

**GRILLE D'ÉVALUATION INDICATIVE**  
Enseignement facultatif de chant choral

Cette grille est indicative. **La traduction chiffrée des compétences doit prendre en compte la globalité du travail et de l'engagement de l'élève inscrit en enseignement facultatif de chant choral.**

Cette grille s'appuie sur les compétences du programme de chant choral : <https://www.education.gouv.fr/bo/18/Hebdo30/MENE1820171A.htm>

Elle est adaptable et destinée à accompagner les enseignants dans l'évaluation de l'EFCC dans le cadre des nouvelles modalités d'attribution du DNB 2026.

Compétence travaillée	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
<b>Élaborer, chanter, interpréter un projet musical collectif en concert</b>	Ne s'implique pas dans la préparation ; connaît peu ou pas le répertoire travaillé, ne s'investit pas dans le groupe.	S'implique de manière irrégulière ; mémorise partiellement ; développe une expression limitée et un engagement variable.	S'implique activement, connaît le répertoire, contribue à la qualité musicale et s'exprime avec sensibilité.	Participe pleinement aux apprentissages, maîtrise le répertoire, apporte une dimension expressive personnelle et enrichit l'interprétation du groupe
<b>Investir l'espace scénique</b> (en répétition comme en concert)	Présence scénique limitée, posture ou concentration souvent absentes.	Présence inégale, gestion encore hésitante des émotions et des déplacements.	Posture stable, la concentration et l'engagement sont visibles au sein du groupe.	Présence affirmée et naturelle - possède une aisance scénique et une posture constructive qui contribue à la cohésion du chœur.
<b>Écouter pour chanter</b>	N'écoute pas les autres ; se décale souvent ; réussit uniquement dans un cadre monodique ; reste dans une attitude individuelle ; s'appuie peu sur les outils fournis. (fichiers de travail, par exemple)	Se montre à l'écoute, mais tient difficilement sa partie au sein du groupe ; utilise partiellement les outils fournis (fichiers de travail).	Tient sa partie, écoute et ajuste sa voix au sein de la polyphonie ; mobilise les outils fournis.	Est moteur dans le groupe, fait preuve d'écoute active, soutient la cohésion et la justesse du chœur et est un appui de qualité pour le groupe.
<b>Maîtriser le geste vocal</b>	Une base vocale encore fragile, un engagement vocal et corporel non maîtrisé.	Une base vocale qui se renforce progressivement, un engagement vocal et corporel à consolider.	Utilise sa technique vocale à bon escient, s'implique pleinement vocalement et corporellement. Maîtrise le geste vocal dans la polyphonie.	Une gestion vocale maîtrisée dans la polyphonie au profit de la sensibilité artistique et du collectif, une expression sensible, nuancée et adaptée aux styles.

BO Modalités d'attribution du diplôme national du brevet à compter de la session 2026 : <https://www.education.gouv.fr/bo/2025/Hebdo33/MENE2515977N>

Note finale (somme des points attribués) : ..... / 20