Rendre attirant, gourmand, appétissant, un ou plusieurs fruits ou legumes moches.

→Transformer pour sublimer : Réaliser une production plastique qui mette en valeur un ou plusieurs fruits ou légumes moches.

→S'approprier des notions plastiques (forme, matière, couleur, espace…) pour développer la créativité.

Matériel : Fruits et légumes « moches », appareil photo, tablette, matériel de récupération (tissus, papiers, cotillons, alu, coton, filets, boutons…) petit matériel de décoration (gommettes, cabochons, paillettes…) matériel pour dessiner, écrire (feutres, craies grasses, rollers, stylos…) peindre (gouache, encres, pinceaux, rouleaux, brosses), graver (bâtonnets, couteaux à bout rond..) matériel pour assembler (colle, laine, rafia, corde, fils de coton, punaises, attache parisienne, trombones…)

Les déchets alimentaires proviennent pour beaucoup d'entre eux, d'une mise de côté de certains fruits et légumes, dits « moches », ou du moins non calibrés. Aujourd'hui en France, on estime que 40% de la production de fruits et légumes est hors calibre, donc peine à se vendre, et que 10% ne sont même pas récoltés car ne se vendraient (prétendument) pas en supermarché.

Ouverture culturelle	Sarah PHILIPPS Lionel ESTEVE Dimitri TSYKALOV

Afin de revaloriser ces aliments précieux, **certains artistes** ont choisi d'en faire leur sujet de réflexion et de création en connexion avec des préoccupations environnementales et écologiques. Certaines enseignes (Intermarché) mettent également à l'honneur ces délaissés du potager.

Démarche possible :

ETAPE	DESCRIPTIF
INCITATION Entrer dans le projet plastique	**Observer, nommer, décrire, analyser** un fruit ou un légume « moche ». (Il est parfois compliqué de s'en procurer car les grandes surfaces proposent le plus souvent des fruits et légumes calibrés. Vous pouvez demander au chef de rayon de votre magasin préféré, un peu avant le début de la séquence, de vous en préparer quelques-uns). « Comment faire pour qu'il devienne …. *…. attirant, gourmand, appétissant?"* *__Echanger__ autour de la question, définir les termes employés et mettre en commun les propositions des élèves. Lister le matériel nécessaire, les étapes du projet. →Solution 1 / regrouper les élèves autour de la mise en œuvre de plusieurs propositions sélectionnées. →Solution 2 / proposer une consigne plus fermée et donner une direction de recherche : par exemple, l'habiller, le transformer en quelque chose d'autre, intervenir sur lui (graver, dessiner…)
PRATIQUE Mettre en œuvre le projet plastique	*__Expérimenter :__ selon le projet, des difficultés peuvent surgir en cours de mise en œuvre : utilisation des outils, effets…Il est possible alors de prévoir plusieurs séances de recherche et d'expérimentation suivies d'une mise en commun de solutions afin que les élèves s'emparent d'une « banque » de représentations, d'outils, de gestes, de matériaux adéquats à la mise en œuvre de leur futur projet. ***Produire, créer :** Les productions peuvent être collective ou individuelles. Il est plus facile pour des élèves de travailler en binôme
CONFRONTATIONS	**1°) Mise en commun :** regarder et commenter les productions des différents ateliers. Expliquer, justifier, questionner et répondre. **2°) Mise en lien :** découvrir des démarches d'artistes. (Voir œuvres proposées).
PROLONGEMENTS	*Imaginer un texte publicitaire pour « vendre » le fruit ou légume moche. *Natures mortes : réaliser des natures mortes à partir de fruits et légumes moches *Portrait : S'emparer de la démarche d'Arcimboldo pour créer des personnages rigolos *Cartel : rédiger le cartel des productions