

LETTRE D'INFORMATION n°1

Inspection Académique Inspection pédagogique régionale

Secrétariat des IA-IPR
Tél. : 03.83.86.25.42
Mél : ce.ipr@ac-nancy-metz.fr
Dossier suivi par :
Samuel LELIÈVRE
IA-IPR Éducation musicale et chant choral
Mél : samuel.lelievre@ac-nancy-metz.fr
Tél : 06 59 67 77 72
9 rue des Brice - Rond-point Marguerite
CS 30 013 - 54035 Nancy Cedex

Chères et chers professeurs d'éducation musicale et chant choral,

Voici la première édition de la lettre d'information en éducation musicale et chant choral de l'académie de Nancy-Metz. Sa parution sera trimestrielle et vous permettra de prendre connaissance de ressources et d'actualités qui pourront vous inspirer et faire rayonner notre discipline. Je remercie les professeurs et formateurs qui ont participé à sa rédaction.

Vous pouvez, si vous le souhaitez, nous transmettre un article afin d'alimenter le prochain numéro qui paraîtra en juin prochain (écrire à samuel.lelievre@ac-nancy-metz.fr et à Géraldine Rossignol, IAN : geraldine.rossignol@ac-nancy-metz.fr, dans la mesure où votre article fait écho à un événement ou une actualité marquante).

Bonne lecture.

STAGE AEFÉ

16 professeurs d'éducation musicale et chant choral et 17 professeurs d'arts plastiques enseignant dans des établissements français à l'étranger ont passé 10 jours dans l'académie, du 19 au 29 mars. En partenariat avec la [DRAREIC](#) et l'[AEFE](#), les professeurs d'EMCC ont suivi des **formations** avec Gautier Adam, Anne-France Beyer, Anne Kleffert-Nau, Pierre-Emmanuel Kuntz, Fabienne Lindingre, Marie Oberle, Séverine Pernet, Géraldine Rossignol et Rachel Contal (professeure d'EPS). Ils sont repartis enchantés et motivés dans leurs pays respectifs : Algérie, Brésil, Équateur, Géorgie, Madagascar, Mozambique, Qatar, Sénégal, Tunisie.

Les professeurs d'AP et d'EMCC, qui pour la plupart ne bénéficient pas de formations disciplinaires à l'étranger, ont candidaté auprès de l'AEFE. Ces formations sont proposées tous les 4 ans. Certains stagiaires étaient déjà présents à Nancy en 2020, juste avant le confinement.



Les professeurs d'EMCC de l'AEFE place Stanislas



À la gare de Pagny-sur-Moselle



Rencontre des professeurs d'AP et d'EMCC de l'AEFE avec Monsieur le Recteur le vendredi 29 mars au lycée Loritz de Nancy

FESTIVAL ACADÉMIQUE DE CHANT CHORAL 2024

Vous pouvez accéder à la **cartographie des concerts** dans l'académie :

<https://view.genial.ly/65edfe2499f1200014be0a1c>

CHANT CHORAL - RÉPERTOIRE

- Le collège La Craffe de Nancy prépare un concert autour du répertoire de **Julien Joubert**.

Géraldine Rossignol (geraldine.rossignol@ac-nancy-metz.fr) :

Focus sur le répertoire de **Julien Joubert** à travers deux œuvres complémentaires :

À l'horizon et **Les Ariettes oubliées**.

À l'horizon est une comédie musicale qui traite du sujet de l'orientation des élèves. Elle est écrite pour chœur de 1 à 3 voix égales. Drôle et intuitive, c'est une œuvre dont les élèves s'emparent facilement, cependant elle s'adapte à des interprétations plus techniques notamment par l'emploi de canons.

Les ariettes oubliées quant à elles proposent une mise en musique des textes de Verlaine, mélancolique et exigeante harmoniquement, qui séduit les élèves du secondaire par son lyrisme et sa poésie. Deux programmes à interpréter sans modération. Les supports d'À l'horizon sont mis à disposition par le compositeur. La partition, ainsi que les fichiers audio de travail sont téléchargeables directement sur son site : <https://www.julien-joubert.net/produit/a-lhorizon/>.

Les ariettes oubliées sont disponibles pour voix mixtes ou voix égales et ont été captées en concert. Un exemple à écouter avec l'ariette n°3 : <https://www.youtube.com/watch?v=Z8fVXp00XLE>

Julien Joubert est un compositeur contemporain prisé des chefs de chœurs scolaires, on lui doit *notamment* *La cuisine de Josquin et Léonie*. Doté d'un humour sans faille, il sait se rendre disponible pour venir à la rencontre des élèves qui montent son répertoire.

- Les élèves du lycée Claude Gellée se sont produits en février au théâtre municipal d'Épinal pour la comédie musicale « **2358 QUEEN** ».

Anne-Claire Scebalt (Anne-Claire-The.Scebalt@ac-nancy-metz.fr) :

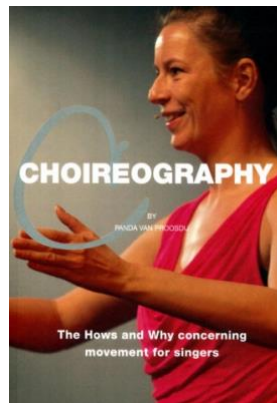
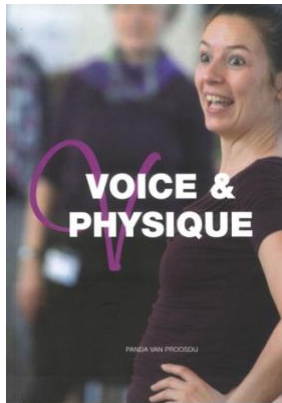
Ce spectacle a été écrit spécialement pour le **lycée Claude Gellée**, puis a été réadapté par Fabrice Guerre pour le **collège de Chatel**. Inspiré de la comédie musicale *We Wil Rock You*, elle reprend les grands titres du mythique groupe. À l'heure de l'I.A. l'histoire est particulièrement actuelle : 2358. La musique n'existe plus. Seule Radio Ga-Ga fonctionne, tout est aseptisé. Un Bohémien, nostalgique du rêve de la musique, de la

vraie musique, veut jouer comme on jouait jadis pour donner du plaisir aux gens sans calculs, libérer la culture, la pensée, la liberté de parole, sans marketing, sans asservissements... Killer Queen règne sur l'État dictatorial. L'absence de musique, de créativité et l'uniformisation des goûts maintiennent son pouvoir. Pour tout renseignement : Anne-Claire-The.Scebalt@ac-nancy-metz.fr ou l'auteur : virygerard@gmail.com

- Le répertoire **Poe'Zik**, une commande de la **FNCS** est libre de droits, pensez-y !
https://padlet.com/mathias_charton76190/fncs-po-zik-21t4s9m4xttira7f
- Chant choral et **mise en mouvement** :

Madeline D'Houtaud Francart (madeline.francart@ac-nancy-metz.fr)
Zoom sur **Panda Von Proosdij** et **Basilio Astulez**

Panda Von Proosdij est une chorégraphe néerlandaise reconnue dans le monde du chant choral international (elle a été invitée à 6 reprises au festival Europa Cantat et aux Choralies de Vaison-la-Romaine pour animer des ateliers). Sa méthode de travail est basée sur la voix en lien avec le corps en utilisant le mouvement comme vecteur de qualité pour l'émission vocale. Elle a publié 3 ouvrages décrivant sa technique : **Voice and Physique**, **Choireography** et le dernier plus centré sur l'échauffement, **Waking and Warm up**. De nombreuses vidéos de son travail sont également disponibles sur YouTube (proposition d'échauffement ou encore de mise en mouvement de chant).



Basilio Astulez est un chef de chœur basque dont le travail se porte également sur la mise en mouvement des chants qu'ils enseignent dans son chœur d'enfants Leioa Kantika. L'ensemble de son travail avait fait l'objet d'un atelier lors des Choralies de 2022 et le concert entier est disponible sur YouTube : https://www.youtube.com/watch?v=IO2HT_A6YNs Cette vidéo peut-être une source d'inspiration pour les professeurs, car les chants du monde sont abordables pour un jeune public et leur mise en mouvement également.

SÉMINAIRE FNCS

Frédérique Mathurin (frederique.mathurin@ac-nancy-metz.fr) et Emeline Colardelle, conseillère pédagogique en éducation musicale pour le 1^{er} degré dans la Meuse (emeline.colardelle@ac-nancy-metz.fr)

Environ 100 personnes de toute la France (Professeurs d'EMCC, IA-IPR, CPEM du 1^{er} degré, Inspectrice Générale, partenaires ...) se sont réunies pendant deux jours pour un séminaire riche en propositions : rencontre avec des chefs de chœurs renommés, découverte de répertoires, temps de pratiques, temps d'échanges, présentation de projets ... L'assemblée générale de la FNCS se fera en visio dans un second temps.



FÉDAE – au Futuroscope de Poitiers du mercredi 2 avril au vendredi 4 avril 2025

Au printemps 2025, la première édition du festival des arts à l'école accueillera pendant trois jours des pratiques scolaires de chant choral, d'orchestre, de danse, de théâtre venant de toute l'Europe. 10 000 jeunes sont attendus. Le séminaire annuel de la FNCS aura également lieu à ce moment.

La campagne de pré-inscription est ouverte : au 12 avril, pour les chorales, déjà 3258 élèves inscrits sur 4400 places ! La date limite d'inscription est fixée au mois de juin et fonctionne sur le principe du premier arrivé, premier servi.

De nombreux artistes de renommée seront présents (concert prévu avec les sœurs Berthollet, présence de Paul Smith et Ibrahim Maalouf...). De nombreux professionnels proposeront des master class. Les enfants seront hébergés sur place.

Accès libre aux attractions du Futuroscope en dehors des temps de répétitions, ateliers, concerts ...

Plus d'informations et inscriptions ici : <https://fe-dae.fr>

LYCÉE - ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

Le programme de l'enseignement de spécialité arts-musique pour l'année scolaire 2024-2025 du baccalauréat est paru en décembre dernier : <https://www.education.gouv.fr/bo/2024/Hebdo1/MENE2330061N>

Nouveau sujet : Carl Philipp Emanuel Bach, *Concerto pour violoncelle*, La M, Wq 172, 3e mvt : « Allegro assai »

BIBLIOGRAPHIE - DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE ET ÉVALUATION AU SERVICE DES APPRENTISSAGES

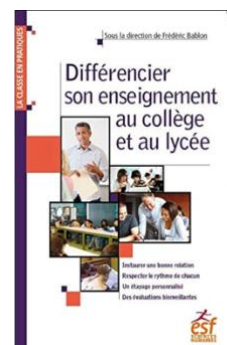
Anne Kleffert-Nau (anne.kleffert-nau@ac-nancy-metz.fr) et Gautier Adam (gautier.adam@ac-nancy-metz.fr)

Florence Castincaud, Jean-Michel Zakhartchouk - *L'évaluation plus juste et plus efficace : comment faire ?* - CANOPÉ éditions - 2014

Gérard De Vecchi - *Évaluer sans dévaluer* - HACHETTE éducation - 2021

Sylvain Connac - *La personnalisation des apprentissages* - ESF éditeur - 2022

Frédéric Bablon - *Différencier son enseignement au collège et au lycée* - ESF éditeur - 2021



Genial.ly sur la différenciation pédagogique : <https://view.genial.ly/6141fbf5ddddd140e023dd9f3/interactive-content-differenciation>

SEMAINE DES ARTS ET DE LA CULTURE

À l'occasion de la **semaine des arts et de la culture**, les élèves des chorales des collèges Chepfer de Villers-lès-Nancy et Monod de Ludres se sont produits à l'espace Canopé 54 au Rectorat. Bravo aux élèves et à leurs enseignantes d'EMCC, Mesdames Chopinez et Schuh-Benini !

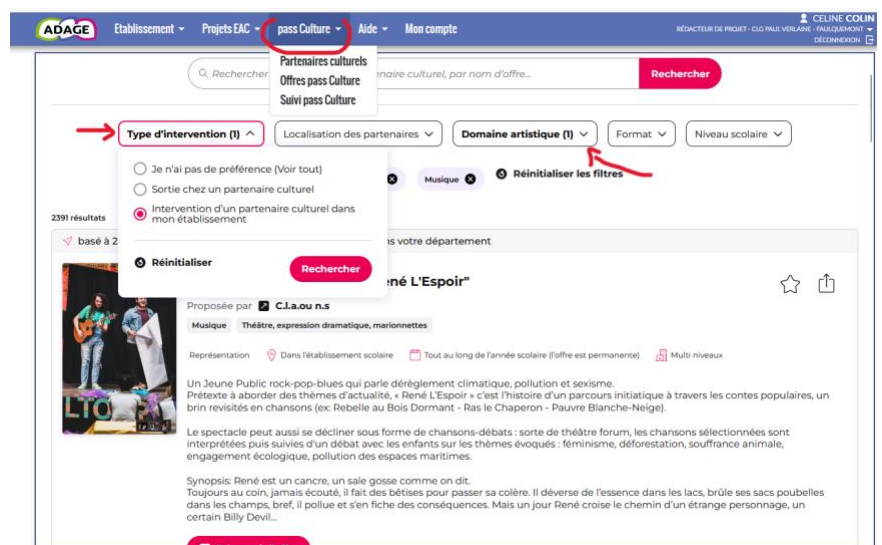


La chercheuse **Barbara Tillmann** (chercheuse en sciences cognitives au CNRS et co-auteurice de [La Symphonie Neuronale](#)) a proposé une visioconférence au séminaire « EAC et égalité des chances » organisé par la Daac, avec l'appui des IA-IPR des disciplines artistiques.

ADAGE ET PASS CULTURE

Céline Colin (celine.colin1@ac-nancy-metz.fr)

La fin d'année approche à grands pas, et beaucoup d'établissements n'ont pas utilisé tous les crédits pass Culture. C'est le moment peut-être de faire une demande pour la fin d'année. De nombreuses propositions se déroulent *in situ*, dans l'établissement, pas besoin de bus donc ! Regardez dans ADAGE, l'onglet [pass Culture](#) : sélectionnez le type d'intervention (intervention dans mon établissement) et ensuite domaine artistique (musique). L'occasion de faire un conte musical avec les 6^e, de s'essayer à la danse avec les 4^e ou de réserver un concert pour les 3^e ? Et pourquoi pas les trois ! Une fin d'année riche en découvertes ... pensez-y !



OFFRES SCOLAIRES DE L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE

Pierre-Emmanuel Kuntz (pierre-emmanuel.kuntz@ac-nancy-metz.fr)

Spectacle Jeune Public (salle Poirel)

L'escargot, la Femme et la Grosse Caisse : séance scolaire le vendredi 24 mai à 14h30

ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE

Direction musicale Nicolò Umberto Foron

Écriture et jeu : Sarah Le Picard

Conception musicale : Florent Hubert

Illustration : Chloé Perarnau



OPÉRA NATIONAL
DE LORRAINE

Une conférencière, qui ne connaît à vrai dire pas très bien son sujet, anime un exposé sur l'escargot, et au gré de ses observations sur les mœurs étranges de ces étonnants gastéropodes, finit par rencontrer l'amour... avec un escargot ? Ça, seule l'histoire vous le dira...

Avec ce spectacle poétique et musical, la metteuse en scène Sarah Le Picard et l'illustratrice Chloé Perarnau imaginent un monde à hauteur de mollusque, dans lequel le jardin devient une immense forêt propice aux magies et aux mystères.

Parcours « Découvrez l'Orchestre » Concerts symphoniques commentés (Salle Poirel)

Les parcours « Découvrez l'Orchestre » entraînent les élèves de la grande section de maternelle à la 6e dans la connaissance de l'univers symphonique. De la préparation des enseignants par une médiatrice spécialisée jusqu'au concert commenté final, le chemin est riche et satisfaisant pour les plus petits comme les plus grands. Découvrir une œuvre, l'expérimenter, faire la connaissance d'un compositeur et de l'Orchestre de l'Opéra nourrit leurs imaginaires.

Durée : 1h | Tarif : 3€ / élève – les vendredis de 10h à 11h. Lieu : Salle Poirel

Concert commenté autour de *La Mer* de Debussy, vendredi 17 mai 10h

Concert commenté autour du programme symphonique *España*, vendredi 7 juin, 10h

Parcours « Découvrez l'Opéra » autour des *Capulet et les Montaigu* de Bellini

L'opéra est un art complexe, mais étonnamment accessible. Sa forme pluridisciplinaire, les sujets qu'il traite, les opportunités de pratique artistique qu'il suscite, l'expérience sociale de la sortie culturelle, font de cette forme artistique un vivier de ressources pédagogiques. Les parcours « Découvrez l'opéra » répondent à toutes les démarches éducatives possibles, de la sensibilisation à l'approfondissement.

Le parcours se fait en plusieurs étapes sur deux mois : rencontre préparatoire avec les enseignants, visite de l'Opéra, présence en répétition scénique, rencontre avec le Chœur et/ou l'Orchestre de l'Opéra, puis représentation en dehors des temps scolaires. Une restitution à caractère artistique en classe est vivement conseillée.

Tarif : 4€ / personne

Représentations des *Capulet et les Montaigu* de Bellini du 23 au 29 juin

Visites maternelles

Il y a fort longtemps, l'Opéra était peuplé de nombreuses créatures enchantées. Dans ce lieu magique où musique et théâtre étaient mêlés, les statues prenaient vie, chantant et dansant toutes les nuits au rythme endiablé de leurs instruments. Mais, un jour, ce qui n'aurait jamais dû arriver, arriva...

L'Opéra national de Lorraine propose des visites à destination des élèves de maternelle (de 3 à 6 ans) conçues spécialement pour eux, afin de les sensibiliser à l'univers de l'opéra par une initiation à la pratique musicale et théâtrale. Cette visite ludique leur offre l'occasion de se mettre tour à tour dans la peau de chanteurs, musiciens, et comédiens.

Durée : 1h

Tarif : 2€ par enfant, gratuit pour les accompagnateurs.

L'effectif des groupes est limité à 18 élèves maximum

La réservation d'un créneau de visite est obligatoire

Pour organiser la venue d'un groupe, contactez Noémie de Freitas, responsable de la billetterie, au 03 83 85 30 60 ou par mail à l'adresse suivante : noemie.defreitas@opera-national-lorraine.fr

Saison 2024-2025

Matthieu Dussouillez, directeur général de l'Opéra national de Lorraine, présentera aux enseignants la programmation de la saison 2024-2025, le **mercredi 5 juin 2024, à 17h** (foyer public de l'opéra, Place Stanislas, Nancy).