TROP, C'EST TROP ! – cycle 1

NB / le défi est proposé pour le cycle 1 mais peut tout à fait être adapté à un autre cycle.

Objectifs

Valoriser les emballages alimentaires dans une production plastique (matière, outil, support, couleur) et susciter une réflexion sur notre mode de consommation et notre mode de vie au sens large.

A travers des situations d'exploration, d'expérimentation et de création, l'élève sera amené à :

- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes.
- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté

Déchet : « ce que je jette à la poubelle »

"Est un déchet tout résidu d'un processus de production, de transformation ou d'utilisation, toute substance, matériau, produit… que son détenteur destine à l'abandon". **Un déchet** est donc tout ce qui ne nous est **plus utile** et que nous **décidons de jeter**.

Nous produisons en permanence une multitude de déchets !

Pour mieux les traiter, les déchets sont classés par **catégorie** en fonction de leur nature, de leur provenance ou encore de leur caractère plus ou moins toxique. Dans la catégorie des **déchets ménagers**, on trouvera notamment les **emballages et les déchets alimentaires** (les restes de repas ou de préparation de repas, produits périmés non consommés, les contenants).

Emballages alimentaires : L'emballage alimentaire est un emballage qui contient temporairement un aliment pour l'isoler de son environnement, le protéger, le conserver, le transporter ou pour le mettre en valeur dans un objectif commercial ou esthétique. Plusieurs matériaux peuvent être utilisés pour la fabrication des emballages alimentaires, comme le papier, le carton, les textiles, le fer-blanc, les alliages d'aluminium, le verre et les matières plastiques. Certains emballages comme les briques alimentaires sont composites (ex : plastique/aluminium/carton).

Gaspillage alimentaire : Le gaspillage alimentaire est le fait de perdre ou jeter de la nourriture généralement destinée à la consommation humaine

DEFI : REALISER UNE PRODUCTION PLASTIQUE PLANE OU EN VOLUME QUI DENONCE ET/OU SYMBOLISE LE TROP PLEIN D'EMBALLAGES ALIMENTAIRES.

Démarche possible :

ETAPE	DESCRIPTIF
INCITATION Domaines : *Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques *« Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix »* *« Observer et comprendre des images »* * Le monde des objets *« Utiliser, fabriquer, manipuler des objets »*	1°) **Observer**, identifier, nommer, trier, catégoriser des emballages alimentaires (ramenés par les élèves et/ou issus des goûters de la classe…) 2°) **S'interroger** sur le devenir de tous ces emballages 3°) **Réfléchir** à la manière dont ils pourraient être réutilisés dans une production plastique pour montrer qu'il y a trop, trop, trop d'emballages autour des aliments…. (Echanger et lister des propositions). *Par exemple :* réaliser un assemblage en volume comme un totem, une pyramide, représenter un personnage, un animal, un robot, regrouper les emballages par couleur, forme, matière et en faire des collections… *Selon l'âge des élèves, vous pouvez décider de réaliser collectivement l'une ou l'autre proposition ou simplement proposer vous-même une direction de réflexion (un personnage, un arbre, une sculpture, un dessin au sol, un mandala….)* *Vous pouvez aussi présenter une ou plusieurs œuvres proposées à la fin du document et faire analyser la manière dont les artistes ont dénoncé cette surconsommation d'emballages. Choisir alors d'emprunter la démarche de l'artiste sans pour autant le copier…* 4°) Selon le ou les projets envisagés et l'âge des élèves, réfléchir et collectivement et **dresser la liste** des différentes étapes de réalisation, du matériel nécessaire…
PRATIQUE Domaines : *Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques *« Réaliser une composition plastique, plane ou en volume »* *Le monde des objets *« Utiliser, fabriquer, manipuler des objets »*	*Faire précéder la mise en œuvre du projet créatif par deux temps de recherche autour de difficultés techniques : - **Assemblage** des éléments entre eux : proposer un défi qui permette aux élèves de chercher des solutions. « Trouver différentes manières d'attacher entre eux ces deux emballages… » Proposer des matériaux variés : laine, rafia, trombone, attache-parisienne, patafixer, fil de fer souple… Mettre en commun et échanger autour des différentes solutions. - **Equilibre** des éléments/verticalité : proposer un défi qui permette aux élèves de chercher des solutions. « « Trouver différentes manières de faire tenir debout cet assemblage »…Mettre en commun et échanger autour des différentes solutions. *Réaliser le projet du ou des groupes
CONFRONTATION Domaine : *Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques *« Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix »* *« Observer et comprendre des images »*	**1°) Mise en commun :** regarder et commenter les productions des différents ateliers. Expliquer, justifier, questionner et répondre. **2°) Mise en lien :** découvrir des démarches d'artistes qui se sont questionnés sur la manière d'utiliser des emballages alimentaires pour créer plutôt que de les jeter.

Tim NOBLE et Sue WEBSTER sont deux artistes recycleurs et créateurs d'images puissantes. Ils récupèrent des objets et entassent les déchets afin de former de tas desquels émergent des silhouettes figuratives.

ARMAN, Poubelle des Halles, 1961, Centre Pompidou, Paris

Gerlinde GRUBER et Christine STREMPEL installation colorée de 1700 boites

Tuula Närhingen