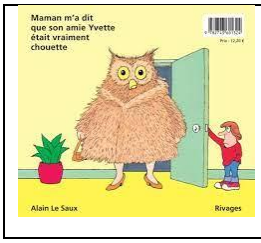
CROQUE LES EXPRESSIONS – cycles 2 et 3

Objectifs
Appropriation sensorielle des notions plastiques (forme, matière, couleur, espace…) pour développer la créativité.
Transposer les expressions de la langue française (sens propre/sens figuré) dans un contexte artistique

Matériel

	Un plat, un appareil photo (tablette ou téléphone), des magazines*, des publicités*, des feuilles de papier à dessin pour des représentations 2D Médiums : gouache, craies grasses, encres, crayons de couleur, feutres, ciseaux, colle *pour découper des lettres, des photos… Maman m'a dit que son amie Yvette était vraiment très chouette, Alain Le Saux

Expressions à croquer…

Avoir la patate - Ramène ta fraise – Ne plus avoir un radis – Être bête comme chou – Garder une poire pour la soif- Tomber dans les pommes – C'est la fin des haricots – Mettre du beurre dans les épinards – Les carottes sont cuites – Compter pour des prunes – Raconter des salades – Poireauter ou faire le poireau – Avoir de l'oseille – Avoir du blé - Être haut(e) comme trois pommes – Avoir un cœur d'artichaut – Faire chou blanc – Être en rang d'oignons – Couper la poire en deux – Se prendre le chou – Appuyer sur le champignon – Ménager la chèvre et le chou – Avoir la pêche- Avoir la banane – A la noix - une botte de radis – Devenir rouge comme une tomate…

Démarche possible en plusieurs séances, adapter selon le niveau de la classe

ETAPES	DESCRIPTIF
En amont	Dans un premier temps, on pourra introduire l'album d'Alain Le Saux, Maman m'a dit que son amie Yvette était vraiment très chouette.
Incitation	Travail autour de l'expression : « **Mettre les pieds dans le plat** » Afficher au tableau l'expression suivante : demander si les enfants connaissent cette expression, quel peut être son sens ? Noter toutes les propositions. - Rechercher ce que les mots pris au pied de la lettre signifient : l'expression semble banale, représentant une action incongrue. - Rechercher comment on pourrait « représenter » l'expression « mettre les pieds dans le plat » (quelqu'un qui met ses pieds dans un plat cuisiné). La représentation peut être réalisée en dessin, peinture, collage, photomontage, en mettant en scène des objets, des vidéos… -Chercher ensuite la signification de cette expression, c'est dans une conversation dire quelque chose qui n'est pas attendu qui peut gêner, perturber. - Représentation plastique de l'expression dans son sens propre. Organiser plusieurs groupes qui choisiront leur support, les outils et technique, les médiums. Mise en projet.

Réalisations	**Réalisation** par les groupes de ce qui a été prévu lors de la séance précédente. **Contrainte** : l'expression devra être intégrée à la représentation sous forme écrite (travail en typographie, lettres dessinées, découpées ou insérées dans la photographie) A adapter selon le niveau de classe (une ou deux séances)
Mise en liens	**Confrontation** des productions de groupe. Chaque groupe montre comment il a représenté l'expression, présente ses choix, support, matériau…Mise en lien sens propre et sens figuré. - Comment représenter l'expression pour qu'on en comprenne le sens : faire le lien entre deux personnages dont l'un dit à l'autre quelque chose qui n'est pas attendu par ce dernier. - Rechercher quelles expressions du visage et quelles postures du corps permettent de mettre en évidence l'effet de surprise produit par celui qui dit quelque chose qui n'est pas attendu. - Faire alors représenter l'expression pour qu'on en comprenne le sens **Remarque :** il peut être intéressant de proposer de mimer ou de théâtraliser une scène.
Réinvestissement	• Suite au travail sur l'expression « mettre les pieds dans le plat » proposer aux élèves de rechercher d'autres expressions de la langue française en rapport avec la nourriture, un aliment. Lister les expressions retenues. • Les élèves par petits groupes représentent plastiquement une expression de leur choix. **Défi « Croque ton expression »** **Mise en projet** : les élèves se répartissent les rôles, choisissent comment ils vont représenter l'expression, sous quelle forme plastique, réunissent le matériel nécessaire, réalisent leur production. **Contrainte** : le texte de l'expression devra être intégré à la représentation que ce soit en volume ou en 2D. On pourra donc travailler également autour de la typographie (lettres dessinées, découpées dans des magazines, ou insérées dans la photographie, …)
Variante	**En cycle 3**, on pourra présenter les deux représentations sous forme d'un diptyque : Un **diptyque** est un ensemble composé de deux unités distinctes, qui entretiennent une correspondance. (du grec ancien, δίπτυχος / *díptykhos*, qui signifie **deux-volets**) **Mettre les pieds dans le plat** Représentation « au pied de la lettre » | Représentation où l'expression prend son sens