERNÉ

École/Collège.



THÉMATIQUE(S)

EDD/Biodiversité.

PRÉSENTATION

Commencer par l'observation générale d'un site, puis rapidement se concentrer sur sa faune la plus petite, la moins visible : collecte de spécimens, observation, recherches et finalement création d'une reproduction agrandie du spécimen observé.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre la diversité de la faune qui nous entoure, son rôle biologique, la notion d'écosystème. Amener les élèves à s'intéresser à ce qui n'est pas forcément le plus visible... mais néanmoins indispensable à l'équilibre biologique.
- Faire des recherches, comprendre quel est le rôle de tel ou tel animal.
- Faire une reproduction artistique, la plus réaliste possible, du spécimen observé, puis s'en servir comme support de présentation aux autres enfants.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES/MOBILISÉES

- Observation ;
- Recherche d'informations ;
- Compréhension d'un système complexe ;
- Production d'un support artistique ;
- Prise de parole devant d'autres personnes ;
- Coopération et mutualisation.

RESSOURCES ET MATÉRIEL REQUIS

Lors de cette activité, les animaux à observer vont être capturés le plus délicatement possible, puis après l'observation, seront relâchés là où ils ont été prélevés.

Selon le site choisi, matériel pour repérer, capturer (sans les blesser) et observer les animaux :

- Au bord de l'eau (mare, lavoir, bord de mer, bord de rivière...) : des passoires (pour fouiller dans l'eau) ou des épuisettes à mailles très fines, des récipients blancs et transparents (boîtes plastiques, bocaux

en verre...) pour observer tranquillement les petites bêtes, sans les blesser, avant de les relâcher.

Pour faciliter encore l'observation : fabriquer un kit d'observation avec 2 plaques de Plexiglas, un tuyau, 3 pinces. Pour cela, placer le morceau de tuyau en forme de « U » entre les 2 plaques de Plexiglas, puis mettre les pinces en bas et sur les 2 côtés pour bien maintenir/coincer le tuyau entre les 2 plaques, plonger le « kit » dans l'eau pour le remplir : on obtient alors un « aquarium portable ».

Plus d'information, Polypode n° 14, p.16 : <http://reeb.asso.fr/IMG/pdf/polypode14.pdf>

- **Dans une prairie, dans une forêt, un parc...** : afin de récolter les petits animaux se trouvant dans les hautes herbes ou dans les branches des arbres/arbrustes, prévoir une nappe (ou grand tissu, de préférence blanc ou très clair) ainsi que 2 bâtons/branches que l'on dispose en diagonale et que l'on fixe à la nappe, dans les angles, avec des pinces à linge. On disposera cette nappe sous les branches que l'on secouera doucement pour récolter les insectes...
- **Partout** : Prévoir des boîtes de récolte, des épuisettes, des petits outils pour gratter, creuser... mais aussi des boîtes loupes, des boîtes avec couvercles (mais non étanches pour permettre la respiration des animaux), des loupes...
- **Pour la recherche documentaire** : des livres et/ou des fiches imprimées au préalable et/ou des tablettes avec accès Internet.
- **Pour la production artistique, selon le type de production choisie** : matériel de dessin (feuilles, crayons, feutres...) ou de peinture (aquarelle, pinceaux...) ou pour réaliser la maquette (polystyrène, morceaux de bois, mousse, fils métalliques, peinture... la plupart des matériaux peuvent/doivent être des matériaux de récupération qui sont réutilisés pour un nouvel usage).

POINTS DE VIGILANCE

- Certains animaux peuvent piquer : pour éviter cela, les attraper directement dans une boîte loupe ou boîte/bocal transparent ;
- Certains animaux bougent beaucoup : dans ce cas, il peut être utile de prévoir le matériel nécessaire pour photographier le spécimen. Celui-ci peut alors être relâché, et le travail peut se poursuivre à partir de la photographie.

LIENS POTENTIELS AUX PROGRAMMES SCOLAIRES

Sciences et technologies, cycle 3

- Le vivant sa diversité et les fonctions qui le caractérise ;
- La planète terre, les êtres vivants dans leur environnement (relier le peuplement d'un milieu et les conditions de vie) ;
- Éducation au développement durable.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

ÉTAPE 1. Choisir un site, proche du lieu où se trouve les enfants (parc, forêt, bord de rivière, bord de mer, plage...) Se rendre sur le site, le faire observer de façon globale par les enfants (où se trouve-t-on ? Quel paysage ? Quels éléments remarquables ? Etc...). Puis leur demander d'identifier les animaux immédiatement visibles (oiseaux...)

ÉTAPE 2. Leur demander alors de choisir un endroit précis, et d'y trouver d'autres espèces animales, plus petites, moins visibles. En fonction du lieu, différentes techniques de collecte des spécimens : épuisette/passoire si milieu aquatique, en retournant pierre/feuilles/morceaux de bois (sans oublier de les remettre en place ensuite), en secouant les branches/hauts herbes... se référer aux différentes techniques et matériels proposés ci-dessus

ÉTAPE 3. Après découverte globale, chaque enfant choisit une des espèces découverte, prélève un spécimen, et va l'étudier plus en détail (observation physique avec matériel grossissant, photos...) puis effectue une recherche - livres, fiches, Internet...

ÉTAPE 4. Chaque enfant va reproduire le spécimen étudié (à échelle très agrandie !) par un travail artistique (peinture, dessin, maquette...). On peut par exemple imaginer un croquis de cloporte sur feuille A3, ou une fourmi de 30 cm ! Possibilité de laisser le choix dans le type de production, ou d'imposer le même type de production pour tous (par exemple uniquement des maquettes). (Cette étape peut être plus ou moins longue, selon l'organisation prévue, sur une journée, ou une demi-journée)

ÉTAPE 5. Chaque enfant, prenant appui sur ses découvertes et sur sa production artistique, présente l'animal étudié aux autres enfants : particularités physiques, lieu de vie... Il est alors possible de

regrouper les animaux par milieux de vie, par famille, etc. Si l'activité est organisée sur une journée, ce travail peut être photographié et donner lieu à une exposition virtuelle en déposant l'ensemble des travaux (filmés ou photographiés) sur Internet (Prezi ou Padlet par exemple).



PRODUCTION(S) ATTENDUE(S)

Exemple de maquette.

Source : <https://sennecey-fontaine.blogspot.com/2015/05/?m=0>

Pour identifier les spécimens, deux pistes...

- « Clé d'identification des insectes » : application en ligne permettant d'identifier un insecte à partir d'une photo. La détermination débute par l'allure de l'insecte puis en utilisant de nombreux descripteurs > <http://spipoll.snv.jussieu.fr/mkey/mkey-spipoll.html>
- « Les bestioles, insectes et animaux » : un site permettant d'identifier les grandes familles (insectes, arachnides, mollusques) et quelques-uns de leurs représentants : <https://www.bestioles.ca>

Découvrir les insectes pollinisateurs

🕒 DURÉE DE LA SÉQUENCE

Sur plusieurs jours : 20 minutes d'observation puis catégorisation et référencement sur un site de sciences participatives.

📍 MILIEU ÉTUDIÉ

Dans un environnement pourvu de fleur : un champ, un parc...

📁 TYPE D'ACTIVITÉ

Observation de la biodiversité.

📈 NIVEAU CONCERNÉ

École/Collège.

🌱 THÉMATIQUE(S)

Sciences participatives – biodiversité. Sciences naturelles.

PRÉSENTATION

Observation et prises photographiques des insectes pollinisateurs.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Savoir inscrire des observations dans un programme de sciences participatives pour appréhender les notions liées à la biodiversité.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES/MOBILISÉES

Cycle 3

- Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire ;
- Mettre en évidence la place et l'interdépendance de différents êtres vivants dans un réseau trophique.

Cycle 4

- Pratiquer des démarches scientifiques ;
- Mettre en relation différents faits et établir des relations de causalité pour expliquer : la classification du vivant, la biodiversité (diversité des espèces).

RESSOURCES ET MATÉRIEL REQUIS :

- des appareils de prise de vues ;
 - des livrets de participation.
- <https://biodiversite.gouv.fr/actualite/sciences-participatives-les-chercheurs-ont-besoin-de-notre-aide>

https://www.vigienature.fr/fr/actualites/qu-observer-pendant-confinement-3654?fbclid=IwAR3v_nUNWCr9k-mNN7unNKHqu5F_tqhZMG0-iP5kEPTzQQD8_u0ywsZxnQM

www.spipoll.org

Livret du participant : [5b20f2dc3e47b_Dossier complet Spipoll RVB2.pdf \(open-sciences-participatives.org\)](https://open-sciences-participatives.org/5b20f2dc3e47b_Dossier_complet_Spipoll_RVB2.pdf)

LIENS POTENTIELS AUX PROGRAMMES SCOLAIRES :

Programmes cycle 3 : sciences et technologie ;
Programmes cycle 4 : SVT.

POINTS DE VIGILANCE

- Les élèves seront munis d'un appareil fourni par le responsable de l'activité ou au moyen d'appareils fournis par les familles et dont les élèves seront pleinement responsables ;
- Le respect du protocole doit être strict ;
- On vérifiera la correcte manipulation des appareils de prise de vues avant de lancer l'activité.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

L'activité consiste en une observation et prises photographiques des insectes qui se posent sur les fleurs, en vue de contribuer à une démarche scientifique.

Les élèves sont responsables de la mise en oeuvre d'un protocole de recueil de données au moyen de la photographie. L'analyse des données recueillies permet de mieux connaître la biodiversité du site.

POINT MÉTHODE

Pendant l'activité, chaque élève photographie les insectes pollinisateurs ou autres qui se posent durant 20 minutes sur la même fleur.

Après l'activité, une réflexion sur les aspects de la biodiversité et des apprentissages sur les parties d'une fleur, sur la reproduction des fleurs et sur la fabrication du miel, peuvent être engagés. Ressources disponibles sur le site académique de Clermont-Ferrand : [De la fleur au miel | Académie de Clermont-Ferrand \(ac-clermont.fr\)](https://www.ac-clermont.fr).

PRODUCTION(S) ATTENDUE(S)



Crédit photographique [Spipoll.org](https://www.spipoll.org) (2021)

La laisse de mer, un écosystème insoupçonné

DURÉE DE LA SÉQUENCE

1 journée ou 2 demi-journées.

MILIEU ÉTUDIÉ

Mer

TYPE D'ACTIVITÉ

Observation de la biodiversité, création artistique avec les déchets, participation à un programme de sciences participatives.

NIVEAU CONCERNÉ

Collège/Lycée.

THÉMATIQUE(S)

Biodiversité, pollution.

PRÉSENTATION

Lorsqu'on parle écosystème, on pense forêt, océan. Mais on peut aussi trouver des écosystèmes à plus petite échelle, dans une flaque d'eau ou dans la laisse de mer.

La laisse de mer correspond à l'ensemble des algues arrachées qui se déposent en haut de plage lorsque la mer se retire et des restes d'animaux. Elle abrite aussi une faune qui y trouve sa nourriture malgré des conditions de vie contraignantes (sous le soleil qui dessèche ou la pluie).

Sa présence sur le haut de l'estran ne signifie pas que la plage est sale. Pourtant, elle peut être polluée par des déchets d'origine humaine.

Mais, le nettoyage mécanique de la plage n'est pas forcément une bonne solution car il peut avoir des conséquences négatives sur l'environnement.

Différents programmes d'étude et de suivi du littoral observent avec l'aide du public l'évolution de ce milieu fragile (programmes de sciences participatives)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir la composition de la laisse de mer et son rôle dans les chaînes alimentaires ;
- Observer pour participer à un programme de sciences participative ;
- Prendre conscience de l'influence des activités humaines sur le milieu ;
- Utiliser des techniques d'expressions artistiques.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES/MOBILISÉES

SVT

Observer, s'informer pour acquérir de nouvelles connaissances.

Identifier l'incidence (bénéfiques et nuisances) des

activités humaines sur l'environnement à différentes échelles.

Arts plastiques

Expérimenter, mettre en œuvre un projet (projet artistique collectif) ; se repérer dans la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles ; faire preuve d'autonomie, d'initiative dans la conduite d'un projet ; confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet.

RESSOURCES ET MATÉRIEL REQUIS

- clé d'identification des algues de la laisse de mer : http://web40.ac-bordeaux.fr/fileadmin/pedagogie/sciences/sortie4/Cle_identification_algues.pdf
- site de programmes de science participative : identification et partage des informations : <https://www.biolit.fr/> ou étude détaillée d'une zone de laisse de mer (étude quantitative) : <https://www.plages-vivantes.fr/alamer/edito/le-protocole-alamer-pour-tous>

LIENS POTENTIELS AUX PROGRAMMES SCOLAIRES

SVT

Identifier les différents organismes présents dans la laisse de mer et leurs relations.

Sensibiliser à la pollution d'origine humaine.

Avoir un comportement citoyen (respecter les milieux de vie)

Arts plastiques

L'objet comme matériau en art : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique

POINTS DE VIGILANCE

Attention : prévoir la sortie lorsque ce n'est pas la période de haute mer !

Consulter les horaires des marées sur : <http://maree.info/>

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

- Réaliser des photos des différents organismes repérés dans la laisse de mer ;
- Utiliser les clés d'identification pour leur donner un nom ;
- Prendre des photos des organismes et les enregistrer dans le site internet des programmes de sciences participatives ;
- Déterminer le rôle de la laisse de mer pour les animaux qui y vivent ;
- Récouter les déchets d'origine humaine et identifier leur origine ;
- Créer des objets artistiques à partir de déchets récoltés.

POINT MÉTHODE

Le site <https://www.plages-vivantes.fr/alamer/edito/le-protocole-alamer-pour-tous> propose un protocole détaillé à suivre pour une étude quantitative de la biodiversité de la laisse de mer.

PRODUCTION(S) ATTENDUE(S)

- Photos de la laisse de mer ;
- Schéma des chaînes alimentaires ;
- Création artistique de type « pinsé » : « Le pinsé, c'est la mémoire de la mer et de ce qu'en font les êtres humains. Loin d'être un déchet mort, il peut être porteur de vie et catalyseur de création » Jean Jacques Petton. Issu du terme « pensë » qui signifie « épave » en breton.

ANNEXES

Consulter les œuvres : <https://blogs.univ-brest.fr/ubo-durable/2018/03/01/le-petit-peuple-de-la-mer-projet-de-recherche-et-de-sensibilisation-a-la-pollution-marine-et-a-son-recyclage-artistique/>

Information sur la laisse de mer et sa gestion dans une commune littorale : <https://laturballe.fr/files/Laisse%20de%20mer.pdf>

Exemples d'artistes utilisant des rejets de la mer : <http://brutdepinseplouarzel.com/>

Jean Jacques Petton, le pinseyeur : <https://www.youtube.com/watch?v=0AYwTPzaR9A>

Un paysage – un écosystème complexe et un lieu de vie en perpétuelle évolution

🕒 DURÉE DE LA SÉQUENCE

Deux jours ou 1 semaine

📍 MILIEU ÉTUDIÉ

Paysage

📁 TYPE D'ACTIVITÉ

Étude de paysage – Photographies – Réalisation d'un portfolio – Travail collectif.

PRÉSENTATION

Étude de paysage et découverte de ses composantes.

THÉMATIQUE

Culture et patrimoine, observation de la nature, contribution aux sciences participatives, civisme au service du développement durable.

OBJECTIF PROPOSÉ AUX JEUNES PARTICIPANTS

- Découvrir les composantes du paysage ; découvrir les richesses par groupe ; découvrir leurs interdépendances
- Identifier les actions de l'Homme – les éventuelles perturbations.
- Proposer des améliorations concrètes.

PROPOSITION D'ACTIVITÉS

1. Observation du paysage
2. Photographie / dessins / écrire sur ce paysage
3. Travail collectif pour identifier les composants
 - eau – cours d'eau
 - air – nuage/ soleil
 - végétaux
 - animaux
 - sol et roches
 - traces de l'homme : routes, champs, bâtiments – patrimoine

PAR GROUPES DE 3-4 PAR AFFINITÉ OU TIRAGE AU SORT RÉALISATION D'INVESTIGATIONS

2 jours – 1 groupe – 1 thème

ou 1 semaine

1/2 journée = 1 thème – travail sur une semaine

THÈMES

Eau

Identifier les lieux d'eau – Montrer les connexions – Grand cycle de l'eau

<https://www.geoportail.gouv.fr/donnees/reseau-hydrographique#!>

Les réservoirs d'eau

<https://www.fondation-lamap.org/node/28655>

<https://www.fondation-lamap.org/fr/page/11397/protection-de-l'environnement-le-cas-de-leau>

Identifier les utilisations

Moulins <https://www.eauvergnat.fr/comment-fabriquer-un-moulin-a-eau-soi-meme>

+ CPS Barrages <https://www.youtube.com/watch?v=kNvmUQc45y8>

Captage d'eau – eau potable https://wiki.lowtechlab.org/wiki/Filtre_bio-sable_pour_eau_potable

Zone humide – hotspot biodiversité <http://educatif.eau-et-rivieres.asso.fr/pdf/livret-zones-humides.pdf>

Montrer le lien avec les végétaux, le sol, les animaux, l'homme**Air**

Découvrir la qualité de l'air et les actions de l'Homme

https://www.airparif.asso.fr/_pdf/publications/KitPedagogique_CestNotreAir_2018.pdf

Les nuages / air-eau <https://www.fondation-lamap.org/node/28656>

Montrer le lien avec les végétaux, l'eau, l'action de l'homme**Sol et Roches**

Observation de sol

Sol = roche + air + eau + humus-matière organique

Observation à la loupe

Végétation différente = sol différent

La vie dans le sol – Vigie nature

<https://www.vigienature-ecole.fr/placettes-vers-de-terre>

A faire à 2 endroits différents à définir par les élèves

Montrer le lien avec les végétaux, l'homme, les animaux et l'alimentation de l'homme**Végétaux**

Identification végétaux dans l'environnement proche

<http://sauvagesdemarue.mnhn.fr/>

<http://www.vigienature.fr/fr/florileges>

+ applicatiobjn plantnet – Défi par groupe + LIEN EAC-DESSIN LAND ART

Montrer le lien avec le sol et les animaux**Animaux – Oiseaux, insectes, animaux de la mare-aquatiques****Observation de la biodiversité**

<https://www.oiseauxdesjardins.fr/>

<https://www.spipoll.org/>

Montrer le lien avec les végétaux et l'eau**Traces de l'Homme et des activités humaines**

Montrer le lien avec tous les autres éléments – interdépendance.

Jeu 1 couleur/éléments

→ jaune = champ

→ bleu = eau

→ vert = espace détente non exploitée – forêt.

→ gris – route/urbain

Récréer le paysage et penser les déplacements des animaux

et des végétaux ; création de corridors.

Observation du patrimoine – date – mode de construction – lien géologie

locale – voir office du tourisme

PRODUCTION FINALE ATTENDUE

- Réalisation par groupe : oral avec 1 expérience / 1 production au choix.
- Un port folio individuel pour que chacun conserve trace de cette expérience qui contribue à leur parcours éducatif.
- Une restitution collective : Paysage expliqué + ronde interactions entre les éléments.
- Réflexion sur la place de l'homme.
- Animation réflexive issue du documentaire CHEMINS DE TRAVERS – GREENPEACE FESTIVAL <https://youtu.be/QtqiwXo1koI>

ANNEXE**QUESTIONS POSSIBLES**

- Les arbres ont-ils leur place en ville ?
Pour faire des recherches sur les services rendus par les arbres en ville : <http://www.arbre-en-ville.fr/>
- Stockage de carbone
La capacité de l'essence à stocker le carbone tout au long de sa vie
- Impact sur les îlots de chaleur urbains
La capacité de l'essence à impacter sur le confort thermique d'été par ombrage et évapotranspiration
- Résilience au changement climatique
La capacité de l'essence à résister au changement climatique dans un scénario +2°C compte tenu de son adaptation au climat et au sol
- Intérêt pour la biodiversité
La capacité de l'essence à participer à la biodiversité en tant qu'hôte ou producteur de nourriture
- Lutte contre la pollution atmosphérique
La capacité de l'essence à stocker ou éliminer des polluants atmosphériques
- Bien-être physique et psychologique
Le contact avec les arbres produit un effet apaisant sur les comportements et améliore la respiration lorsque les essences ne sont pas allergisantes.

DÉFIS

- Je m'engage dans mon école, mon collège ou mon lycée
<https://www.lumni.fr/video/parlement-des-enfants-l-engagement-citoyen-pour-l-ecologie>
- Je deviens éco-délégué
Guide de l'éco-délégué ADEME <https://www.mtaterre.fr/sites/default/files/guide-eco-delegue-fev-2020.pdf>
- Je plante une mini forêt dans mon école, mon collège, mon lycée
Exemple : au collège Camille Vallaux de Le Rélecq-Kerhuon, 600 arbres ont été plantés
<https://www.letelegramme.fr/finistere/brest/au-relecq-kerhuon-les-eleves-plantent-600-arbres-dans-leur-college-02-12-2019-12446535.php>

**RECONNAISSANCE
DES TALENTS, VALORISATION,
SOUVENIRS.**

Création d'un paysage amélioré – gestion du paysage – vidéo/ rencontre élus – temps accueil avec exposé devant les parents.

Des trames vertes et bleues dans mon environnement proche

DURÉE DE LA SÉQUENCE

Minimum 1 heure.

MILIEU ÉTUDIÉ

L'environnement proche du lieu d'habitation.

TYPE D'ACTIVITÉ

Observation, représentation (dessin, schéma, photo, vidéo ...), propositions (raisonnement).

NIVEAU CONCERNÉ

Ecole/Collège/Lycée.

THÉMATIQUE(S)

Patrimoine naturel. Biodiversité.

PRÉSENTATION

L'activité permet aux élèves de s'extraire du tout numérique. Il s'agit d'observer son environnement proche, de sortir et de l'observer. L'activité est composée de deux étapes qui peuvent être dissociées dans le temps.

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

La découverte que permet l'observation de notre environnement proche est favorisée par son étude minutieuse et attentive nécessaire pour en réaliser un

dessin d'observation, en s'appliquant à une certaine exhaustivité, on amène l'élève à la découverte de son milieu de vie.

COMPÉTENCES

Observation, réalisation d'un dessin d'observation, Analyse de l'environnement.
Matériel requis : papier, crayons (gris, couleurs, feutres) ou peinture + Connexion Internet pour la lecture de la BD associée.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

PREMIÈRE ÉTAPE

Choisir un lieu d'observation de l'environnement proche (par la fenêtre, sur la terrasse, dans le jardin, sur la plage, dans la forêt... tout est possible).

Réaliser un dessin d'observation aussi complet que possible.

Si le dessin pose problème, ou si la durée d'observation est peu compatible avec les activités quotidiennes, il est possible de proposer de photographier le lieu, voire de le filmer afin de mieux le garder en mémoire.

Légénder votre production : le dessin comme la photographie doivent être accompagnés d'une légende, afin d'amener l'élève à une lecture encore plus fine de l'environnement.

DEUXIÈME ÉTAPE

En se basant sur un apport de connaissances fournies par une BD réalisée par un professeur de SVT, Gilles Macagno pour l'association Bourgogne Nature, l'élève est amené à réfléchir aux améliorations qui pourraient être apportées à l'environnement étudié.

En effet, pour favoriser son propre développement, l'espèce humaine a considérablement modifié son environnement et notamment les espaces naturels, rendant ainsi les déplacements des espèces très difficiles, voire impossibles. Après avoir identifié les espèces présentes, et celles qui pourraient y être rencontrées, l'élève doit

découvrir des solutions à mettre en place pour préserver les continuités écologiques, aquatiques ou terrestres, et permettre ainsi le déplacement optimal des espèces.

La Trame verte et bleue est un réseau formé de continuités écologiques terrestres et aquatiques entre des réservoirs de biodiversité (espaces dans lesquels la biodiversité est la plus riche ou la mieux représentée) et des corridors écologiques (connexions entre des réservoirs de biodiversité, offrant aux espèces des conditions favorables à leur déplacement et à l'accomplissement de leur cycle de vie). <http://www.trameverteetbleue.fr/>

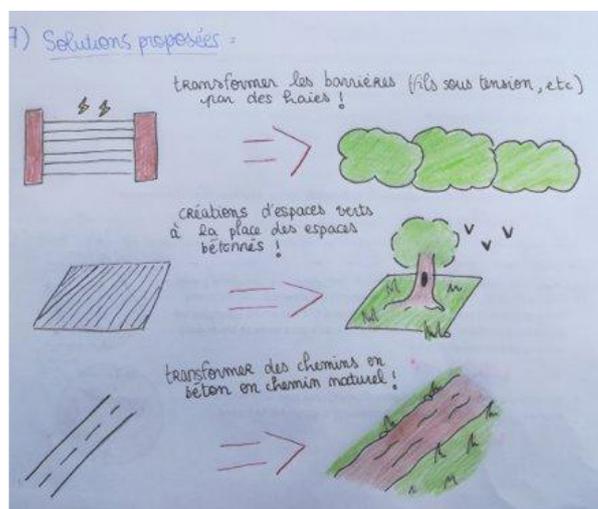
Lire la BD (15 planches) de Gilles Macagno

http://junior.bourgogne-franche-comte-nature.fr/fichiers/bnj8-35-50-bd-ld_1519031431.pdf

Reprenre le dessin initial afin d'y ajouter les propositions de solutions à mettre en place pour préserver les continuités écologiques voire une plus grande biodiversité

EXEMPLES DE PRODUCTIONS

(réalisées par Swann, Loane et Emy élèves de 2^{nde})



Le spectacle des jardins

🕒 DURÉE DE LA SÉQUENCE

Plusieurs demi-journées.

📍 MILIEU ÉTUDIÉ

Les jardins.

📁 TYPE D'ACTIVITÉ

Artistique.

📈 NIVEAU CONCERNÉ

Ecole.

🌟 THÉMATIQUE(S)

Education artistique et culturelle : chant, danse, poésie, art plastique.



Drôle de PHASME Photo : Franck DOUET.

PRÉSENTATION

A partir des jardins réels, rêvés ou imaginés, l'activité consiste à préparer un spectacle avec des chants, des danses, dire des poésies dans un décor « jardin » préparé par les enfants.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Mettre en œuvre un projet artistique.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES/MOBILISÉES

- Chanter et interpréter un chant avec expressivité ;
- Imaginer, écrire et dire des poésies ;
- Imaginer et créer un décor pour un spectacle (animaux, arbres, fleurs...);
- EPS : s'exprimer devant les autres par une prestation artistique.

RESSOURCES ET MATÉRIEL REQUIS

Matériaux de récupération.

LIENS POTENTIELS AUX PROGRAMMES SCOLAIRES

Education musicale, Français, arts plastiques, EPS.

POINTS DE VIGILANCE

Ne pas arracher les végétaux pour concevoir un décor !

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

Commencer par proposer le projet en précisant le thème et lister les idées des enfants.
Ballade dans les jardins autour du centre et dessins d'observations et/ou photographies des fleurs, des arbres, des oiseaux, insectes, fontaines, portails, portes, bancs, chaises, tables...
Réalisation d'un carnet de randonnées pour la proposition d'une randonnée à vélo de deux jours.

Préparer une exposition : « Le jardin de mes rêves » les enfants imaginent et réalisent une production plastique du jardin de leur rêve : dessin, peinture, maquette, production plastique, land art...

Réalisation d'un plan « idéal » ou d'une maquette en 3D d'un jardin.

On peut s'inspirer de l'exemple des maquettes des écoquartiers :

<https://liceofrancesmoliere.es/fr/projet-maquettes-notre-eco-quartier-des-eleves-cm2/>

Apprendre des chants : par exemple à partir du site <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil.html>

- Le jardin extraordinaire Charles TRENET.
- La vie c'est comme un jardin Les enfantastiques.
- Le petit jardin Jacques DUTRONC.
- Jardin d'hiver Henri SALVADOR.

Vous pouvez utiliser les ressources proposées par la Maitrise de Radio France :

- <https://vox.radiofrance.fr/ressource/vox-box-4-droles-de-betes>
- <https://vox.radiofrance.fr/ressource/vox-box-15-droles-de-betes-2>

Chorégraphies et danses à partir d'une musique :

<https://www.numeridanse.tv/accueil>

Préparer un décor :

Par exemple, concevoir des animaux réels (phasmes, papillons...) ou imaginaires

Lire, dire et enregistrer des poésies

<https://vocaroo.com/> pour enregistrer simplement les lectures.

Ecrire des textes poétiques, atelier d'écriture

Exemple de production d'un enfant de CM1 « si je ferme les yeux... »

Le bleu, c'est le ciel qui éclaire mes yeux,

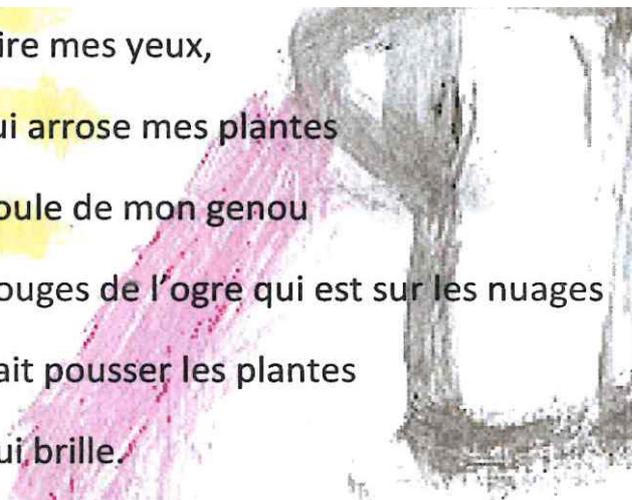
C'est aussi la pluie qui arrose mes plantes

Le rouge, c'est le sang qui coule de mon genou

C'est aussi les yeux rouges de l'ogre qui est sur les nuages

Le jaune, c'est le soleil qui fait pousser les plantes

C'est aussi le sable qui brille.



Point méthode : par exemple, pour l'atelier d'écriture poétique

LA COULEUR DES SENS

Objectif

Écrire un texte poétique en décrivant une couleur à partir des 4 sens : l'odorat, le goût, l'ouïe et le toucher en s'inspirant des jardins.

Séquence

Séance 1 : la planification.

Présenter le projet : Qui écrit ? Quoi ? Quand ? Pour qui ? Pourquoi ?

"Vous allez écrire une poésie qui parle des couleurs du jardin en utilisant vos émotions personnelles. Vous vous concentrerez sur le goût, l'odorat, le toucher et l'ouïe..."

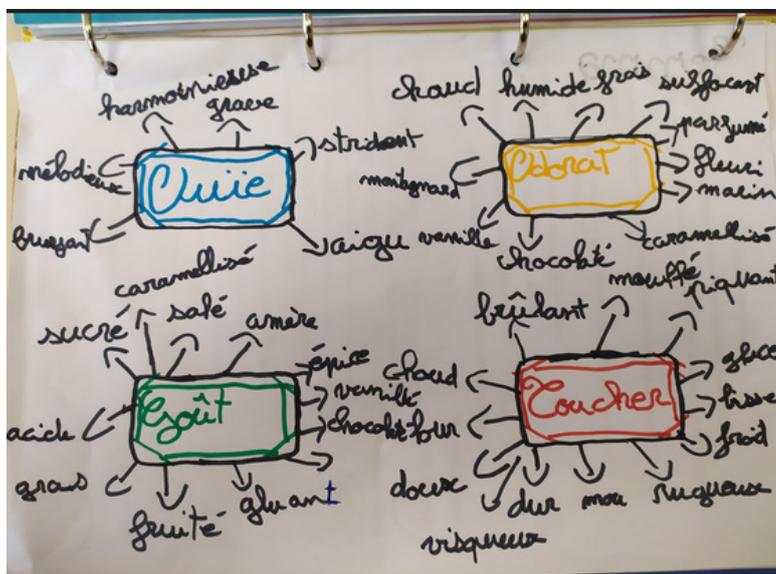
Lecture éventuelle de l'Album d'Anne Herbauts "De quelle couleur est le vent ?".

→ Compléter une carte mentale pour définir les 4 sens et apporter du vocabulaire.

Le goût amer, sucré, acide, salé...les saveurs...croquant, moelleux, fondant...

Le toucher : chaud/froid, lisse/rugueux, coupant, doux/piquant, mou/dur ...toucher l'eau, le sable, la peau, l'herbe, un arbre, un animal, un vêtement...

→ Lire, dire et analyser un texte d'enfant "La couleur des sens, si je couvre mes yeux..." à partir des exemples.



Séance 2 : Écriture (1h).

Séance 3 : Réécriture.

Séance 4 : Spectacle : dire sa poésie.

Matériel

Un exemple d'écrit d'élèves de cycle 3 "Si je ferme les yeux..."

Cahier de brouillon ou feuille blanche.

Des livres de poésies.

Dessins ou des photographies prises dans les jardins.

Phases

Déroulement pour la séance 2

Orale collective
5 à 10'

"Aujourd'hui, chaque enfant va écrire une poésie sur les couleurs...en se privant du sens de la vue pour développer une approche mobilisant tous les autres sens"

"Qu'avez-vous fait la dernière fois ?"

→ Vocabulaire/ 4 sens.

→ Lecture éventuelle des exemples des productions des enfants.

Le vert c'est l'herbe qui est soufflée par le vent,

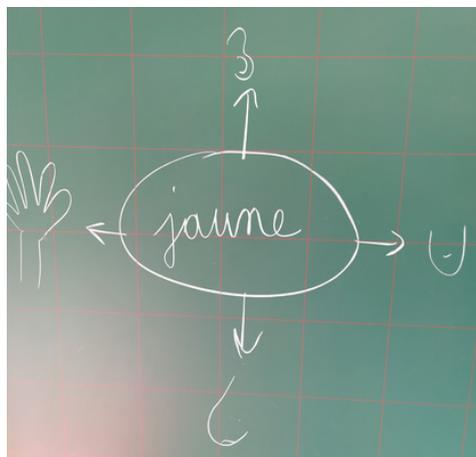
C'est aussi le goût de la salade,

C'est encore la pelouse tondue toute fraîche,

C'est encore la ronce qui me pique dans ma peau.

Écrire individuelle 10'

Compléter une carte de visualisation d'images mentales en lien avec une couleur.
Feuille blanche ou cahier de brouillon ...choisir une couleur, l'écrire, fermer les yeux, imaginer une odeur, l'écrire, fermer les yeux, imaginer un goût, l'écrire...



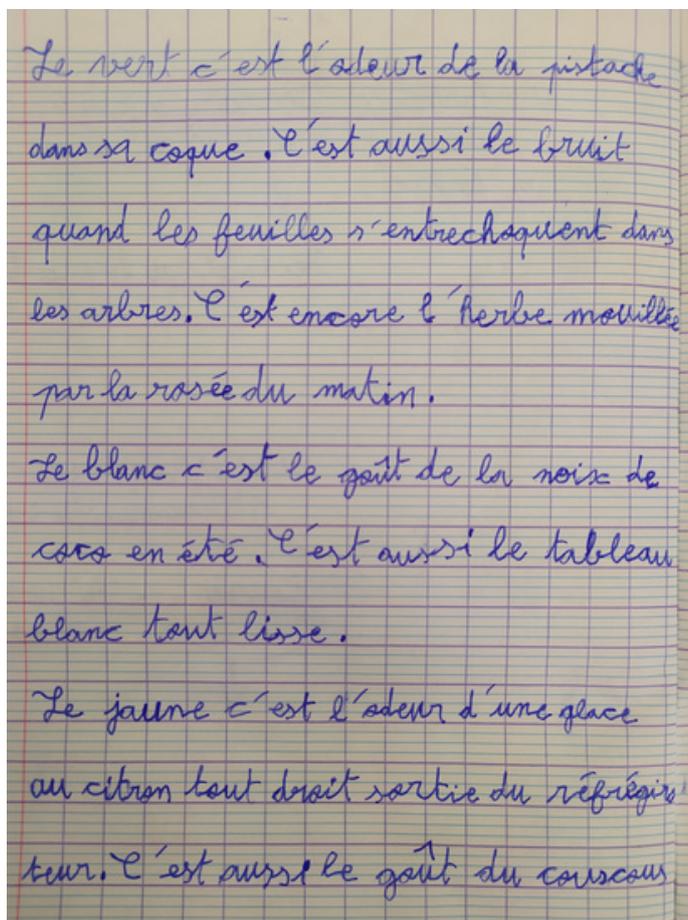
Un exemple de carte mentale : écrire des mots en lien avec les 4 autres sens que la vue

Orale collectif 5'

Qui veut lire ce qu'il a écrit ?

Écrire individuelle 15'

Écriture individuelle au brouillon...
Écrire au tableau : Le bleu, c'est.... C'est aussi... ou ...
Vous pouvez choisir plusieurs couleurs
Vous pouvez utiliser votre cahier de poésies et votre dictionnaire.
Montrer quelques œuvres d'arts ou photographie pour certains...si nécessaire.



Un exemple de production d'un enfant de 10 ans

Individuelle 15'	Forum : aller lire les productions de ses camarades. Lecture à voix haute de quelques poésies.
Orale collective	Que pensez-vous de vos créations ? La prochaine fois, on recommencera en essayant d'améliorer nos productions avant de les enregistrer https://vocaroo.com/ Puis nous lirons nos productions lors du spectacle.

PRODUCTION(S) ATTENDUE(S)

Exemple de production d'un enfant de CM1



Rallye mathématique du patrimoine

DURÉE DE LA SÉQUENCE

Après un temps de visites des lieux et de prises d'indices pour la préparation, l'activité se déroule sur une demi-journée de rallye.

MILIEU ÉTUDIÉ

Dans un environnement riche en œuvres du patrimoine architectural.

TYPE D'ACTIVITÉ

Rallye sous forme d'un parcours d'orientation en étoile.

NIVEAU CONCERNÉ

Ecole/Collège.

THÉMATIQUE(S)

Patrimoine – Mathématiques – Course d'orientation.

PRÉSENTATION

Course d'orientation en étoile durant laquelle les monuments historiques et éléments du patrimoine servent de supports à de courtes énigmes mathématiques.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Mobiliser ses connaissances mathématiques pour résoudre des énigmes dont les données numériques ou géométriques se trouvent sur les monuments observés.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES/MOBILISÉES

cycle 3

- réaliser, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel.
- résoudre des problèmes.

cycle 4

- réussir un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu.
- utiliser les nombres pour comparer, calculer et résoudre des problèmes.

RESSOURCES ET MATÉRIEL REQUIS

- des fiches réponses pour chaque énigme par monument avec un ordre de distribution des fiches différent pour chaque équipe afin qu'elle ne se retrouve pas en même temps qu'une autre équipe sur un même site ;
- un crayon ou stylo par équipe ;
- un outil de marquage au centre.

Les sites internet (section USEP, pages académiques...) regorgent d'exemples pour comprendre l'organisation d'une course d'orientation en étoile.

<https://usep.org/wp-content/uploads/2017/09/USEP-FFCO-ORencontre.pdf>

LIENS POTENTIELS AUX PROGRAMMES SCOLAIRES

- Mathématiques ;
- Histoire/Histoire de l'art ;
- Education Physique et Sportive.

POINTS DE VIGILANCE

- Les élèves seront munis d'une étiquette portant les coordonnées de l'animateur si jamais un élève se perdait ;
- Des adultes supplémentaires viendront délimiter et observer le déroulement de la course si les monuments ne sont pas visibles depuis le point central ;
- On privilégiera les zones piétonnes et on vérifiera les jours d'affluence particulière (marchés...).

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

L'activité consiste en une course d'orientation en étoile (avec des équipes d'élèves, sur une zone de jeu délimitée et avec un animateur au centre) durant laquelle les monuments historiques et éléments du patrimoine servent de supports à de courtes énigmes mathématiques.

POINT MÉTHODE

- En amont de l'activité, il est nécessaire que les organisateurs connaissent les lieux pour préparer le parcours et sa description, repérer les monuments et inventer les énigmes.
- Après l'activité, un plan regroupant les photos des monuments et éléments du patrimoine rencontrés, peut être créé.

PRODUCTION(S) ATTENDUE(S)

Chaque fenêtre de ce bâtiment est constituée de petits carreaux. Combien y a-t-il de fenêtres sur cette façade ? Déduis-en le nombre total de petits carreaux ?

TYPES D'ÉNIGMES

- **Numération** : dénombrer le nombre de portes, de fenêtres ; dénombrer le nombre de bâtiments entre deux numéros d'une rue...
- **Calcul** : calculer le nombre de fenêtre sur une façade d'immeuble, le nombre de pavé sur un morceau de trottoir...
- **Géométrie** : repérer les angles droits, rechercher des formes géométriques...
- **Mesure** : estimer la hauteur d'une construction, mesurer la longueur d'une distance entre deux repères...

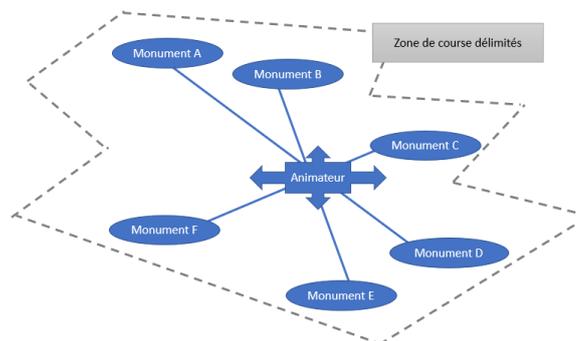


Photo libre de droit
<https://pxhere.com/en/photo/1362880>

Randonnée littéraire sur les thématiques du développement durable

DURÉE DE LA SÉQUENCE

Sur une journée ou une demi-journée.

MILIEU ÉTUDIÉ

À la campagne comme en ville, à la mer ou à la montagne.

TYPE D'ACTIVITÉ

Écoute de contes et randonnée.

NIVEAU CONCERNÉ

Ecole/Collège.

THÉMATIQUE(S)

Littérature. Développement durable. Randonnée (à pied ou à vélo).

PRÉSENTATION

Balade durant laquelle sont lus ou racontés des contes ayant un lien avec le développement durable.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Utiliser le conte comme prétexte à la découverte d'informations sur des thématiques du développement durable, ou à la réflexion sur ces mêmes thématiques :

- Pollutions ;
- Changement climatique ;
- Santé ;
- Biodiversité ;
- Economies d'énergie ;
- Préservation du patrimoine naturel ;
- Etc.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES/MOBILISÉES

Cycle 2

- Lire et comprendre des textes variés ;
- Réaliser un parcours en adaptant ses déplacements à un environnement inhabituel.

Cycle 3

- Lire et comprendre des textes et des documents ;
- Réaliser, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel.

Cycle 4

- Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires ;
- Réussir un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu.

RESSOURCES ET MATÉRIEL REQUIS

- la carte de la randonnée avec les points d'étapes ;
- des contes traditionnels, contes inventés ou récupérés dans les ressources de la présente fiche.

Les services cantonaux de l'énergie et de l'environnement de nos amis suisses mettent à disposition un ensemble de 24 « contes de la terre » : <https://www.energie-environnement.ch/maison/coin-des-ecoles/contes-pedagogiques>

LIENS POTENTIELS AUX PROGRAMMES SCOLAIRES

- Français ;
- Education Physique et sportive ;
- Education au Développement Durable.

POINTS DE VIGILANCE

- Les lieux choisis pour les étapes permettront de rassembler les élèves en toute sécurité ;
- Le conteur doit pouvoir lire ou dire les textes dans un endroit suffisamment calme ;
- Si c'est possible, on adaptera le choix des textes à l'étape (conte qui traite des arbres, près d'un arbre ou dans un bois par exemple).

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

L'activité consiste en une balade plus ou moins longue pourvue de régulières stations durant lesquelles sont lus ou racontés des contes ayant un lien avec une problématique de développement durable.

POINT MÉTHODE

Avant l'activité, les animateurs auront repéré le parcours de la randonnée littéraire, avec des lieux remarquables (un monument, un arbre, un point de vue) qui servira pour faire les pauses où seront contées les histoires.

Pendant l'activité, les élèves rassemblés près du conteur écoutent chacune des histoires prévues pour chaque étape.

Après l'activité, selon l'âge des élèves des activités complémentaires peuvent être proposées (lors du pique-nique notamment) :

- remettre les images d'un conte dans l'ordre (cycle 2) ;
- illustrer un conte (du cycle 2 au cycle 4) ;
- initier un débat d'après un conte (cycle 3 et 4).



Photographie libre de droit ([pxhere.com](https://www.pexels.com))

L'art en randonnée

🕒 DURÉE DE LA SÉQUENCE

1/2 journée à 1 journée de balade à vélo + 1/2 journée de production.

📍 MILIEU ÉTUDIÉ

Ville/Forêt/Campagne / Montagne.

📁 TYPE D'ACTIVITÉ

Balade à vélo.

📈 NIVEAU CONCERNÉ

Ecole/Collège/Lycée.

🌟 THÉMATIQUE(S)

Patrimoine. Activités sportives. Création artistique. Expression écrite.

PRÉSENTATION

L'activité physique utilise l'environnement comme support. L'objectif est de renforcer les interactions et la compréhension de cet environnement d'un point de vue biologique, géologique, sensible et artistique. Les élèves devront découvrir les interconnexions entre le patrimoine historique et naturel et le réinterpréter pour réaliser une œuvre associant l'activité sportive, la création littéraire et une œuvre d'art choisie et réinterprétée.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Par groupe de 10 à 20.

Réaliser une visite culturelle et sportive de votre environnement de vie.

Enrichir cette visite par la réalisation d'une création artistique collective.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES/MOBILISÉES

- Observer son environnement ;
- Se repérer dans l'espace et le temps ;
- Écrire un texte/une histoire ;
- Pratiquer le langage oral ;
- Comprendre des sociétés dans le temps et l'espace ;
- Collaborer.

RESSOURCES ET MATÉRIEL REQUIS

Jour 1

- Des tablettes/iPad ou appareil photographique et enregistreur numérique- dictaphone.
- Document de visite du patrimoine bâti - office du tourisme ou visite commentée si possible.

Jour 2

- Idée de détournement/réinterprétation d'œuvres.
<https://disciplines.ac-toulouse.fr/arts-plastiques/devenez-un-personnage-de-tableau-0>
[https://www.beauxarts.com/vu/glissez-vous-dans-](https://www.beauxarts.com/vu/glissez-vous-dans-la-peau-dun-chef-doeuvre-avec-notre-concours-artenquarantaine/)

[la-peau-dun-chef-doeuvre-avec-notre-concours-artenquarantaine/](https://www.beauxarts.com/vu/glissez-vous-dans-la-peau-dun-chef-doeuvre-avec-notre-concours-artenquarantaine/)

- Déguisements – accessoires.
- Autres matériaux.

LIENS POTENTIELS AUX PROGRAMMES SCOLAIRES

Arts plastiques

Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu

SVT

Caractériser quelques-uns des principaux enjeux de l'exploitation d'une ressource naturelle par l'être humain, en lien avec quelques grandes questions de société. Exemple du bois et de la Pierre de construction issue de l'environnement local

Français

S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.
 → Raconter une histoire.
 → Exprimer ses sensations, ses sentiments, formuler un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en visant à faire partager son point de vue. Pratiquer l'écriture d'invention.

EPS

Développer sa motricité et construire un langage du corps.
 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière.

Histoire- Géographie

Se repérer dans le temps : construire des repères historiques.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

Sortie en extérieur, avec si possible tablettes/iPad se structurant en 3 étapes :

- Visite d'un patrimoine bâti, historique et remarquable du territoire ;
Découverte de l'histoire du lieu.
Construction/personnages associés/évolution du bâti/œuvre d'art associée/
anecdotes.
Identifier les matériaux de construction et leur origine locale (exemple du
château de Guédelon).
- Visite d'un lieu ayant permis de fournir des matériaux de construction-
forêt/carrière/ancienne fabrique... ;
Description sensorielle du lieu (odeurs, lumières, textures, sons).
Identification des traces de vie sauvage et humaine.
- Découverte d'une œuvre d'art locale (street art/sculpture/décor peint...).

POINT MÉTHODE

Découverte des vélos - vérification technique - freins, selles.

Notion de sécurité - Consignes

<https://www.securite-routiere.gouv.fr/reglementation-liee-aux-modes-de-deplacements/velo>

CHOIX DE LA BALADE - ACCORD AVEC LE GROUPE :

- Proposer plusieurs itinéraires en appariant des pairs sites naturels/monument ;
- Choix de l'ordre des visites par les participants ;
- Préciser la durée et la longueur.

PRODUCTION(S) ATTENDUE(S) :

Une réalisation par groupe

- Inventer l'histoire future ou l'histoire déformée du lieu à partir d'un instant choisi. Cela peut donner lieu à l'enregistrement de l'histoire créée et/ou sa mise en scène lors de la restitution finale ;
- Réaliser un dessin, une esquisse, une aquarelle à partir de la visite du lieu naturel. Il faut laisser la possibilité de varier les échelles du paysage au détail et permettre la connexion des différentes œuvres créées ;
- Réaliser des réinterprétations de l'œuvre locale découverte avec des matériaux de récupération-naturel en se basant sur les productions de #artenquarantaine.

CETTE ACTIVITÉ PERMETTRA AINSI DE PRODUIRE UNE ŒUVRE COLLABORATIVE

Une restitution collective

- Installation des œuvres avec une géolocalisation des lieux en lien avec la balade.

Cette restitution peut être chronologique ou thématique si les participants dégagent une ou plusieurs thématiques.

Mise en voix de la balade et des œuvres créées.

ANNEXES

Source : tweet du GettyMuseum

✦ Tweet épinglé

 **Getty** @GettyMuseum · 25 mars

We challenge you to recreate a work of art with objects (and people) in your home.

- 👉 Choose your favorite artwork
- 👉 Find three things lying around your house
- 👉 Recreate the artwork with those items

And share with us.



🗨 2,9 k 🔄 9,2 k ❤ 22,1 k 📤

Arbres et feuilles : découverte sensorielle et artistique



DURÉE DE LA SÉQUENCE

2 heures.



MILIEU ÉTUDIÉ

Campagne/Forêt/Ville.



TYPE D'ACTIVITÉ

Identifier un arbre, prélever une feuille et en faire une reproduction (aquarelle).



NIVEAU CONCERNÉ

École/Collège.



THÉMATIQUE(S)

Biodiversité.

PRÉSENTATION

Se rendre dans un lieu où l'on peut trouver plusieurs arbres, et y découvrir un arbre les yeux bandés, identifier l'espèce, puis prélever une feuille produire un travail de peinture (aquarelle)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découverte de la biodiversité ;
- Éducation au développement durable ;
- Éducation artistique et culturelle.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES/MOBILISÉES

- Observer ;
- Réaliser une production artistique .

RESSOURCES ET MATÉRIEL REQUIS

- Des bandeaux ;
- Du matériel pour réaliser les peintures (feuilles épaisses, pinceaux...).

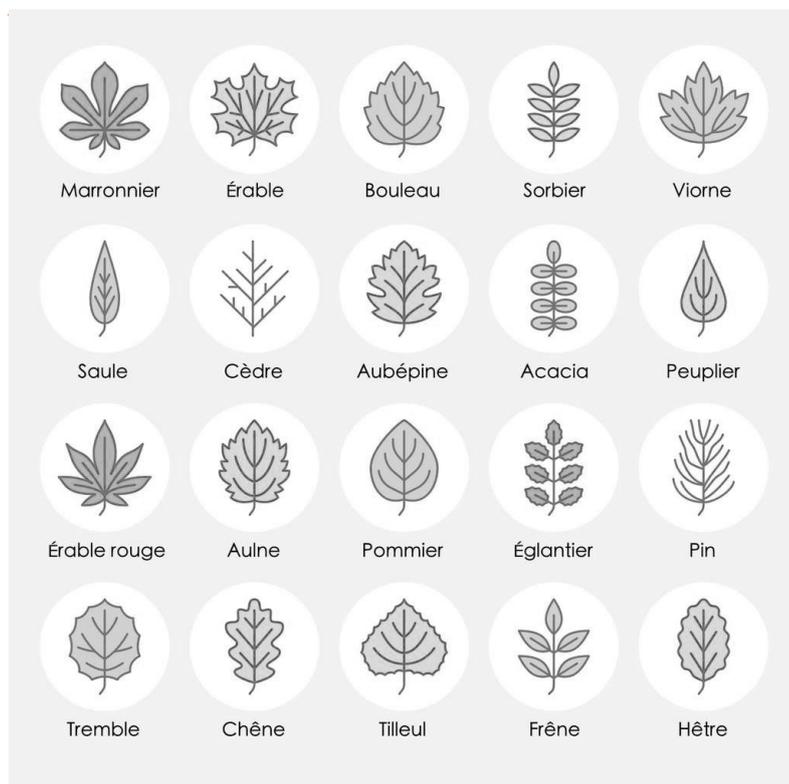
POINTS DE VIGILANCE

La première partie, avec les yeux bandés, peut-être déstabilisante : il faut rassurer, prendre le temps de l'explication (avant et après).

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

Au préalable : identifier un site où se trouvent plusieurs arbres, de différentes espèces. Identifier les arbres, prélever des feuilles, et les photocopier/dessiner sur une feuille pour en avoir les « ombres » (et au verso, indiquer le nom de l'arbre correspondant).

Par exemple en s'inspirant de ceci :



À partir de <https://www.futura-sciences.com/planete/questions-reponses/arbre-feuilles-arbres-ont-formes-differentes-15422/>

AVEC LES ENFANTS, SE RENDRE SUR LE SITE PUIS...

ÉTAPE 1. Former des binômes : l'un devient guide, l'autre privé du sens de la vue (bandeau sur les yeux). Dans le périmètre défini, le guide choisit un arbre et guide son binôme vers celui-ci (en le prévenant des éventuelles difficultés - trous, cailloux...). Arrivé à l'arbre, l'élève qui a les yeux bandés doit le découvrir avec ses mains, avec son nez... Il peut le toucher, faire le tour... Une fois terminé, il retourne au point de départ (yeux toujours bandés). Il doit alors retrouver l'arbre qu'il a exploré.

ÉTAPE 2. On inverse les rôles !

ÉTAPE 3. Le binôme explore le site et identifie, à l'aide de la fiche préparée par l'animateur (voir étape « au préalable »), les différentes espèces. Il prélève à chaque fois une feuille de l'arbre.

ÉTAPE 4. Chaque élève choisit une feuille, et tente de la reproduire en réalisant une aquarelle. Il indique une fois son travail terminé le nom de l'arbre (nom vernaculaire et nom scientifique).

ÉTAPE 5 (facultatif). À partir des feuilles prélevées et des aquarelles peintes, possibilité de réaliser un herbier, en mettant pour chaque arbre sa « vraie » feuille (collée sur une page) et l'aquarelle correspondante, face à face. Il est alors possible de relier l'ensemble pour fabriquer un livret souvenir (qui pourra aussi être scanné pour être ensuite envoyé par mail à chaque enfant...).

L'art du jardin : à la découverte du patrimoine naturel

DURÉE DE LA SÉQUENCE

Une demi-journée/une journée.

MILIEU ÉTUDIÉ

Un jardin dans une zone rurale- ou en milieu urbain.

TYPE D'ACTIVITÉ

Possibilité 1 : concevoir son jardin idéal sous la forme d'un plan dessiné agrémenté de photographies prises in situ (plan en perspective cavalière ou plan en 2D).

Possibilité 2 : concevoir la maquette de mon jardin idéal.

NIVEAU CONCERNÉ

École/Collège.

THÉMATIQUE(S)

Patrimoine naturel-conservation des espaces naturels-biodiversité.

PRÉSENTATION

Selon l'UNESCO, « *Le patrimoine naturel désigne les spécificités naturelles, les formations géologiques ou de géographie physique et les zones définies qui constituent l'habitat d'espèces animales et végétales menacées, ainsi que les sites naturels qui présentent un intérêt sur le plan scientifique, dans le cadre de la conservation ou en termes de beauté naturelle. Il comprend les aires naturelles protégées privées et publiques, les zoos, les aquariums et les jardins botaniques, les habitats naturels, les écosystèmes marins, les sanctuaires, les réserves, etc.* ».

Le jardin est un art, et depuis l'Antiquité, il a toute sa place dans les sociétés, jardin d'agrément, jardin ornemental, jardin utilitaire, qui se décline dans des formes d'une grande variété, à la française, à l'anglaise, à la japonaise. Sa conservation reste primordiale pour comprendre comment les sociétés concevaient leur lien avec leur propre environnement. Gardiens d'une grande diversité, ils ont toute leur place en ville, véritable poumon au cœur de l'urbain, et sont également des espaces naturels organisés en zone rurale, autour d'édifices patrimoniaux ou grâce à des initiatives privées. Ce sont également des lieux d'urbanité et de sociabilité au cœur des relations sociales. Leur connaissance et leur compréhension sont indissociables de l'apprentissage de la biodiversité en ville et en zone rurale.

Comment sont organisés ces jardins ? Comment s'inscrivent-ils dans une histoire singulière et générale ? Pourquoi conserver ce patrimoine naturel ?

Ce projet se propose de faire découvrir l'art du jardin dans sa diversité, avec ses codes et son esthétisme, tout en menant une réflexion sur la place de ce patrimoine naturel dans la conservation de la biodiversité.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Observer et collecter des informations pour mieux comprendre l'organisation d'un jardin et d'en appréhender toute la biodiversité.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES/MOBILISÉES

- Savoir observer ;
- Savoir organiser des connaissances pour en faire une restitution ;
- Savoir communiquer à l'oral ;
- Savoir collaborer ;
- Concevoir un espace organisé en respectant les règles de construction d'un jardin.

RESSOURCES ET MATÉRIEL REQUIS

Pour le plan

- Des feuilles format raisin ;
- Crayons à papier, feutres et marqueurs, crayons de couleur, paires de ciseaux, colle
- Appareils photos numériques, tablettes ;
- Tirage des photographies prises in situ en format « vignette », à la demande.

Pour la maquette

- À prévoir également carton et papier crépon.

LIENS POTENTIELS AUX PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 3 :

- **Histoire des arts** : Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création ;
- **Sciences et technologie** : Identifier des enjeux liés à l'environnement ;
- **Mathématiques** : Espace et géométrie- (Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations ;

→ **Géographie** : Mieux habiter-favoriser la place de la nature en ville.

Cycle 4

- **Histoire des arts** : État, société et modes de vie (XIIIe-XVIIIe s.) ;
- **Sciences de la vie et de la Terre** : Le vivant et son évolution ;
- **Mathématiques** : Thème C : grandeurs et mesures- Comprendre l'effet de quelques transformations sur les figures géométriques ;

→ **Français** : Langage oral- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.

POINTS DE VIGILANCE

Cette visite des jardins sera l'occasion de rappeler les usages et le comportement à avoir dans un espace public ainsi que l'importance de la préservation de la nature, du respect des espaces verts et de sa biodiversité.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

La première demi-journée : la découverte du jardin

COMPRENDRE LE CONTEXTE

Connaitre l'histoire du jardin (contexte historique, histoire des lieux) et ses finalités.

CATÉGORISER LE JARDIN

1. **L'usage du jardin** : un jardin potager, un jardin d'agrément, un jardin d'ornementation, un jardin de simples et d'herboristerie, une roseraie, etc ;
2. **Identifier la forme** :
 - À la française, à l'anglaise, à la japonaise, création contemporaine
 - Étudier le plan du jardin : relever les formes du plan :

S'APPROPRIER LES LIEUX

Se promener dans les allées du jardin et en photographier les perspectives (perspective optique, atmosphérique), les points de vue et les alignements.

OBSERVER LA BIODIVERSITÉ ET LA PHOTOGRAPHIER :

- Identifier quelques essences ;
- Identifier quelques représentants de la faune ;
- Un lien vers des clés de détermination : <http://www.cbnbrest.fr/observatoire-plantes/boite-a-outils/determination-plantes>

Deuxième demi-journée : réalisation du plan, restitution des groupes

POSSIBILITÉ 1 - RÉALISATION DU PLAN

- Se mettre d'accord sur un plan commun ;
- S'appuyer sur les photographies prises dans le jardin pour concevoir et imaginer un plan de jardin. Ce peut être une réalisation d'un plan complet ou d'une partie de plan.
- Sur le plan, indiquer le choix des quelques essences et la présence de la faune (en appui des photographies prises par les jeunes) ;
- Y faire figurer quelques éléments qui pourraient favoriser la biodiversité (maisons à insectes, nichoirs).

POSSIBILITÉ 2 - RÉALISATION DE LA MAQUETTE

- Dessiner le jardin pour visualiser sa réalisation ;
- Concevoir les éléments en 3D et les positionner sur le socle ;
- Indiquer le choix de quelques essences et la présence de la faune (en appui des photographies prises par les jeunes) ;
- Y faire figurer les éléments qui pourraient favoriser la biodiversité (maisons à insectes, nichoirs).

TEMPS DE LA RESTITUTION

- Présenter le jardin ;
- Argumenter ces choix ;
- Faire le lien entre jardin et biodiversité.

PRODUCTION(S) ATTENDUE(S) :

- Possibilité 1 : un plan d'un jardin « imaginé » avec une restitution orale et argumentée sur les choix effectués ;
- Possibilité 2 : la maquette de son jardin idéal.

ANNEXES

Définition du patrimoine naturel selon l'UNESCO.

<http://uis.unesco.org/fr/glossary-term/patrimoine-naturel>

Une présentation synthétique par l'académie de Grenoble de la place de l'art du jardin dans l'histoire des arts.

http://www.ac-grenoble.fr/college/jmace.plv/histoire%20de%20l%27%20art/2014%2015/2011-03-31_art_des_jardins.pdf

Une petite histoire des jardins de l'Antiquité à nos jours.

https://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/IMG/pdf/histoire_art_jardin.pdf

Une réflexion sur la place de la nature dans nos vies et plus particulièrement en ville.

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/doc/transv/paysage/PaysageViv.htm>

D'un jardin à l'autre : une randonnée dans l'art du jardin

 **DURÉE DE LA SÉQUENCE**
Deux jours.

 **MILIEU ÉTUDIÉ**
Des jardins en milieu rural.

 **TYPE D'ACTIVITÉ**
Concevoir un carnet de « randonnées » à la manière des carnets de voyage, découverte en vélo.

 **NIVEAU CONCERNÉ**
Ecole/Collège.

 **THÉMATIQUE(S)**
Patrimoine naturel. Conservation des espaces naturels. Biodiversité.

PRÉSENTATION

Selon l'UNESCO, « *Le patrimoine naturel désigne les spécificités naturelles, les formations géologiques ou de géographie physique et les zones définies qui constituent l'habitat d'espèces animales et végétales menacées, ainsi que les sites naturels qui présentent un intérêt sur le plan scientifique, dans le cadre de la conservation ou en termes de beauté naturelle. Il comprend les aires naturelles protégées privées et publiques, les zoos, les aquariums et les jardins botaniques, les habitats naturels, les écosystèmes marins, les sanctuaires, les réserves, etc.* ».

À la campagne, le jardin a toute sa place. Sa conservation reste primordiale pour comprendre comment les sociétés concevaient leur lien avec leur propre environnement. Ce sont des espaces naturels organisés, souvent à l'origine d'une initiative privée, autour des abbayes, dans les châteaux, dans les demeures bourgeoises, ou simplement une pure création par des passionnés de botanique. Certains sont devenus des « jardins remarquables », d'autres sont des lieux de conservation de plantes, de vergers, de plantes médicinales. Leur connaissance et leur compréhension sont incontournables pour mieux appréhender la biodiversité de nos campagnes.

Quelle place ont ces jardins dans la préservation de la biodiversité ? Pourquoi conserver ce patrimoine naturel ?

Ce projet propose une randonnée à vélo d'un jardin à l'autre pour découvrir la diversité de ce patrimoine naturel et en comprendre l'importance dans la conservation de la biodiversité.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Observer et comparer les jardins visités pour en comprendre la diversité tout en collectant des informations qui serviront à rendre compte de la diversité de ce patrimoine naturel.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES/MOBILISÉES

- Savoir observer ;
- Savoir organiser des connaissances pour en faire une restitution ;
- Savoir communiquer à l'oral et à l'écrit ;
- Savoir collaborer ;
- Savoir prélever et traiter de l'information.

RESSOURCES ET MATÉRIEL REQUIS

Pour le carnet de randonnées :

- Des feuilles A3 pour construire un livret ;
- Des feutres, crayons de couleur, colle, paires de ciseaux ;
- Des cartes et des plans pour la randonnée ;
- Un enregistreur pour la collecte des sons ;
- Appareils photographiques numériques/ tablettes.

LIENS POTENTIELS AUX PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 3

- **Histoire des arts** : Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création ;
- **Sciences et technologie** : Identifier des enjeux liés à l'environnement ;
- **Mathématiques** : espace et géométrie- (Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations ;

- Français :
- Langage oral- Parler en prenant en compte son auditoire ;
- Écriture- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.

Cycle 4

- **Sciences de la vie et de la Terre** : Le vivant et son évolution ;
- **Mathématiques** : Thème C : grandeurs et mesures- Comprendre l'effet de quelques transformations sur les figures géométriques ;

- Français :
- Langage oral- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire ;
- Ecriture-Exploiter les principales fonctions de l'écrit.

POINTS DE VIGILANCE

Les jeunes seront sensibilisés à l'importance d'adopter les règles d'un comportement respectueux dans les lieux visités.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

Chaque lieu de visite sur une demi-journée sera l'occasion de collecter des informations qui permettront de construire le carnet de randonnées au fur et à mesure de la découverte. A la fin de la journée, prévoir un temps de mise en forme du carnet de randonnées à partir des informations collectées lors des deux visites.

Chaque visite permettra de caractériser le jardin choisi, et de s'interroger sur sa place dans la conservation de la biodiversité :

- **Par son usage** : un jardin potager, un jardin d'agrément, un jardin d'ornementation, un jardin de simples et d'herboristerie, une roseaie, un verger, une prairie, un domaine agricole, un parc arboré, etc. s'intégrant dans un édifice religieux, un château, une demeure bourgeoise, une propriété privée...
- **Par les essences conservées** : par exemple les arbres fruitiers, les collections de plantes, les roses, les camélias, les plantes médicinales, les plantes tropicales.

Prévoir à la fin de la deuxième journée, un temps de restitution des carnets de randonnées qui seront mis à disposition du groupe pour que chacun puisse prendre connaissance des productions des autres binômes.

POINT MÉTHODE

Pour que le carnet de randonnées soit le plus complet possible, il sera important de vérifier auprès des jeunes si les éléments constitutifs de ce carnet sont bien collectés à chaque visite, et ainsi, faire régulièrement un point d'étape.

PRODUCTIONS ATTENDUES

- Un carnet de randonnées peut comporter :
- Le jour et lieu de la visite,
- Une carte retraçant l'itinéraire,
- Le contexte de création du jardin,
- Le plan du jardin visité (reproduit ou photographié),
- Les photographies ou de dessins des lieux remarquables du jardin,
- La collecte d'informations sur la biodiversité,
- Le récit de la découverte du jardin,
- La collecte de sons possible avec la création d'un QR code.

ANNEXES

Définition du patrimoine naturel selon l'UNESCO.

<http://uis.unesco.org/fr/glossary-term/patrimoine-naturel>

Une présentation synthétique par l'académie de Grenoble de la place de l'art du jardin dans l'histoire des arts.

http://www.ac-grenoble.fr/college/jmace.plv/histoire%20de%20l%27%20art/2014%2015/2011-03-31_art_des_jardins.pdf

Une petite histoire des jardins de l'Antiquité à nos jours.

https://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/IMG/pdf/histoire_art_jardin.pdf

Une fiche descriptive pour réaliser un carnet de voyage

http://www2.occe.coop/sites/default/files/ressources/projet_carnet_de_voyage.pdf

Des exemples de carnets de voyage de l'académie de Grenoble.

<http://www.ac-grenoble.fr/ecoles/fv/spip.php?article2956>

Les clés de détermination :

<http://www.cbnbrest.fr/observatoire-plantes/boite-a-outils/determination-plantes>

GPS art et découverte sauvage

DURÉE DE LA SÉQUENCE

Une demi-journée/une journée.

MILIEU ÉTUDIÉ

Ville.

TYPE D'ACTIVITÉ

Balade à pied.

NIVEAU CONCERNÉ

École/Collège/Lycée : adaptable selon les distances.

THÉMATIQUE(S)

Art. Activités sportives. Education au développement durable. Biodiversité. Sciences participatives.

PRÉSENTATION

Le GPS art est une façon d'allier art et activité physique. Les sportifs ont tendance à utiliser des GPS présents dans leur téléphone pour calculer leurs distances, le dénivelé.

Une nouvelle activité est apparue : faire une trace GPS représentant une forme, une œuvre, un message.

Ce concept permet aussi de découvrir différemment la ville en s'aventurant dans des zones inconnues. Lors de la réalisation de cette trace artistique, le sportif passe dans des environnements divers, colonisés par des espèces végétales souvent peu connues par les urbains. En utilisant l'application « INPN ESPECES » du MNHM, le sportif permettra de relever la présence de ces espèces parfois rares et ainsi de découvrir cette biodiversité urbaine méconnue. Ces observations seront transmises au Muséum Nationale d'Histoire Naturelle via l'application INPN ESPECES.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découverte de l'environnement naturel ;
- Se repérer dans l'espace ;
- Collaborer ;
- Avoir une activité physique.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES/MOBILISÉES

- Observer son environnement ;
- Utiliser un support numérique ;
- Se repérer dans l'espace et le temps ;
- Collaborer.

RESSOURCES ET MATÉRIEL REQUIS

Un téléphone avec une application de traçage GPS

- Application Just Draw It - maps.me, Viewranger-Google Earth.
- Application vélo- GéoVélo.

Clef de détermination des espèces rencontrées

- Application INPN Espèces.
- Application @Planet.

Le concept du GPS DRAWING : <https://www.youtube.com/watch?v=JAsz-XaF58>

Le protocole Sauvages de ma rue : <https://www.vigienature.fr/fr/flore/sauvages-de-ma-rue>
<https://www.youtube.com/watch?v=o8FieBV7fEw&t=2s>

LIENS POTENTIELS AUX PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 3

Mathématiques

- (Se) repérer et se déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations.
- Proportionnalité - Reproduire une figure en respectant une échelle donnée. Agrandissement ou réduction d'une figure.

Sciences et technologie

- S'approprier des outils et des méthodes : Utiliser le matériel adapté pour mener une observation, une mesure, réaliser une expérience ou une production.
- Garder une trace numérique de ses recherches.
- Adopter un comportement éthique et responsable.
- Se situer dans l'espace.

Cycle 4

Mathématiques

- Comprendre l'effet de quelques transformations sur des grandeurs géométriques.
- Représenter l'espace.

SVT- Le vivant et son évolution

- Relier les besoins des cellules d'une plante chlorophyllienne, les lieux de production ou de prélèvement de matière et de stockage et les systèmes de transport au sein de la plante.
- Relier l'étude des relations de parenté entre les êtres vivants, et l'évolution.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

- Après avoir défini la forme à réaliser, le temps et les équipes, les participants partent réaliser cette forme.
- Lors de leur randonnée à pied, ils doivent identifier au moins 10 espèces différentes, les prendre en photo, les identifier et les géolocaliser via l'application INPN Espèces et ce sur au moins 4 sites différents.
- L'équipe qui gagne est celle qui a réalisé la forme et le maximum d'observations en un temps record.

POINT MÉTHODE

1. Expliquer le concept du GPS DRAWING-<https://www.youtube.com/watch?v=JAsz-XaFx58>
2. Expliquer le protocole Sauvages de ma rue <https://www.youtube.com/watch?v=o8FieBV7fEw&t=2s>
<https://www.vigienature.fr/fr/flore/sauvages-de-ma-rue>
3. Notion de sécurité – consignes ;
4. Choisir la forme ;
5. Définir le périmètre et le temps accordé ;
6. Définir les équipes.

PRODUCTION(S) ATTENDUE(S) :

- Classement des équipes selon le nombre de points récoltés ;

	POINTS	BONUS	PÉNALITÉ - 1 /ERREUR	TOTAL
Respect de la forme annoncée	10	Complexité + 2 Humour + 2 Œuvre d'art + 2	Forme inadéquate Échelle	
10 espèces identifiées	10	4 sites différents + 2 + de 10 espèces +2	Non-respect du nombre Non-respect de la diversité	
Temps				
1 ^{er} groupe	10			
2 ^{eme} groupe	8			
3 ^{eme} groupe	6			
4 ^{eme} groupe etc..	4			
TOTAL ÉQUIPE				
CLASSEMENT				

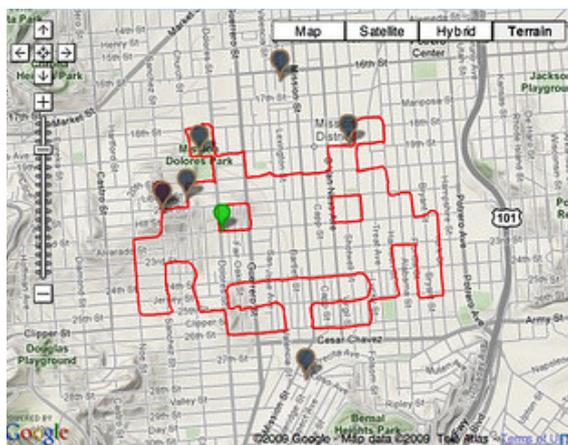
- Affichage des trajets réalisés en comparaison des formes voulues ;
- Patchwork des images de végétaux de la rue.

Annexes :

Illustrations.

Ressources

- <https://www.vigienature.fr/fr/flore/sauvages-de-ma-rue>
- <https://www.youtube.com/watch?v=o8FieBV7fEw&t=2s>



Deviens journaliste pendant tes vacances : réalise un podcast sur la découverte d'un nouvel environnement

DURÉE DE LA SÉQUENCE

1 journée et ½.

MILIEU ÉTUDIÉ

Tout type de milieu.

TYPE D'ACTIVITÉ

Ecrire un script puis l'enregistrer.

NIVEAU CONCERNÉ

École/Collège/Lycée.

THÉMATIQUE(S)

Plastiques, Biodiversité, Patrimoine naturel... en fonction du site visité.

PRÉSENTATION

Suite à la visite d'un trésor du patrimoine avec ou sans «geocaching », (loisir qui consiste à utiliser la technique du G.P.S. pour rechercher ou dissimuler des « géocaches » dans divers endroits à travers le monde), réaliser l'épisode d'une émission de radio sur le nouveau lieu découvert.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Ce type de projet permet aux élèves de partager avec d'autres personnes ce qu'ils ont pu découvrir suite à une sortie. Ils progressent dans différentes compétences.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES/MOBILISÉES

Réaliser un podcast permet d'améliorer son oral, sa prosodie (domaine 1) mais également son écrit (rédaction du script). Cela permet aux élèves de découvrir de nouvelles applications, de nouveaux outils numériques, de gérer leur posture devant un micro (domaine 2) ; ils apprennent à partager des tâches, à écouter les autres lors de l'enregistrement (domaine 3), ils découvrent certains phénomènes ce qui peut leur donner envie de conduire une démarche scientifique (domaine 4) ; ils peuvent également s'interroger sur les représentations du monde et de l'activité humaine (domaine 5).

RESSOURCES ET MATÉRIEL REQUIS

Jour 1

- Téléphone ou tablettes avec applications téléchargées ou enregistreur type zoom.
- Applications PlantNet, Seek par iNaturalist.
- Guides naturalistes comme ceux de Delachaux et Niestlé.

- Lien vers l'office de tourisme, vers des associations de protection du patrimoine et de la nature du site visité.

Exemple : <https://www.tourismebretagne.com/>
<https://www.tourismebretagne.com/destinations/les-10-destinations/destination-broceliande/la-foret-de-broceliande/>

Site de géocaching en Bretagne <https://www.tresorsdehautebretagne.fr/>

Jour 2

- Téléphone ou micro d'ambiance USB type aveek ou enregistreur type zoom avec ordinateur.
- Enceinte.
- Liens vers les sites des offices de tourisme, vers des associations de protection du patrimoine et de la nature des sites visités. À établir en fonction du lieu des vacances apprenantes.
Exemple : <https://www.tourismebretagne.com/>
<https://www.tourismebretagne.com/destinations/les-10-destinations/destination-broceliande/la-foret-de-broceliande/>

LIENS POTENTIELS AUX PROGRAMMES SCOLAIRES

Éducation aux médias et à l'information.

Les différents parcours (Educatif de Santé, Avenir, d'Éducation Artistique et Culturelle, Citoyen) peuvent être envisagés en fonction de l'angle de reportage choisi.

<https://www.clemi.fr/fr/ressources/nos-ressources-pedagogiques/ressources-pedagogiques/des-fake-news-aux-multiples-facettes.html>

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

Jour 1

sortie (prise de notes, photos).

Jour 2

Retour en salle (ou en extérieur si le lieu s'y prête) pour la préparation de son podcast. Différentes activités proposées :

- écoutes de podcasts produits par des professionnels et des pairs suivis d'un échange sur le fond et la forme de ses podcasts ;
- préparation de la conférence de rédaction ;
- écriture du podcast et son enregistrement.

POINT MÉTHODE

Dans un premier temps, proposer aux élèves d'écouter des podcasts enregistrés ou non par des élèves. Les élèves pourront ainsi découvrir comment un sujet est balayé par un journaliste ; ils pourront également donner leur avis sur le fond et la forme des podcasts produits par des élèves et s'en inspirer pour le leur.

Puis, aider les élèves à réaliser l'épisode de leur émission en mettant en place leur conférence de rédaction, en rédigeant leur script radio et pour finir en se préparant à enregistrer.

Donner son avis sur des podcasts : écouter un podcast et comprendre comment un sujet est balayé.

Des exemples d'épisodes disponibles sur les applications des radios :

- Balade dans le parc national des Calanques: <https://www.franceinter.fr/emissions/co2-mon-amour/co2-mon-amour-01-mars-2020>
- Biodiversité en Baie de l'Aiguillon: les oiseaux migrateurs et les amphibiens : <https://www.franceinter.fr/emissions/la-terre-au-carre/la-terre-au-carre-08-avril-2021>
- La butte de Malvrans à Saint-Aignan : <https://www.francebleu.fr/emissions/minute-environnement-bretonne/armorique>

QUOI?	De quoi s'agit-il ?
QUI?	Qui sont les personnes ou les institutions présentes dans le podcast ?
OU?	Où cela a eu lieu ?
QUAND?	Quand cela a eu lieu ?
POURQUOI?	Pour quelles raisons s'est-on intéressé à ce sujet ?
COMMENT?	Comment s'est déroulée cette découverte, cette observation ? Comment fonctionne ce phénomène, cette nouveauté scientifique ? Comment peut-on être sûr de la fiabilité de ce phénomène, de cette découverte ?...

Donner son avis sur le fond et la forme des podcasts enregistrés par des élèves et trouver des idées afin de les améliorer.

Les podcasts pourront être écoutés sur le site <https://radioeducation.saooti.org/>

Des exemples de podcasts en lien avec le développement durable au collège Émile Zola à Rennes :

<https://radioeducation.saooti.org/main/pub/podcast/1064>

<https://radioeducation.saooti.org/main/pub/podcasts?producer=7062b74e-e319-483c-81b1-cd44579359d9>



J'écoute les podcasts réalisés par d'autres élèves

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

Nom de l'émission et de l'épisode	Mon avis sur le fond et la forme	Comment ce podcast pourrait-être amélioré ?

PRÉPARER SA CONFÉRENCE DE RÉDACTION

Constitution de groupes : 3 élèves de préférence

Compléter la fiche « préparer sa conférence de rédaction ».

Un rapporteur oral dans le groupe présentera aux autres le projet de podcast ou chaque élève dans le groupe présentera une partie du projet, penser à s'organiser.



**REALISER UN PODCAST
EN LIEN AVEC LE DEVELOPPEMENT DURABLE**
Préparation de la conférence de rédaction : reportage ou enquête envisagée
Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen. Je m'organise avec mon groupe.

Angle(s) envisagé(s) :

Questions scientifiques soulevées (balayer le sujet : le fameux « C.Q.Q.C.O.Q.P. ») :

Points d'investigations (sitographie ?, bibliographie ?, nombre d'interview/micro-trottoir à réaliser ?) :

Durée estimée du podcast (au moins 3 minutes) :

PRÉPARER SON SCRIPT RADIO

Le script radio est le texte qui sera utilisé lors de l'enregistrement de l'épisode.

Un modèle de script est disponible dans les annexes.

Les élèves désignent l'animateur, le(s) journaliste(s) et éventuellement le monteur

Des conseils que nous pouvons leur donner :

- S'entraîner plusieurs fois à l'oral afin d'acquérir une certaine aisance. Le dynamisme d'un épisode repose sur l'oral et la parole ;
- Ils doivent penser à poser leur voix c'est-à-dire penser à l'accentuation, à l'intonation et au rythme. Un codage peut être utilisé sur le script. Il ne faut pas hésiter à sourire, cela se ressent dans l'écoute ;
- Pour les élèves qui pourraient avoir des difficultés dans l'écriture du script, plusieurs choix sont possibles ;
- Privilégier de développer leur compétence orale en leur donnant un script déjà rédigé ou partiellement rédigé ;
- Les placer dans un groupe contenant des élèves avec des compétences en rédaction d'un niveau très satisfaisant, voire d'un niveau expert ;
- Pour les élèves qui ont des facilités à l'oral, plutôt que de lire le script, il est possible de leur proposer d'utiliser un mémo ne contenant que les mots clefs.

Production(s) attendue(s) :

SCRIPT RADIO

Nom de l'émission : À la découverte de notre environnement

Nom de l'épisode : La forêt de Brocéliande

Monteur (non obligatoire) :

Animateur : Delphine

Journalistes : Sophie

Invité : Christian

Penser à surligner son texte

Bonjour, je suis Delphine et bienvenue dans notre émission

À la découverte de notre environnement.

Voici le sujet que nous avons choisi de développer avec vous dans cet épisode.

Sophie reçoit aujourd'hui Christian qui participe au dispositif école ouverte et qui, vous allez l'entendre, a profité de ses vacances pour découvrir un nouvel environnement. : la forêt de Brocéliande.

Bonjour Sophie.

Bonjour Delphine.

Bonjour Christian

Bonjour Delphine et Sophie et merci de m'avoir invité.

Et bien, écoutez, j'ai hâte d'en apprendre davantage. Je vais vous laisser la parole maintenant.

Merci Delphine. Pour commencer Christian, pourquoi avoir envie de nous parler de la forêt de Brocéliande ?

Pourquoi la forêt de Brocéliande ? Et bien, tout simplement, parce qu'avec mes nouveaux amis, nous avons eu la chance de découvrir cette forêt.

Où se trouve cette forêt ?

La forêt de Brocéliande se trouve près de Paimpont à l'Ouest de Rennes.

Pourquoi l'avoir appelé forêt de Brocéliande dans ce cas ?

La forêt de Brocéliande est une forêt mythique imaginée par Chrétien de Troyes à la fin du 12ème siècle. Dans son roman arthurien le « Chevalier au lion », il invente cette forêt des merveilles en s'inspirant d'une forêt de petite Bretagne connue pour ses légendes et autres récits merveilleux.

Et y avez-vous rencontré la fée Morgane ?

Nous sommes allés au Val Sans Retour, domaine de la fée Morgane mais nous n'avons pas rencontré la demi-sœur du roi Arthur. Ce n'est peut-être pas plus mal...

Il est vrai qu'il vaut mieux ne pas être son amant. Vous nous racontez ?

La fée Morgane arpentait fréquemment le Val Sans Retour, attendant avec impatience la visite du chevalier Guyomard dont elle est éperdument amoureuse. Un jour, Morgane surprend son bien-aimé en compagnie d'une jeune femme. Sous la colère, la fée se venge et pétrifie les deux amants sur la crête du Val. Ces deux pierres, liées l'une à l'autre forment le Rocher des Faux-Amants. La fureur de Morgane ne s'arrête pas là. Afin de condamner les infidèles de corps et d'esprit, elle jette un sortilège sur tout le Val : en traversant la vallée, les infortunés se voyaient enfermés pour l'éternité sans notion de temps et de lieu.

Nous pouvons remercier Lancelot du Lac.

Effectivement, c'est Lancelot du Lac, chevalier valeureux et fidèle aux serments d'amour faits à la reine Guenièvre, qui rompit le charme, obligeant Morgane à libérer les prisonniers.

Mais qui sait si la puissante fée ne sévit pas encore de nos jours...
Vous m'avez parlé également d'un arbre d'or ?

Situé dans le fond du Val Sans Retour, sur la commune de Paimpont, l'Arbre d'Or est une œuvre d'art créé par François Davin en 1991. En 1990, un terrible incendie a dévasté plus de 400 ha de landes. Cet arbre recouvert de véritables feuilles d'or symbolise la renaissance de la forêt, mais aussi le caractère fragile et précieux de la forêt. Il est entouré de 5 arbres calcinés qui représentent la disparition de la nature.

Vos vacances en Bretagne se terminent bientôt mais je crois que vous allez pouvoir échanger avec des chercheurs ?

Oui, nous avons la chance d'aller échanger avec un chercheur dont le laboratoire se situe à l'observatoire du paysage à la station biologique de Paimpont.
Nous avons, d'ailleurs, déjà pu découvrir de nombreuses espèces dont on n'imaginait pas l'existence.

Lesquelles, par exemple ? La forêt de Paimpont est un site natura 2000, c'est bien ça ?

Oui, c'est un site qui comprend 14 habitats d'intérêt européen. Les habitats forestiers servent d'écrin à d'autres habitats remarquables, des petits bijoux de biodiversité que sont les tourbières, les landes et les étangs forestiers.
Dans la lande humide, nous avons découvert en compagnie de Pierre Brossier du CRPF Bretagne-Pays de la Loire, la Bruyère à 4 angles, la Gentiane Pneumonanthe, la Narthécie des marais. Dans la lande sèche, la Bruyère cendrée et le Glaieul d'Illyrie.

La forêt de Paimpont est vraiment un site exceptionnel Delphine. Nous en reparlerons lors d'une excursion géologique.

Merci Sophie pour cette première découverte de la forêt de Paimpont. Il est maintenant l'heure de nous quitter.

Je remercie Christian pour toutes les informations qu'il nous a apportées et je lui souhaite une très belle fin de vacances apprenantes.

À bientôt

Merci.

Merci.

Inventez un jeu inspiré du jeu « Les Loups-Garous »

DURÉE DE LA SÉQUENCE

1 journée.

MILIEU ÉTUDIÉ

Tout type de milieu.

TYPE D'ACTIVITÉ

Imaginer puis réaliser un jeu.

NIVEAU CONCERNÉ

Ecole/Collège/Lycée.

THÉMATIQUE(S)

Toutes possibles. Cela dépendra du choix des élèves.

PRÉSENTATION

L'exemple proposé ici est celui des « Loups-garous » de Thiercelieux.

Les deux jeux présentés ici n'ont pas été réalisés suite à une sortie.

Le premier jeu (le Gare à l'eau) est en lien avec les objectifs de développement durable alors que le second (le cigarout) imaginé par des élèves est en relation avec le parcours santé.

Les élèves pourraient y jouer avant la sortie.

Suite à la visite d'un trésor du patrimoine, les élèves pourraient alors utiliser les êtres-vivants rencontrés lors de la sortie pour produire leur jeu.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Réinvestir de manière ludique ce qui a été découvert lors d'une sortie.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES/MOBILISÉES

Réaliser puis participer à un jeu permet d'améliorer son oral et son écrit (domaine 1) en partageant des tâches (domaine 3). Les outils numériques peuvent être utilisés (domaine 2). Les élèves peuvent s'interroger sur certains phénomènes (domaine 4) en lien avec l'activité humaine (domaine 5).

RESSOURCES ET MATÉRIEL REQUIS

- Jeu gare à l'eau <https://www.pseau.org/outils/biblio/resume.php?d=8032>
- Des informations sur les ODD 3, 6, 14 : <https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/health/>
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/water-and-sanitation/>
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/oceans/>
- Feuilles de papier (pourquoi pas recyclées) ;
- Crayons de couleur ;
- Pâte type Fimo ;
- Éléments ramassés lors de la sortie.

LIENS POTENTIELS AUX PROGRAMMES SCOLAIRES

De nombreux liens avec les programmes sont possibles. Cela dépendra du choix des élèves.

POINTS DE VIGILANCE

Avant de débiter la conception du jeu, prendre en considération les représentations initiales des élèves sur le thème choisi.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

Suite à une sortie, les élèves imaginent un jeu.

- Ils rédigent la règle de ce jeu et dessinent les personnages.
- Les jeux proposés ici sont en lien avec le parcours santé et l'éducation au développement durable.
- Le jeu pourrait très bien s'inspirer d'êtres vivants rencontrés dans le nouvel environnement.
- Le village serait ainsi remplacé par ce nouvel environnement ; les villageois, la sorcière et la voyante par des êtres vivants situés dans cet environnement.

Si ce jeu est trop difficile à imaginer, il est possible de proposer, par exemple, la réalisation d'un mémo en dessinant les éléments rencontrés lors de la sortie (appartenant ou pas au vivant) ou encore un jeu de l'oie géant, ou un Monopoly. Les pions et les dés pourront alors être fabriqués à partir d'éléments ramassés lors de la sortie. L'occasion pour les enfants de s'interroger sur ce que l'on peut ou pas récupérer dans la nature.

Les élèves pourraient également fabriquer les pions à l'aide de pâte type Fimo en s'inspirant de leurs observations.

PRODUCTION(S) ATTENDUE(S)

REGLES DU JEU IMAGINE PAR Marius et Yoann, anciens élèves au collège Emile Zola de Rennes CIGAROUT

But du jeu

C'est un jeu de « tour par tour » composé d'un maître du jeu qui dirige et organise le jeu.

Pour commencer, tous les joueurs prennent la carte que le maître a choisie (les personnages), puis ils forment un cercle et ferment les yeux. Le maître appelle des personnages pendant la nuit puis après avoir appelé les personnages nécessaires, le maître réveille tout le monde et organise un vote pour exclure quelqu'un qui, on l'espère, est une « cigarette ».

Le corps (remplace le village) : un endroit vital où tout le monde vit ; vous devez tout faire pour le protéger.

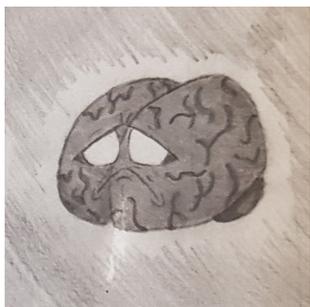
Les personnages

- **Le poumon (remplace les villageois) :** un personnage qui doit trouver et exclure les cigarettes qui veulent polluer votre corps.
- **La cigarette (remplace le loup-garou) :** à chaque tour de nuit, elle désigne un personnage à exclure (ils doivent attendre que le narrateur les appelle pour exclure). Le jour, ils se font passer pour des poumons.
- **Le globule blanc (remplace la sorcière) :** vous avez un rôle de protection : à chaque tour, vous pouvez exclure, sauver un poumon ou ne rien faire (vous pouvez vous sauver vous-même).
- **Le cerveau (remplace la voyante) :** il peut ouvrir les yeux la nuit pour savoir qui est la cigarette (seulement lorsque les cigarettes se réveillent)

Pour résumé, but du jeu

- pour les poumons: éliminer les cigarettes;
- pour les cigarettes : éliminer les poumons.

Dessins des personnages



Cerveau



Cigarette



Poumon



Globule blanc

Utilisez des déchets pour créer des œuvres d'art

DURÉE DE LA SÉQUENCE

Après un ou plusieurs temps de collecte, l'activité se déroule sur une demi-journée d'exploitation artistique.

MILIEU ÉTUDIÉ

Sur une plage pour la collecte puis dans une salle appropriée pour l'exploitation.

TYPE D'ACTIVITÉ

Création d'une œuvre artistique collective.

NIVEAU CONCERNÉ

École.

THÉMATIQUE(S)

Déchet – recyclage – art contemporain.

PRÉSENTATION

Collecter des déchets sur une plage pour créer une œuvre d'art.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Utiliser une technique d'expression artistique au moyen de l'utilisation de déchets dans une composition collective.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES/MOBILISÉES

Cycle 2

- Réaliser des productions artistiques de natures diverses ;
- Coopérer dans un projet artistique ;
- Connaître des caractéristiques d'objets fabriqués.

Cycle 3

- Mettre en œuvre, en deux et trois dimensions, des principes artistiques explicites ;
- Observer et analyser des œuvres ou des images ;
- Identifier les principales familles de matériaux.

RESSOURCES ET MATÉRIEL REQUIS :

- Des seaux pour récupérer les déchets solides sur la plage ;
- Les déchets récoltés ;
- Les gants pour les élèves ;
- Un support rigide (plaque de bois ou de carton) de dimension assez grande 50x60 ou plus.

Un exemple de production artistique à partir de déchets : l'artiste britannique Jane Perkins propose sur son blog quelques œuvres réalisées à partir de matériaux récoltés : <https://janeperkins.co.uk/>

La collecte des déchets est plus globalement une participation citoyenne. Les bacs à marée, parfois installés sur les plages, permettent d'optimiser le ramassage des déchets. Pour aller plus loin sur les déchets des plages : <https://bacamaree.fr/>

LIENS POTENTIELS AUX PROGRAMMES SCOLAIRES

- Arts plastiques ;
- Sciences et technologie des cycles 2 et 3 ;
- Éducation au Développement Durable.

POINTS DE VIGILANCE

- Les élèves seront munis de gants lors de la collecte des déchets solides sur la plage ;
- Les déchets dangereux (seringues, lames et autres objets pouvant couper) ou irritants (déchets chimiques comme les hydrocarbures) ne seront pas collectés et feront en amont l'objet d'une présentation afin d'éviter tout risque. Seuls les déchets inertes seront ramassés : plastiques, filets, bois, etc ;
- Les systèmes de fixation sur le support (plaque de bois ou de carton) seront adaptés à l'âge des élèves (colle, pistolet à colle, punaises, clous, etc.) ;
- Les horaires des marées seront consultés pour profiter de la marée basse.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

L'activité humaine produit des déchets qui ne sont pas tous correctement collectés, recyclés ou valorisés.

Ils se retrouvent parfois dans la nature et notamment sur nos plages dans les laisses de mer.

Que faire de ces déchets ? Les collecter dans des « bacs à marée » bien sûr, mais aussi les utiliser pour créer des œuvres d'art.

A l'occasion d'une sortie « mer » sur une plage, il sera proposé aux élèves de collecter les déchets solides de dimension raisonnable. Ces déchets seront ensuite triés par couleurs, forme et matériaux. Ils seront enfin réemployés dans une production artistique collective.

Pour en savoir plus sur les « laisses de mer », comprendre leur formation, leur composition, leur rôle dans l'équilibre de l'écosystème littoral, une courte vidéo du Centre national de la Mer NAUSICAA décrit ce phénomène : <https://www.youtube.com/watch?v=j5wpN8iqJA8>.

En amont de l'activité, il pourrait être intéressant d'observer le travail de certains artistes qui utilisent ces matériaux pour réaliser des œuvres d'art.

Après l'activité, une réflexion sera engagée pour trouver des solutions à la réduction des déchets ou encore aux façons d'éviter qu'ils ne se retrouvent dans le milieu naturel.

Exemple de production :

Consulter les œuvres de Zillah Robertson : <https://www.fathomsfree.org/zillah-s-art>

L'eau, une ressource naturelle et précieuse

 **DURÉE DE LA SÉQUENCE**
4 heures

 **MILIEU ÉTUDIÉ**
La planète Terre

 **TYPE D'ACTIVITÉ**
Réalisation d'interviews et d'un portfolio.

PRÉSENTATION

Une famille composée de 2 adultes + 2 enfants consomme en moyenne 90M3 d'eau par an, ce qui représente 7,5 m³ par mois et 246 Litres d'eau par jour. L'eau est une ressource très utilisée. A quels moments l'utilise-t-on ? Peut-on la transporter ? Existe-t-il différentes eaux ? Peut-on mieux gérer notre consommation d'eau ?

THÉMATIQUE

Eau ; observation de la nature ; civisme au service du développement durable.

OBJECTIF PROPOSÉ AUX JEUNES PARTICIPANTS

Groupe de 10 à 15 maximum, pour une durée à préciser et une plage horaire privilégiée (groupe de 15 élèves, durée 4 h).

À partir de différents moments de réflexion individuelle et collective ainsi qu'à partir d'études de matériaux et de challenges, se rendre compte par sa propre expérience de l'importance de la préservation des ressources en eau (eau douce+ eau potable).

RESSOURCES UTILISÉES / MATÉRIEL

- Identifier un point d'eau naturel : lac, rivière, ruisseau.
- Imprimer la fiche Quizz eau AFD recto verso.
- Imprimer des fiches réponse (tableaux 10 questions + réponse A, B ou C) par groupe de 2-3 élèves.
- Prévoir un crayon par groupe.
- Identifier un lieu avec de la mousse végétale (sur les arbres) ou en avoir prévu d'avance (à faire sécher).
- Identifier un lieu avec du sable (berges) ou en avoir prévu d'avance dans un seau.
- Identifier un lieu avec de l'argile (bordures de rivière ou de lac, couche de sol sous la couche de litière et d'humus, prévoir pelle ou tarière).
- Prévoir le matériel des reporters : appareils photos, dictaphones, tablettes, papier, crayon...
- Prévoir pour le challenge en 4 équipes : l'équivalent de 16 verres d'eau de 15 cl + 4 contenants de 1 L chacun + un récipient gradué de 1L type verre doseur.
- Pour la dégustation, prévoir 15 bandeaux propres pour les yeux, 15 gobelets propres + 6 bouteilles (2 eau du robinet + 2 eau de source + 2 eau minérale)
- Les reporters prennent des photos de la dégustation d'eau.

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

- Méditation individuelle dans la nature, près d'un point d'eau : mes usages de l'eau.
- Restitution orale en groupe.
- Quizz Eau – ODD N° 6 – AFD en groupe de 2 ou 3, compléter la fiche réponse aux 10 questions. A la fin:1 pt par bonne réponse.
- Explicitation des réponses à l'aide de la fiche AFD.
- Groupe vainqueur : les Intell'EAUx: récompense symbolique.
- Transporter l'eau dans la nature – en grand groupe découverte des roches meubles : l'argile et le sable. Expérimentation, transporter de l'eau dans du sable humide, et dans de l'argile humide.
- Transporter de l'eau dans de la mousse végétale, dans de l'écorce, et dans une grande feuille de plante pliée.
- Les reporters prennent des photos et prennent des notes sur les expérimentations de chacun.

- Défi par équipe : transportez l'équivalent de 4 verres d'eau d'un point A à un point B en un minimum de temps à l'aide des solutions naturelles de votre choix. (mousse, coupelle en argile (sol) , feuille, fruit évidé, écorce, mains en fore de coupe, solution mixte : colombins d'argile + écorce.
- Chaque équipe rédige sa « fiche projet : schéma + matériel utilisé ».
- Les reporters rendent compte du défi : ils interviewent et photographient les propositions techniques de chaque équipe.
- Le juge-animateur : il installe le parcours prépare 2 récipients par équipe remplis de 4 verres d'eau au point A de départ et vides au point B d'arrivée, il chronomètre chaque équipe et établit le classement final en mesurant les volumes à l'aide d'un verre doseur.
- Débriefing : Les reporters interviewent les équipes. Chaque équipe explique ce qui a bien réussi ou qui a raté dans sa réalisation du défi.
- Groupe vainqueur : les Transpo'EAUteurs: récompense symbolique
- Temps calme : dégustation d'eau à l'aveugle Prévoir 2 bouteilles d'eau du robinet 2 deux bouteilles d'eau de source + 2 bouteilles d'eau minérale.
- Chacun, les yeux bandés reçoit un petit verre de chaque eau et tente de déterminer si il s'agit de l'eau de source, minérale ou du robinet. Chacun argumente à l'oral son choix.
- L'animateur explicite les différences entre les 3 types d'eau et lit les étiquettes présentant la composition en sels minéraux de l'eau de source et de l'eau minérale.
- Groupe vainqueur : les Dégust'EAUteurs : récompense symbolique
- Séance photo souvenirs en groupes.
- Ouverture de la réflexion : données chiffrées Solidarité International, Observatoire de l'eau.

PRODUCTION FINALE ATTENDUE

- Une restitution collective : vidéo, diaporama, poster, journal.
- Interviews des équipes avant et après le défi.
- Photos de groupes et des vainqueurs :Intell'EAUx Transp'EAUteurs, Dégust'EAUteurs .
- Un port folio individuel pour que chacun conserve trace de cette expérience qui contribue à leur parcours éducatif.

ANNEXE

QUESTIONS POSSIBLES

Ici et là-bas, l'accès à l'eau est-il le même partout dans le monde ?
Données chiffrées Solidarités International, Baromètre de l'eau.

DÉFIS

Chrono douche : de retour à la maison, je chronomètre ma douche : 4, 6 ou 8 minutes maximum, ça suffit !
Je consomme moins d'eau : je coupe l'eau du robinet quand je me brosse les dents.

RECONNAISSANCE DES TALENTS, VALORISATION, SOUVENIR

- Photos de groupe avec tous les élèves du groupe
- Photo Intell'EAUx + leurs récompenses symboliques.
- Photo Transp'EAUteurs + leurs récompenses symboliques.
- Photo Dégust'EAUteurs + leurs récompenses symboliques.

Les arbres, une richesse naturelle à préserver

 **DURÉE DE LA SÉQUENCE**
4 heures

 **MILIEU ÉTUDIÉ**
Le milieu forestier

 **TYPE D'ACTIVITÉ**
Travail d'équipe en milieu forestier

PRÉSENTATION

« Partout où l'arbre a disparu, l'homme a été puni de son imprévoyance ». Ces paroles de Chateaubriand portent à réfléchir sur l'évolution de la relation entre ces deux êtres vivants, la vie sur terre ayant débuté par les plantes.

L'arbre a de multiples fonctions. En milieu urbain par exemple, c'est un **producteur d'oxygène bien utile, une et source de purification de l'air, un piège à radicaux libres, un obstacle à l'érosion du sol. Il améliore aussi la qualité de l'eau et crée des îlots de fraîcheur.**

Hors de la ville, les forêts constituent des "hauts lieux" pour la biodiversité.

Ce compagnon de la vie est fortement mis en danger, sous l'effet de grandes chaleurs, comme au cours des **immenses incendies qui ont dévasté l'Australie, l'Amazonie et la Californie pendant des mois entre 2019 et 2020.**

En amont des observations, il sera intéressant de s'interroger sur ces représentations de l'arbre, des incendies et de la connaissance de la diversité des espèces...

THÉMATIQUE

Observation de la nature

OBJECTIF PROPOSÉ AUX JEUNES PARTICIPANTS

Amener chaque groupe de Buissonniers – de 10 à 15 maxi – à reconnaître les arbres à partir des fleurs, des fruits, des feuilles, de la forme, etc. La durée de l'activité peut varier. À partir de différents moments de réflexion individuelle et collective ainsi qu'à partir d'études de matériaux et de challenges, se rendre compte par sa propre expérience de l'importance de la préservation des arbres, de leurs bienfaits tout au long des saisons.

RESSOURCES UTILISÉES ET MATÉRIEL REQUIS

- Imprimer le(s) conte(s) choisi(s)
https://www.europeenimages.net/docs/ressources/education_formation/CONTES_FORETS.pdf
- Imprimer le Quiz ODD 15 recto-verso
https://www.afd.fr/sites/afd/files/2018-07-11-15-37/quiz_odd_2018_web_page.pdf
(1 exemplaire pour l'animateur)
- Imprimer des fiches réponse (tableaux 10 questions + réponse A, B ou C) par groupe de 2-3 élèves
- Préparer le Memory : récolter 12 feuilles de 12 arbres.

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Groupe de 10 à 15 maximum.

LECTURE SOUS L'ARBRE

Présentation de l'arbre à palabres dans la culture africaine.

Clochette, silence, le temps du conte.

Choisir un ou plusieurs contes dans le livret « contes de nos forêts édité par la Commission Européenne.

Source : https://www.europeenimages.net/docs/ressources/education_formation/CONTES_FORETS.pdf

Décodage du conte : quel était le sujet, quels étaient les protagonistes, quel message ce conte fait-il passer ?

Discussion ouverte autour de la place de l'arbre et de la forêt dans la société, des services rendus par les arbres en grand groupe de 15 élèves.

QUIZZ ODD 15

Préserver et restaurer les écosystèmes terrestres, en veillant à les exploiter de façon durable, gérer durablement les forêts, lutter contre la désertification, enrayer et inverser le processus de dégradation des sols et mettre fin à l'appauvrissement de la biodiversité.

À faire en groupe de 2-3élèves

Source : Agence Française de développement https://www.afd.fr/sites/afd/files/2018-07-11-15-37/quiz_odd_2018_web_page.pdf

10 questions, 1 point à l'équipe par bonne réponse.

L'équipe gagnante gagne un lot symbolique

MÉMOIRE DES FEUILLES

L'animateur aura précédemment récolté une douzaine de feuilles d'arbres (en 2 ou 3 exemplaires selon le nombre de groupes) et d'arbustes différentes et les a placé sous un drap. Attention, le périmètre de récolte doit être restreint afin que les élèves ne s'éloignent pas trop. L'animateur découvre les feuilles cachées et les élèves de chaque groupe doivent partir récolter une feuille identique et la ramener. Un point gagné par équipe à chaque feuille ramenée correspondant au Memory.

Identification des arbres du Memory à l'aide d'une clé de détermination <https://www.onf.fr/+a8e::nouveau-design-quiz-rapaces-lappli-cles-de-foret-fait-peau-neuve.html>

Vérification avec une application type Pl@ntnet <https://plantnet.org/>

ou INPN espèces <https://inpn.mnhn.fr/accueil/presentation-inpn>

Photographies des différentes feuilles et des arbres ou arbustes dont elles sont issues par les journalistes.

Interview des équipes par les journalistes : Comment as-tu trouvé le nom de cet arbre ? Pourquoi n'as-tu pas bien identifié cette espèce ? Qu'est-ce qui t'a motivé dans cette activité ?

ART ÉPHÉMÈRE

Des insectes se cachent parmi les végétaux.

Réaliser une sculpture végétale mimant un insecte terrestre (papillon, coccinelle, fourmi,) à partir d'éléments naturels d'origine végétale : feuilles, branches, fleurs, fruits.

Réalisation individuelle.

Attention de ne prélever que de petites quantités et de ne pas toucher aux plantes protégées comme les orchidées.

Exemple : Echo de la Nature N°2 page 1 – Association Eaux et Rivières de Bretagne <https://fr.calameo.com/read/005294852cc20c82831dd>

Prix de l'insecte « le plus ressemblant ».

Prix de l'insecte « le plus coloré ».

Prix de l'insecte « le plus mignon ».

Prix de l'insecte « le plus terrifiant ».

Photographies des différents insectes par les journalistes.

PRODUCTION FINALE ATTENDUE

→ Réalisation par groupe : le Memory des Feuilles.

→ Réalisation en individuel : Art éphémère : des insectes se cachent parmi les végétaux.

→ Restitution collective : vidéo, diaporama, poster, journal, vidéo, diaporama, poster, journal, poster des réalisations (photographies), exposition des insectes éphémères.

ANNEXE

QUESTIONS POSSIBLES

- Les arbres ont-ils leur place en ville ?
Pour faire des recherches sur les services rendus par les arbres en ville : <http://www.arbre-en-ville.fr/>
- Stockage de carbone
La capacité de l'essence à stocker le carbone tout au long de sa vie
- Impact sur les îlots de chaleur urbains
La capacité de l'essence à impacter sur le confort thermique d'été par ombrage et évapotranspiration
- Résilience au changement climatique
La capacité de l'essence à résister au changement climatique dans un scénario +2°C compte tenu de son adaptation au climat et au sol
- Intérêt pour la biodiversité
La capacité de l'essence à participer à la biodiversité en tant qu'hôte ou producteur de nourriture
- Lutte contre la pollution atmosphérique
La capacité de l'essence à stocker ou éliminer des polluants atmosphériques
- Bien-être physique et psychologique
Le contact avec les arbres produit un effet apaisant sur les comportements et améliore la respiration lorsque les essences ne sont pas allergisantes.

DÉFIS

- Je m'engage dans mon école, mon collège ou mon lycée
<https://www.lumni.fr/video/parlement-des-enfants-l-engagement-citoyen-pour-l-ecologie>
- Je deviens éco-délégué
Guide de l'éco-délégué ADEME <https://www.mtaterre.fr/sites/default/files/guide-eco-delegue-fev-2020.pdf>
- Je plante une mini forêt dans mon école, mon collège, mon lycée
Exemple : au collège Camille Vallaux de Le Rélecq-Kerhuon, 600 arbres ont été plantés
<https://www.letelegramme.fr/finistere/brest/au-relecq-kerhuon-les-eleves-plantent-600-arbres-dans-leur-college-02-12-2019-12446535.php>

RECONNAISSANCE DES TALENTS, VALORISATION, SOUVENIRS

- Poster des réalisations insectes
- Poster Memory + légendes avec les noms des espèces écrits à la main
- Exposition des insectes éphémères
- Récompenses symboliques pour :
 - équipe gagnante du QUIZZ ODD15
 - équipe gagnante du Memory
 - prix de l'insecte « le plus ressemblant »
 - prix de l'insecte « le plus coloré »
 - prix de l'insecte « le plus mignon »
 - prix de l'insecte « le plus terrifiant »
- Photos des gagnants

Le vent, plus qu'un souffle d'air

🕒 DURÉE DE LA SÉQUENCE

1 demi-journée à plusieurs jours (en fonction du nombre d'activités réalisées).

📍 MILIEU ÉTUDIÉ

Mer/Ville/Campagne/Montagne.

📁 TYPE D'ACTIVITÉ

Mesurer le vent et ses variations, exploiter le vent pour des usages ludiques.

📈 NIVEAU CONCERNÉ

Collège.

🌐 THÉMATIQUE(S)

EDD.

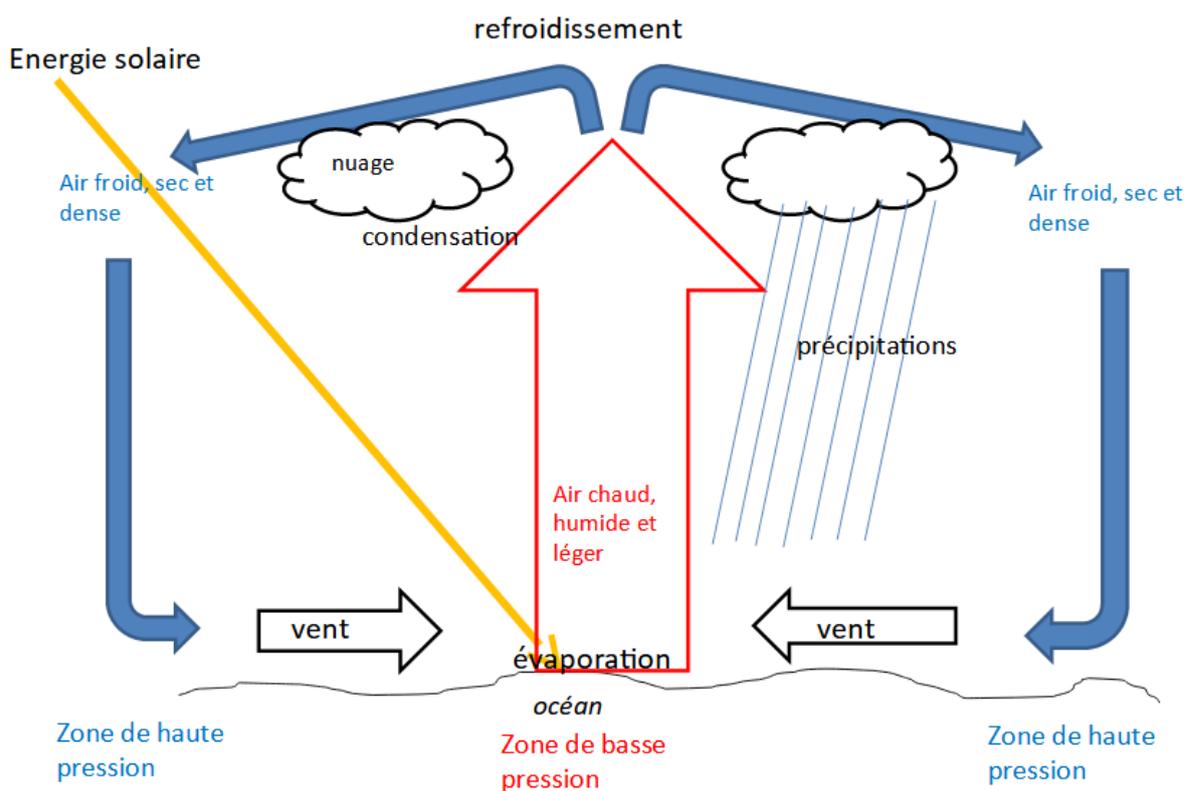
PRÉSENTATION

Le vent correspond à un déplacement de gaz. Il est localisé dans la basse atmosphère et participe à la circulation globale dans la troposphère (couche atmosphérique la plus basse). Il est formé par une répartition inégale de l'énergie solaire à la surface de la Terre. L'air chaud, moins dense, s'élève créant une zone de basse pression. Tandis que l'air refroidi à la limite troposphère / stratosphère (vers 11km d'altitude) est plus dense et redescend formant une zone de haute pression. Le vent se forme lorsque la masse d'air se déplace de la zone de haute pression vers la zone de basse pression.

<http://svt.ac-dijon.fr/schemassvt/spip.php?article1946>

En fonction de leur direction, il est possible d'identifier des vents différents. Certains vents puissants peuvent créer des dégâts. D'autres peuvent être utilisés pour produire de l'énergie utilisée dans les moulins à vent ou les éoliennes par exemple.

Après avoir compris comment se forme le vent, les jeunes pourront l'exploiter dans la réalisation de moulins à vent ou de cerfs-volants.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- comprendre la formation d'un vent ;
- construire des instruments de mesure et d'exploitation du vent ;
- exploiter le vent pour réaliser une création musicale.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES/MOBILISÉES

- Concevoir et réaliser des expériences, un dispositif de mesure ou d'observation
- Mesurer des grandeurs physiques de manière directe ou indirecte ;
- Interpréter des résultats expérimentaux ;
- Développer des modèles simples pour expliquer des faits d'observations et mettre en œuvre des démarches propres aux sciences ;
- Réaliser, de manière collaborative, le prototype de tout ou partie d'un objet ;
- Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création ;
- Explorer, imaginer, créer et produire.

RESSOURCES ET MATÉRIEL REQUIS

Pour la réalisation des expériences sur l'origine des vents, utiliser du matériel disponible localement.

LIENS POTENTIELS AUX PROGRAMMES SCOLAIRES

Education musicale

- Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création.

Physique – chimie

- Conservation de la masse et variation du volume, influence de la température sur la masse volumique ; Caractériser le mouvement d'un objet : vitesse (direction, sens, valeur).

SVT

- Expliquer quelques phénomènes météorologiques (dynamique des masses d'air ; vents). Caractériser quelques-uns des principaux enjeux de l'exploitation d'une ressource naturelle par l'être humain, en lien avec quelques grandes questions de société (éolienne et énergie renouvelable).

Technologie

- Identifier un besoin (biens matériels ou services) et énoncer un problème technique ; identifier les conditions, contraintes et ressources correspondantes dans une logique d'écoconception, qualifier et quantifier simplement les performances d'un objet technique existant ou à créer.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

Jour 1

Comprendre comment se forme le vent

- Réaliser des expériences mettant en évidence la circulation atmosphérique liée à des différences de température à partir du site de météo France.
- Mesurer la direction du vent, la vitesse du vent à partir d'appareils fabriqués grâce aux plans proposés dans les sites de l'académie de Poitiers ou de la fondation la main à la pâte.

Jour 2

Jouer avec le vent

- Construire des moulins à vent (des éoliennes), une manche à vent, une girouette, des cerfs-volants (comme moyen de traction), un carillon... (tuto sur le site de Lumni)

Jour 3

Produire du « vent »

- Construire des instruments de musiques à vent (du brin d'herbe à la flûte de pan), plans sur le site de l'académie de Nancy

PRODUCTION(S) ATTENDUE(S)

- Réalisation d'instruments de mesure du vent pour suivre l'évolution du vent dans un lieu précis
- Création d'objets de jeux, d'instruments de musique

ANNEXES

Site éducation de météo France : quelques activités

- pression atmosphérique : <http://education.meteofrance.fr/college/activites-experimentales/l-air/mettre-en-evidence-la-pression-atmospherique1>
- le vent, brise de mer ou brise de terre : <http://education.meteofrance.fr/lycee/activites-experimentales/le-vent/un-exemple-en-meteorologie-brise-de-mer-et-brise-de-terre>

Académie de Poitier : expériences pour mesurer le vent : http://web17.ac-poitiers.fr/StJean/IMG/pdf/mesurer_le_vent_c3.pdf

Vidéo : maquette d'instruments de mesure d'une station météo : https://www.youtube.com/watch?v=pLFGa_nXAh0

Fondation La main à la pâte :

Station météo : <https://www.fondation-lamap.org/fr/page/11106/construire-quelques-instruments-dune-station-meteorologique>

Utilisation de l'énergie du vent : <https://www.fondation-lamap.org/fr/page/11116/defis-et-experiences-pour-aborder-le-theme-de-lenergie#2>

Lumni : tuto pour réaliser un cerf-volant : <https://www.lumni.fr/video/tuto-fabriquer-un-cerf-volant>

Académie de Nancy : des instruments de musique : http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia57educationmusicale/IMG/pdf/fabriquer_des_instruments_a_vent.pdf

Le sable, un terrain de jeu issu des roches

DURÉE DE LA SÉQUENCE

3 jours.

MILIEU ÉTUDIÉ

Mer

TYPE D'ACTIVITÉ

Découvrir la composition et l'origine du sable, exploiter ses caractéristiques dans des jeux sur la plage.

NIVEAU CONCERNÉ

Collège/Lycée.

THÉMATIQUE(S)

EDD.

PRÉSENTATION

Le sable qu'on trouve sur les plages est composé de particules provenant de matière minérale (des roches) et de matière organique (coquilles ou squelettes d'animaux), il correspond à une roche sédimentaire meuble. Il est le résultat d'une longue histoire depuis la dégradation de la roche initiale dans les chaînes de montagne jusqu'à son dépôt sur la plage. L'eau joue un rôle important dans cette histoire. En l'observant, il est possible d'identifier quelques minéraux le constituant et de reconstituer son trajet.

Le sable peut être utilisé pour la fabrication de nombreux objets (verre, maison, route...). Sur les plages, c'est aussi une matière idéale pour des constructions éphémères comme les châteaux de sable et un support pour des dessins qui disparaîtront à marée haute !

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- observer à la loupe pour identifier la composition du sable et son origine ;
- rechercher les diverses utilisations du sable dans la vie quotidienne ;
- utiliser le sable comme support de créations artistiques : châteaux de sable « mouillé », figures géométriques à grande échelle.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES/MOBILISÉES

Arts plastiques

Expérimenter, mettre en œuvre un projet (projet artistique collectif) ; se repérer dans la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles ; faire preuve d'autonomie, d'initiative dans la conduite d'un projet ; confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet.

SVT

Utiliser des instruments d'observation, de mesures et d'identification. Observer, questionner, formuler une hypothèse.

Maths

S'engager dans une démarche scientifique, observer, questionner, manipuler, expérimenter (sur une feuille de papier, avec des objets) ; Utiliser, produire et mettre en relation des représentations de solides et de situations spatiales ; Résoudre des problèmes utilisant la proportionnalité (pourcentages, échelles, agrandissement réduction).

RESSOURCES ET MATÉRIEL REQUIS

SVT

loupe, clé d'identification des minéraux ;

Maths, Arts Plastiques

compas, règles, corde, piquets, craie.

LIENS POTENTIELS AUX PROGRAMMES SCOLAIRES

SVT

Évolution des paysages et des roches : altération, transport et sédimentation des roches ; diversité de roches sédimentaires détritiques en fonction de la nature des dépôts.

Arts plastiques

présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, présentation de l'œuvre (rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation) ; dimension éphémère dans l'espace public.

Maths

Résoudre des problèmes de proportionnalité ; Comprendre l'effet de quelques transformations sur les figures géométriques (Effet d'un déplacement, d'un agrandissement ou d'une réduction sur les longueurs, les angles, les aires).

POINTS DE VIGILANCE

Pour réaliser le Beach Art, prévoir une sortie à marée basse ou descendante.
Consulter les horaires des marées sur : <http://maree.info/>

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS**Jour 1**

Découverte du sable et de ses propriétés.

Étape 1 : comprendre ce qu'est le sable et son origine.

- observer le sable à la loupe ;
- identifier ses composants à l'aide des clés d'identification et trouver son origine en suivant le fleuve ou les courants ;
- rechercher les différentes utilisations actuelles du sable (faire le lien avec le problème de la surexploitation) ;

Étape 2 : jouer avec le sable.

- réaliser châteaux et ponts en sable sec ou mouillé et déterminer le rôle de l'eau.

Jour 2

Préparation du Beach Art

- élaborer le processus de création d'un motif à grande échelle (du papier à la cour)

Jour 3

Réalisation d'une fresque de Beach Art

- créer les figures géométriques préparées le jour précédent sur feuille ou dans la cour ou sur la plage.

POINT MÉTHODE

- Erik Kermorvant, les étapes de la réalisation de dessins géométriques sur la plage : <https://docplayer.fr/72716134-Dessins-geometriques-sur-la-plage.html>
- Ce qui fait tenir les châteaux de sable : <https://amaco.org/ce-qui-fait-tenir-les-chateaux-de-sable/>

PRODUCTION(S) ATTENDUE(S)

- Construction en sable ;
- Dessin sur le sable (prendre des photos).

ANNEXES

Clé d'identification des minéraux contenus dans le sable (sur le site de l'école polytechnique de Montréal) : https://cours.polymtl.ca/PBedard/g1q1100/Sables/identification_sable.html#teinte_claire

Article sur différentes couleurs du sable : <https://scilogs.fr/questions-de-couleurs/les-couleurs-des-plages-de-sable-blond-blanc-mais-aussi-orange-rouge-rose-vert-noir/>

Construire le château de sable parfait : <https://www.futura-sciences.com/sciences/questions-reponses/physique-construire-parfait-chateau-sable-6242/>

Un artiste de Beach Art : Jben <http://jbenart.com/fr/accueil/>

RESSOURCES ET ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR DES PARTENAIRES

De nombreuses ressources partenariales sont mobilisables pour proposer des activités aux enfants et aux jeunes. Certaines de ces ressources sont indiquées ci-après, notamment en lien avec la thématique de la Mer et de l'Océan, sur laquelle un focus particulier est mis cette année.

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Vigie-Nature est un programme de sciences participatives ouvert à tous les curieux de nature, du débutant au plus expérimenté. En s'appuyant sur des protocoles simples et rigoureux, il propose à chacun de contribuer à la recherche en découvrant la biodiversité qui nous entoure. Rendez-vous sur le terrain, en ville comme à la campagne, pour devenir un observateur de la biodiversité.

RESSOURCES

Sciences participatives : Vigie Nature

<https://www.vigienature.fr/>

Ressources dédiées

Ecole Buissonnière

pour chaque ressource vous disposerez : matériel type, déroulé type, consignes précises, fiches d'identification, fiches de relevés d'observation, informations scientifiques, consignes pour construire des nichoirs ou autres objets, etc.
<https://www.vigienature-ecole.fr/vacances-apprenantes>

Oiseaux des jardins

Oiseaux des jardins est un observatoire de sciences participatives fondé avec la Ligue pour la Protection des Oiseaux (LPO). Son objectif est de reconnaître et de compter les oiseaux présents dans la cour de l'établissement, un parc public, un jardin ou même un balcon! Tout en prenant plaisir à observer la nature avec vos élèves, vous vous investissez dans un programme de recherche visant à étudier les effets du climat, de l'urbanisation et des pratiques agricoles sur la diversité des oiseaux communs. Ainsi, en participant, vous aidez les scientifiques à comprendre quand et pourquoi les oiseaux visitent les jardins.

Vous pouvez participer une fois ou régulièrement, il n'y a pas d'engagement. Il n'est pas nécessaire de connaître les oiseaux : les outils contenus dans ce livret permettent d'identifier facilement les espèces communes. Toutes les observations sont importantes, nous comptons sur vous!

<https://eduscol.education.fr/media/8126/download>

Spipoll « devenir des paparazzis des pollinisateurs »

Créé par l'Office pour les Insectes et leur Environnement (OPIE) et le Muséum national d'Histoire naturelle, le Suivi Photographique des Insectes POLLinisateurs (SPIPOLL) a pour but d'obtenir des données sur les insectes pollinisateurs et/ou floricoles. Les données sont récoltées grâce à un protocole simple et attrayant, reposant sur des photographies d'insectes en train de butiner. Ces photographies permettent de mesurer les variations de leur diversité sur l'ensemble de la France métropolitaine. Pour y parvenir, il faut des données collectées sur un grand nombre de sites dans des environnements variés. Plus nous serons nombreux à participer, plus les scientifiques auront d'informations sur les relations entre les insectes floricoles et les pratiques agricoles, l'effet de la fragmentation du paysage ou encore le réchauffement climatique.

<https://eduscol.education.fr/media/8123/download>

FONDATION TARA OCÉAN

La Fondation Tara Océan, « Observateur spécial de l'ONU », organise des expéditions scientifiques pour étudier et comprendre l'impact des changements climatiques sur l'Océan. Elle contribue activement à l'enrichissement des projets d'éducation au développement durable auprès du Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports

RESSOURCES

Ressources pédagogiques

- Découvrez comment aborder l'océan à travers des activités, des expériences scientifiques simples ou l'exploitation de kit de données.
oceans.taraexpeditions.org/m/education/les-ressources-pedagogiques/
- Suivez l'actualité de Tara en feuilletant les journaux ou en visualisant les vidéos de notre chaîne Youtube et ses playlists <https://oceans.taraexpeditions.org/m/qui-est-tara/>
- Téléchargez Tara Océan, Le Mag pour les 8-15 :
 - N° 1 sur la pollution plastique/océan (en format pdf)
 - N° 2 Tara Océan, Le Mag n° 2 : Le peuple invisible de l'Océan | Fondation Tara Océan à commander gratuitement oceans.taraexpeditions.org/tara-ocean-le-mag-n2-le-peuple-invisible-de-locean/

Accueil - Échos d'escale

Destinée principalement aux classes de cycle 3 et de cycle 4, l'opération. Échos d'escale – expéditions virtuelles vous propose de découvrir avec vos élèves des problématiques locales de développement durable qui font écho à des enjeux éco-citoyens plus globaux, à travers les escales de la goélette TARA! Composez un parcours d'expédition virtuelle en

choisissant parmi les escales réalisées par TARA dans le monde depuis 2010, auxquelles viennent s'ajouter en direct les escales de la nouvelle mission en cours. Votre expédition peut comporter autant d'escales que vous souhaitez et s'organiser autour d'une thématique de développement durable (déchets, biodiversité...), d'un lieu géographique, ou de tout autre critère de votre choix.
echosdescale.fondationtaraocean.org/

Coulisses de laboratoire

Explorez de manière interactive 16 objets scientifiques. Découvrez leur histoire, leur utilisation, et leur rôle dans les expéditions de Tara.
oceans.taraexpeditions.org/coulissesdelabo/

FONDATION MAUD FONTENOY

Depuis 2008, la [Maud Fontenoy Foundation](https://maudfontenoyfondation.com/), reconnue d'utilité publique, mène des actions d'éducation auprès de la jeune génération et du grand public avec le soutien de l'Éducation nationale et de la Commission Océanographique Intergouvernementale de l'UNESCO et de son comité scientifique.
maudfontenoyfondation.com/

Les programmes pédagogiques de la Fondation répondent aux impératifs pédagogiques des programmes d'enseignements scolaires, du cycle 1 au cycle 4, tout en offrant aux groupes un espace et un temps d'apprentissage unique.
maudfontenoyfondation.com/la-fondation/

RESSOURCES

Ressources mobilisables pour l'école buissonnière

maudfontenoyfondation.com/vacances-apprenantes/

FONDATION DE LA MER

La Fondation de la Mer est au service de tous ceux qui agissent pour un Océan durablement protégé, exploité avec soin et sagesse. Elle soutient aujourd'hui des centaines d'acteurs locaux et met en œuvre ses propres programmes pour protéger la biodiversité marine, lutter contre les pollutions en mer, aider la recherche, encourager l'innovation, informer et sensibiliser tous les publics, notamment les jeunes. Elle propose des supports pédagogiques destinés aux élèves.
www.fondationdelamer.org/actions/

RESSOURCES

- Livret « Code Océan » (dédié à la sensibilisation à la pollution par les plastiques) : <https://www.fondationdelamer.org/code-ocean/>
- Kit pédagogique du Vendée globe « Cétacé! l'Océan boit la tasse » : <http://www.fondationdelamer.org/programme-cetace/>
- Merci la mer : <http://www.mercilamer.com>
- Un geste pour la mer : <https://www.ungestepourlamer.org/>
- Site SOS Corail : <https://www.soscorail.org/>

OFFICE FRANÇAIS DE LA BIODIVERSITÉ

L'Office français de la biodiversité (OFB) est un établissement public dédié à la sauvegarde de la biodiversité. Créé au 1^{er} janvier 2020 par la loi n°2019-773 du 24 juillet 2019, l'Office français de la biodiversité est sous la tutelle du ministère de la Transition écologique et du ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation.

RESSOURCES

« Préserver la biodiversité c'est NOUS préserver »

Pour comprendre les fondamentaux sur la biodiversité, les menaces qui pèsent sur elle et les enjeux de sa préservation, l'Office français de la biodiversité a lancé le site <http://www.biodiversitweb.fr/>

Cette plateforme s'accompagne de 13 courtes vidéos pour interpeller le jeune public, expliquer ce qu'est la biodiversité, montrer en quoi elle est indispensable et illustrer l'interdépendance des milieux et des espèces avec une touche d'humour.

<https://ofb.gouv.fr/ressources-pour-les-eleves-et-les-enseignants>

LA MAIN À LA PÂTE

Créée en 2011 par l'Académie des sciences, les Ecoles normales supérieures de Paris et de Lyon, la Fondation *La main à la pâte* est un laboratoire d'idées et de pratiques innovantes cherchant à améliorer la qualité de l'enseignement des sciences à l'école et au collège, dans la dynamique initiée par le prix Nobel Georges Charpak en 1995. Elle propose des aides variées aux professeurs de France et d'ailleurs, pour faire découvrir à leurs élèves une science vivante et accessible, favorisant par des pédagogies actives la compréhension des grands enjeux du 21^e siècle, le vivre ensemble et l'égalité des chances.

www.fondation-lamap.org/fr

RESSOURCES

Découvrez trois nouveaux tutoriels proposés par la plateforme L@map : issus d'une collaboration entre la Fondation La main à la pâte, l'Office for Climate Education (OCE) et le Centre Pilote La main à la pâte de Nogent-sur-Oise, ils abordent l'un des grands enjeux planétaires contemporains : le changement climatique.

<https://www.fondation-lamap.org/fr/page/66678/trois-tutoriels-pour-aborder-le-changement-climatique>

TERAGIR ET ECO-ÉCOLE

Teragir est une association à but non lucratif et reconnue d'intérêt général, créée en 1983. Elle accompagne les acteurs de la société dans leurs projets de développement durable par des programmes d'actions.

Ces programmes s'adressent aux enseignants et parents, élèves et étudiants, consommateurs, élus, personnels de collectivité territoriale, salariés ou dirigeants d'entreprises.

<https://www.teragir.org/>

RESSOURCES

5 programmes :

- Clef verte
- Pavillon bleu
- Eco-école
- Jeunes reporters pour l'environnement <https://www.teragir.org/programmes/jeunes-reporters-lenvironnement/>
- Journée internationale des forêts

UNDER THE POLE

Le programme d'UNDER THE POLE permet de suivre au plus près l'équipe d'expédition menée par Ghislain et Emmanuelle Bardout (plongeurs, scientifiques, marins, médecins, ingénieurs, chargés de communication...) et de mener à cette occasion un travail de sensibilisation et de pédagogie interdisciplinaire approfondi de la maternelle à la terminale, afin de :

- Faire grandir la connaissance des fonds sous-marins et des zones polaires
- Témoigner et proposer des outils de sensibilisation
- Familiariser les élèves avec les techniques utilisées par les plongeurs pour explorer les milieux sous-marins

RESSOURCES

Pour toute demande : education@underthepole.com

En distanciel

- Un site Internet : La plateforme pédagogique UNDER THE POLE III : <https://view.genial.ly/5fd87812ea42195c7cbae3a6>
- Les pages Education de notre site internet : <https://underthepole.org/education/>
- La chaîne youtube UNDER THE POLE : <https://www.youtube.com/channel/UCDgZ4PmsjspWvqc1PhkMiuA>
- Bibliothèque numérique : Web-série, films pédagogiques, photos...
- Fiches pédagogiques : Passage du Nord-Ouest, Abécédaire groenlandais, Bioluminescence et fluorescence naturelles, Plongée polaire, Coraux mésophotiques... Vivre l'expédition : Liaisons avec l'équipe en expédition, suivi de navigation, carnets de bord... Mise en valeur du travail des élèves
- Une plateforme pédagogique retraçant les diverses étapes de l'expédition Under The Pole III (Groenland, Passage du Nord Ouest, Polynésie) rassemblant tous les outils utiles. Reportages photos : https://www.zepelin-geo.com/galleries/monde/utp3c_polynesie/panorama.htm

En présentiel

- Sur le parcours du Why (retour en septembre 2021) : visite du bateau
- Animations en classe ou sur notre site de Concarneau, où se visite le prototype de la Capsule
- Matériel d'expédition : pulka, mannequins, outils de forage de la glace, outils du plongeur scientifique, recycleur, etc.
- Exposition photo

FÉDÉRATION NATIONALE DE LA PÊCHE EN FRANCE ET DE LA PROTECTION DU MILIEU AQUATIQUE

Depuis de nombreuses années, les structures associatives agréées de pêche et de loisir réalisent des actions d'éducation à l'environnement et au développement durable, sur les thématiques liées aux milieux aquatiques, en direction de divers publics, notamment en milieu scolaire.

Les séances peuvent avoir lieu directement au sein des établissements, dans le cadre d'une sortie de terrain ou bien dans le cadre des Maisons de la Pêche et de la Nature.

Les structures associatives s'impliquent également dans le développement des actions d'animation sur le temps périscolaire et peuvent proposer aux municipalités des activités pédagogiques. Elles développent notamment des actions auprès de centres de loisirs.

RESSOURCES

La FNPF a développé un programme d'éducation à l'environnement et au développement durable, validé par l'Education nationale, qui regroupe les grandes thématiques répondant aux programmes d'enseignement sur chaque niveau scolaire du CP à la 3^{ème}, sur lesquelles les structures de la pêche de loisir peuvent apporter leurs contributions.
<https://www.federationpeche.fr/129-nos-actions-pour-l-education-a-l-environnement.htm>

Voir notamment le programme général d'éducation à l'environnement et au développement durable qui peut y être téléchargé

RÉSERVES NATURELLES DE FRANCE

En France métropolitaine et outre-mer, les réserves naturelles œuvrent depuis 40 ans pour accueillir, sensibiliser et éduquer à la conservation du patrimoine naturel, dans les meilleures conditions scientifiques et pédagogiques. Elles accueillent chaque année en métropole et en outre-mer plus de 10 millions de visiteurs de tout horizon et près de 2 millions d'élèves par an, de la maternelle à l'université.
<https://www.reserves-naturelles.org/ressources/sensibilisation>

L'objectif de l'association Réserves Naturelles de France est de développer sur les 354 réserves naturelles des programmes d'accueil, de sensibilisation et d'éducation à la nature pour tous les publics et de mettre en commun des outils et expériences éducatifs.
<https://www.reserves-naturelles.org/publications>

RESSOURCES

Pour rappel, chaque réserve naturelle développe ses propres outils d'animation. N'hésitez pas à les contacter directement pour avoir plus de renseignements.
<https://www.reserves-naturelles.org/localisation>

Le Guidéduc, guide de l'éducateur à la nature dans les réserves naturelles

Ce guide rassemble les connaissances et savoir-faire des éducateurs nature, intégrant des fiches méthodologiques ainsi que des fiches pédagogiques de déroulés d'animation en lien avec les programmes scolaires (niveaux maternelle, élémentaire et collège). Disponible auprès de la boutique RNF.
<https://www.reserves-naturelles.org/boutique>

Nature Biodiversité, Tous Concernés !

Ouvrage collectif coordonné par RNF et le Réseau FRENE, facilitant l'appropriation de la biodiversité locale et l'implication de tout public dans sa préservation.
<https://www.reserves-naturelles.org/publications/guide-methodologique-nature-biodiversite-tous-concernes-impliquer-les-citoyens-dans-la>

Culture biodiversité

Ouvrage collectif coordonné par RNF et le réseau FRENE, apporte des connaissances sur la notion de biodiversité et est un recueil d'un panel d'activités nature.
<https://www.reserves-naturelles.org/publications/le-guide-culture-biodiversite-pour-des-pratiques-educatives-diversifiees>

Carnets des réserves naturelles

La collection des carnets de réserves, éditée par RNF et Terre sauvage, permet de découvrir plusieurs réserves dans les régions du Grand-Est, Nouvelle-Aquitaine, Bretagne, Corse, Provence-Alpes-Côte-d'Azur, et Ile-de-France.
<https://www.reserves-naturelles.org/publications/les-carnets-des-reserves-naturelles>

Guide des bonnes pratiques en matière de sciences participatives et biodiversité

Ouvrage collectif rédigé au sein du Collectif national des Sciences Participatives Biodiversité qui vise à apporter des éléments de méthode et des conseils pour conduire un projet de sciences participatives appliquées à la biodiversité.
<https://www.reserves-naturelles.org/publications/guide-des-bonnes-pratiques-en-matiere-de-sciences-participatives-et-biodiversite>

FÉDÉRATION NATIONALE DES PARCS NATURELS RÉGIONAUX DE FRANCE

Les 56 Parcs naturels régionaux sont des territoires organisés autour d'un projet concerté de développement durable, fondé sur la protection et la valorisation de leurs richesses naturelles, culturelles et paysagères, et dont la gestion est assurée par un syndicat mixte réunissant l'ensemble des collectivités territoriales et de leurs groupements ayant approuvé la charte du Parc. Cinq missions leur sont fixées : la protection et la gestion du patrimoine naturel et culturel et des paysages, l'aménagement du territoire, le développement économique, social, et culturel ; l'accueil, l'éducation et l'information du public, l'expérimentation et la recherche.

<https://www.parcs-naturels-regionaux.fr/>

RESSOURCES

- Présentation des 56 PNR www.parcs-naturels-regionaux.fr/les-parcs/decouvrir-les-56-parcs
- Présentation des enjeux : agriculture et alimentation, biodiversité, culture, économie, éducation, énergie et climat, Europe et international, forêt, lien social, tourisme, urbanisme et paysage, recherche www.parcs-naturels-regionaux.fr/les-enjeux/education
- Médiathèque : ressources documentaires, images, vidéos, sons. www.parcs-naturels-regionaux.fr/mediatheque

ASSOCIATION SOLEIL INFO

L'association Soleil Info existe depuis 2007 et a pour objet de développer des programmes

d'éducation, d'information et de formation dans les champs de l'environnement, de la santé et de la citoyenneté. Désignée membre des associations et clubs pour l'UNESCO en 2017, elle ambitionne de favoriser la mise en relation d'experts et de médiateurs ainsi que de renforcer le lien social.

RESSOURCES

Programme « vivre avec le soleil »

- Vivre avec le Soleil - Cycles 1, 2, 3 & 4
- Santé, environnement, citoyenneté : <https://www.soleil.info/enseignement>
- Activités scientifiques (Démarche d'investigation) et ludo-pédagogiques : <https://www.soleil.info/animation>

L'été est naturellement associé aux loisirs et aux plaisirs de la vie au grand air. Mais il convient, en particulier pour les enfants, de ne pas trop s'exposer trop au soleil, sous peine de brûlure, voire de maladies plus graves (cancer cutané, cataractes, DMLA) à long terme.

Les associations Sécurité Solaire et Association Soleil Info, respectivement centre collaborateur de l'OMS et « club UNESCO » s'associent pour vous proposer de nombreux outils pour mener avec les enfants des activités pédagogiques et ludo éducatives. Principalement, 3 thèmes sont abordés :

- Les effets du soleil sur la santé (bénéfiques, risques, couleurs de peau...)
- Le Soleil et ses rayons (la variation des UV, le déplacement apparent du Soleil...)
- Les moyens de se protéger (Abri, vêtements, lunettes, crèmes solaires)

Plus d'informations et outils

contact@soleil.info
contact@passerelles.info
01 42 58 00 60 ou 01 42 58 01 58

ASSOCIATION RENAISSANCE ÉCOLOGIQUE

L'association Renaissance Ecologique propose de travailler sur le monde de demain en s'appuyant sur la Fresque de la Renaissance Ecologique, une adaptation de l'Allégorie des effets du bon gouvernement, la fresque peinte par Lorenzetti à Sienne en 1338. L'association vise à sensibiliser aux enjeux de la transition écologique, faire connaître et diffuser l'outil de la fresque, former des animateurs, mettre à disposition du matériel pédagogique (pouvant être approfondi par d'autres "fresques" thématiques : climat, construction, biodiversité...).

RESSOURCES

La fresque de la Renaissance Écologique peut être utilisée dans de nombreux contextes, en milieu scolaire comme en milieu périscolaire. C'est un outil adaptable à tous les âges et tous les niveaux, qui permet de prendre en compte de nombreux aspects de façon systémique, au service d'apprentissages et de réflexions interdisciplinaires. La fresque permet d'accompagner l'action après la prise de conscience de l'urgence écologique et de construire une culture commune de la transition écologique dans les différentes dimensions du développement durable : enjeux environnementaux, sociaux et économiques. Elle peut être un support d'animation d'ateliers pédagogiques.

La fresque écologique peut être téléchargée, ainsi que des outils pour jouer et se former. www.renaissanceecologique.fr/
www.renaissanceecologique.fr/apprenons-ensemble
www.renaissanceecologique.fr/elevs

VALORISEZ VOS RÉALISATIONS : LE DÉFI ESTIVAL DES BUISSONNIERS

Cet été 2021, le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et trois de ses partenaires, tournés vers l'Océan, vous proposent de faire connaître et de valoriser vos activités d'éducation au développement durable sur le thème de la mer et de l'Océan.

Focus « Mers et Océan » : valorisation des activités et réalisations, avec la Fondation Maud Fontenoy, la Fondation Tara Océan et la Fondation de la Mer

Les activités et réalisations effectuées méritent d'être valorisées. Cette année, il est proposé de mettre l'accent sur la thématique de la mer et de l'Océan.

La valorisation de ces actions inspirantes contribuera à diffuser un message positif, et à inciter à l'action en faveur de l'environnement, en particulier en faveur de l'Océan...

La Fondation Maud Fontenoy, la Fondation Tara Océan et la Fondation de la Mer, partenaires du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, ont développé des ressources pédagogiques que vous pouvez télécharger sur leurs sites internet, pour vous aider à organiser des activités. En retour, vous êtes invités à transmettre des photographies ou vidéos des réalisations que vous avez conduites avec les jeunes, à l'adresse de contact de la fondation dont vous aurez utilisé les supports.

Un formulaire sera disponible sur les trois sites internet pour vous permettre d'accompagner votre envoi de quelques informations utiles.

Les projets sélectionnés seront valorisés à la fin de l'été par le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et par les trois fondations concernées, notamment à l'occasion du Congrès mondial de la nature de l'IUCN (Marseille, 3 au 11 septembre 2021).

**Envoyez vos créations,
au plus tard d'ici le 20 août 2021!**

RESSOURCES MOBILISABLES ET CONTACTS

Fondation Maud Fontenoy

Ressources : <https://maudfontenoyfondation.com/vacances-apprenantes/>

Contact : secretariat.maud.fontenoy@gmail.com

Fondation Tara Océan

Ressources : <https://oceans.taraexpeditions.org/m/education/les-ressources-pedagogiques/>

Contact : education@fondationtaraocean.org

Fondation de la Mer

Ressources : <http://www.fondationdelamer.org/>

Contact : contact@fondationdelamer.org

Grand angle en écriture et en dessins sur « Ma nature, mon environnement », avec l'association « Nous Les Ambitieuses » !

L'association « Nous Les Ambitieuses ! », créée en 2020, est un réseau de femmes issues de la société civile, mobilisées dans l'action pour la réussite collective, avec l'objectif de faire émerger et soutenir des initiatives positives, éthiques et solidaires, pour les citoyens et notre environnement.

À l'occasion des vacances apprenantes, l'association vous propose de mettre en lumière par l'écriture ou le dessin la rencontre des élèves et des jeunes avec la nature, dans les différentes régions françaises. À vos crayons !

<https://nouslesambitieuses.com>

LE THÈME : « MA NATURE, MON ENVIRONNEMENT »

UN PROJET, UNE RÉALISATION

« Et si vous décriviez la région de vos vacances à d'autres enfants, à vos amis, à votre famille. Décrivez votre rencontre avec la nature, ce que voyez, écoutez, sentez, ressentez,... Faites-nous voyager, faites découvrir par l'écriture ou le dessin cet environnement, ses écosystèmes et donnez envie aux jeunes de venir découvrir le territoire de vos vacances ! »

FORMAT

Slam, rap, poème ou dessin.
1 page A4 maximum.

POUR PARTICIPER

Envoyer vos réalisations, individuelles ou collectives, avant le **20 août 2021** à l'adresse contact@nouslesambitieuses.com avec les noms et coordonnées postales des élèves/jeunes ayant réalisé l'œuvre

ANIMATION PROPOSÉE PENDANT L'ÉTÉ DANS LE CADRE DES VACANCES APPRENANTES

- Série de podcasts par les ambassadrices de « Nous Les Ambitieuses ! » et des personnalités connues qui soutiennent l'association, pour parler des vacances apprenantes. À voir ici : nouslesambitieuses.com
- Possibilité de Live Instagram avec les écoles apprenantes/centres aérés en présence de personnalités connues : pour s'inscrire nous contacter par mail : contact@nouslesambitieuses.com et suivre notre compte Instagram [@nouslesambitieuses](https://www.instagram.com/nouslesambitieuses)
- Possibilité d'animer des ateliers d'écriture et de dessin dans différents lieux (écoles ou centres aérés) : contacter l'association contact@nouslesambitieuses.com

SÉLECTION ET PRIX

- Les réalisations sélectionnées seront exposées sur le stand « Nous Les Ambitieuses ! » lors du Congrès mondial de la nature de l'UICN à Marseille (du 3 au 11 septembre 2021)
- Tirage au sort et annonce des prix lors du congrès UICN sur le stand « Nous Les Ambitieuses ! » : les auteurs des réalisations tirées au sort recevront la dernière BD du dessinateur Jarry : « *La famille éco-responsable. Quelle ambition pour notre planète !* »

CONTRIBUTEURS À L'ÉLABORATION DE CE GUIDE

ENSEIGNANTS DE L'ACADÉMIE DE RENNES

- Julien Bouzéloc
- Sophie Dalibot
- Franck Douet
- Delphine Ducourtioux
- David Haverlan
- Guillaume Le Cam
- Hélène Lecouvey-Guerrin
- Corine Le Doaré
- Laure Stervinou

PILOTES DE CES RÉALISATIONS

- Monique Dupuis, Inspectrice Générale de l'Éducation nationale, du sport et de la recherche, référente EDD pour l'IGESR.
- David Guillerme, DAAC et chef de mission académique EDD, académie de Rennes.