



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Éducation musicale et chant choral

Webinaire de rentrée

Équipe académique EMCC

Samuel LELIÈVRE
IA-IPR

Rectorat de l'académie
de Nancy-Metz

samuel.lelievre@ac-nancy-metz.fr

Marie OBERLÉ
PFA EMCC

Chargée de mission
d'inspection
Formatrice

Collège Embanie

Dombasle-sur-Meurthe (54)
[marie-eve.le-masle@ac-nancy-
metz.fr](mailto:marie-eve.le-masle@ac-nancy-metz.fr)

**Emmanuel
TROMBOWSKY**

Chargé de mission
d'inspection

Lycée Fabert

Metz (57)

[emmanuel.Trombowsky@ac-nancy-
metz.fr](mailto:emmanuel.Trombowsky@ac-nancy-metz.fr)

Le nouveau parcours pour devenir professeur de collège et lycée ou conseiller principal d'éducation

BACCALAURÉAT

LICENCE DISCIPLINAIRE

L1 **L2*** **L3***

* Possibilité de suivre des modules de préparation à l'enseignement et au concours en L3 à la rentrée 2025 et dès la L2 à la rentrée 2026.

Dès la session 2026 CONCOURS À BAC + 3*

2 épreuves d'admissibilité + 2 épreuves d'admission

* Hors agrégation.

Dès la rentrée 2026 MASTER MENTION PROFESSORAT DU 2^D DEGRÉ

M1

- 12 semaines de stage en établissement
- Rémunération des élèves fonctionnaires : environ 1 400 € nets/mois

M2

- Mise en responsabilité à mi-temps devant élèves
- Rémunération des fonctionnaires stagiaires : environ 1 800 € nets/mois



PROFESSEUR TITULAIRE

Rémunération à partir de 2 100 € nets/mois | 4 ans d'engagement à servir

Réforme de la formation initiale

M1 M2E : élève fonctionnaire

M2 M2E : fonctionnaire stagiaire

12 stagiaires EMCC en 2026-2027 dans l'académie de Nancy-Metz : fonctionnaires stagiaires mi-temps, temps plein, M2 M2E, détachement

Régis AUTHIER
Responsable Master
Université de Lorraine
Musicologie
regis.authier@univ-lorraine.fr

Marie OBERLÉ
PFA EMCC
Chargée de mission
d'inspection
Formatrice
Collège Embanie
Dombasle-sur-Meurthe (54)
marie-eve.le-masle@ac-nancy-metz.fr

Gautier ADAM
PFA EMCC
Formateur
Collège Jacques Callot
Vandœuvre-lès-Nancy (54)
gautier.adam@ac-nancy-metz.fr

Préparer son inspection

- Envoyer de préférence les documents de séquence en **amont**, par courrier électronique : fiche de séquence, projet musical, etc.
- De la **pratique** pendant l'inspection (pas une heure en salle informatique ou une heure d'évaluation)
- **Pédagogie de projet** : ne pas reléguer le projet musical aux 5 dernières minutes avant la sonnerie, ou à la séance suivante...
- Grilles d'**évaluation**, échelles descriptives, etc.

Formatrices et formateurs EMCC

Gautier ADAM

PFA EMCC

Formateur

Collège Jacques Callot
Vandœuvre-lès-Nancy (54)
gautier.adam@ac-nancy-metz.fr

Anne-France BEYER

Formatrice

Collège André Malraux
Delme (57)

Anne-France.Beyer1@ac-nancy-metz.fr

Anne KLEFFERT-NAU

Formatrice

Collège Victor Prouvé
Laxou (54)

anne.Kleffert-Nau@ac-nancy-metz.fr

Pierre-Emmanuel KUNTZ

Formateur

Collège Alfred Mézières
Nancy (54)

Pierre-Emmanuel.Kuntz@ac-nancy-metz.fr

Géraldine LEMASSON

Interlocutrice Académique
pour le Numérique (IAN)

Formatrice

Collège La Craffe
Nancy (54)
geraldine.Rossignol@ac-nancy-metz.fr

Frédérique MATHURIN

Chargée de mission pour le
développement du chant
choral

Formatrice

Collège Jules Ferry
Briey (54)
frederique.mathurin@ac-nancy-metz.fr

Marie OBERLÉ

PFA EMCC

Chargée de mission
d'inspection

Formatrice

Collège Embanie
Dombasle-sur-Meurthe (54)
marie-eve.le-masle@ac-nancy-metz.fr

Séverine PERNET

Formatrice

Collège Robert Géant
Vézelize (54)

severine-antoin.pernet@ac-nancy-metz.fr

95 professeurs ont bénéficié d'au moins une formation sur inscription individuelle en
2025-2026, soit **32% des professeurs de l'académie**

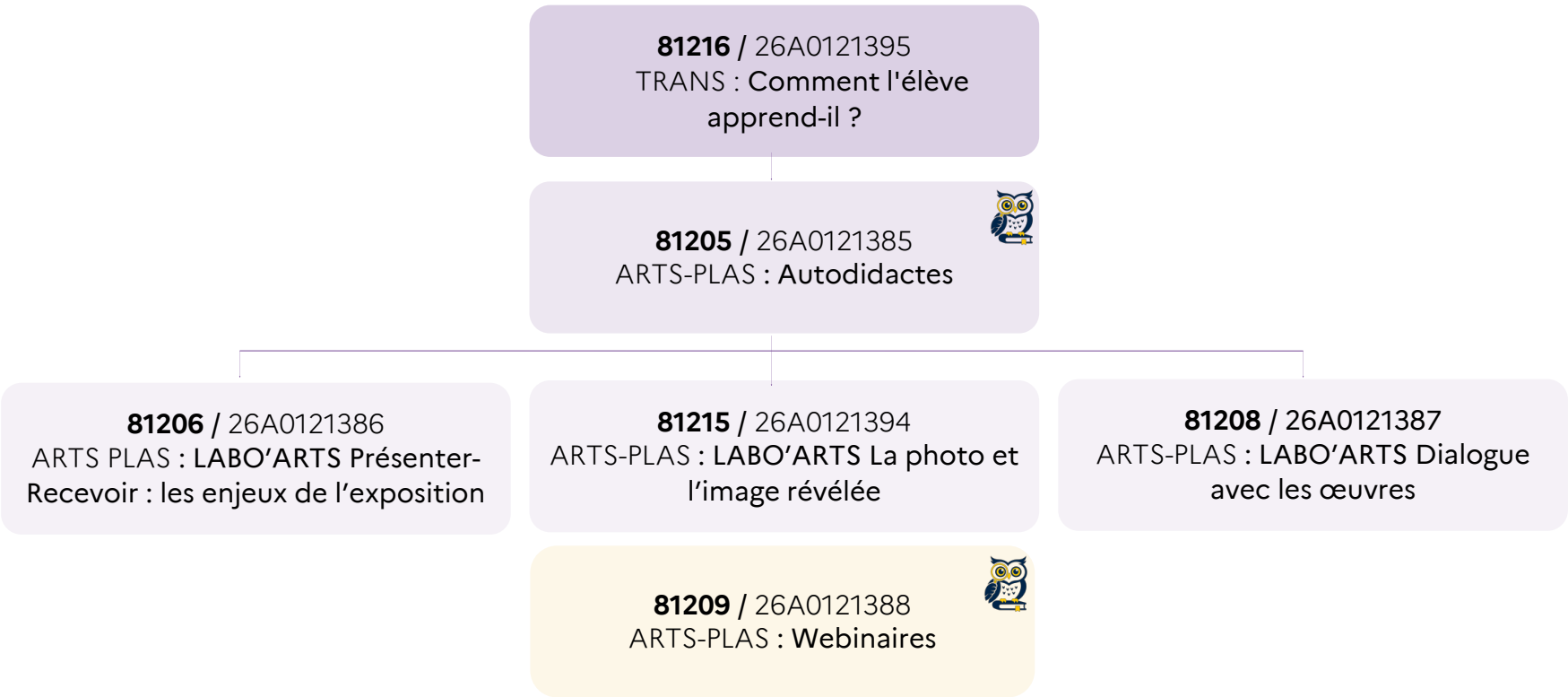


ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

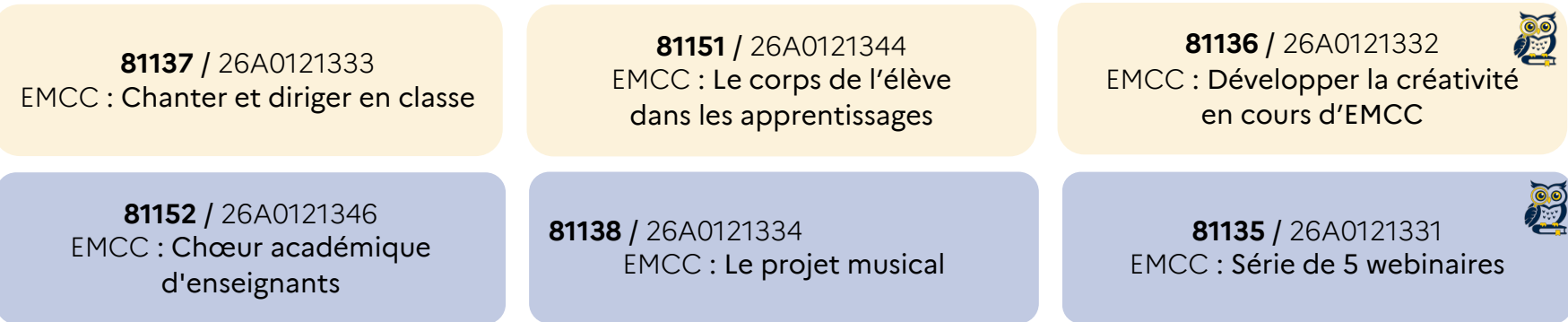
Liberté
Égalité
Fraternité

CYCLE > Arts et apprentissages

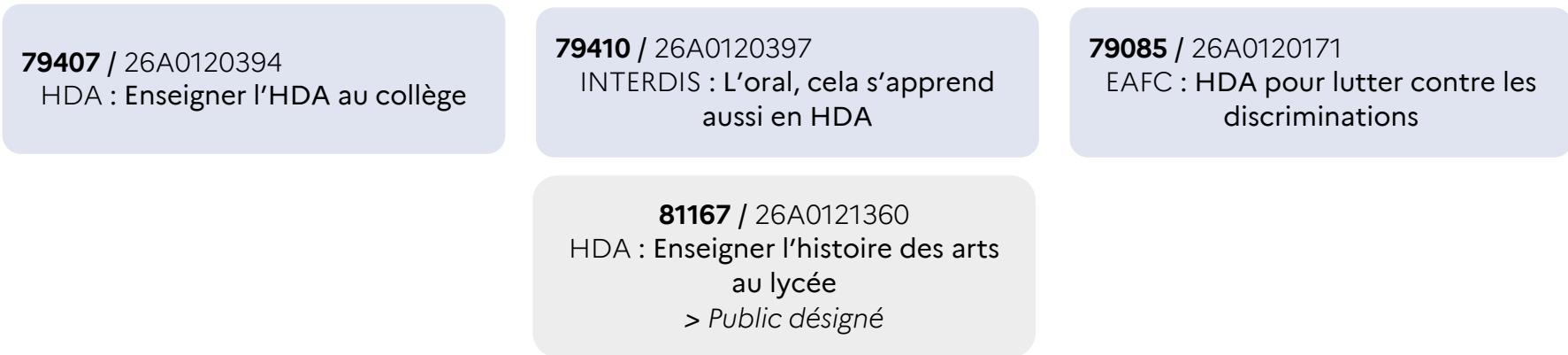
PARCOURS 1 > Arts plastiques



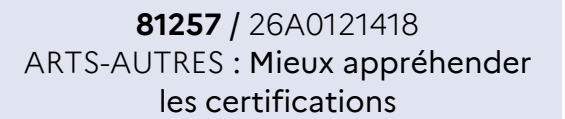
PARCOURS 2 > EMCC



PARCOURS 3 > HDA



Module complémentaire



Logo indiquant une formation en lien avec la recherche



FORMATIONS
2026-2027

FORMATIONS 2026-2027

PARCOURS 2 > EMCC

81137 / 26A0121333
EMCC : Chanter et diriger en classe

81151 / 26A0121344
EMCC : Le corps de l'élève
dans les apprentissages

81136 / 26A0121332
EMCC : Développer la créativité
en cours d'EMCC



81152 / 26A0121346
EMCC : Chœur académique
d'enseignants

81138 / 26A0121334
EMCC : Le projet musical

81135 / 26A0121331
EMCC : Série de 5 webinaires



Module complémentaire

81257 / 26A0121418
ARTS-AUTRES : Mieux appréhender
les certifications

Logo indiquant une formation en lien avec la recherche



Les liens vers chaque formation seront communiqués sur la liste de diffusion

Parution du projet de programmes d'éducation musicale, de chant choral et d'histoire des arts

Conseil Supérieur des Programmes
10 juillet 2025



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Conseil supérieur
des programmes

Ce projet de programmes n'engage pas, à ce stade, le ministère de l'Éducation nationale.

Projet de programmes d'éducation musicale, de chant choral et d'histoire des arts du cycle 4

Le projet musical comme levier des apprentissages

Afin de répondre progressivement au questionnement choisi, l'élève est amené à s'impliquer dans la réalisation d'un projet musical. Celui-ci se définit comme une production collective, élaborée en groupe, qui donne lieu à une réalisation concrète et se déploie à l'échelle de la séquence. Les cinq projets musicaux annuels se fondent au moins sur les potentialités offertes par les cinq chants et les cinq œuvres significatives abordés. Au cœur de chaque séance, chaque projet associe, de manière variable, les composantes des pratiques artistiques : chant, rythmes, accords, gestes, écoutes musicales diverses et découverte d'autres domaines artistiques. Sur la base de la succession de ces projets, l'élève est amené à se découvrir en s'exprimant et en explorant ses émotions, tout en développant des savoir-faire techniques, y compris numériques. Il apprend à trouver sa place dans le collectif en alternant des temps d'écoute, de jeu, de dialogue avec les autres. Ainsi se construit une séquence de cours – un ensemble de séances réunies par le questionnement musical dans le cadre d'une thématique artistique et culturelle plus générale – balisée par les périodes de congés scolaires.

Projet de programmes d'éducation
musicale, de chant choral et d'histoire
des arts du cycle 4

81138 / 26A0121334
EMCC : Le projet musical

Anne KLEFFERT-NAU

Formatrice

Collège Victor Prouvé

Laxou (54)

[anne.Kleffert-Nau@ac-nancy-
metz.fr](mailto:anne.Kleffert-Nau@ac-nancy-metz.fr)

Pierre-Emmanuel KUNTZ

Formateur

Collège Alfred Mézières

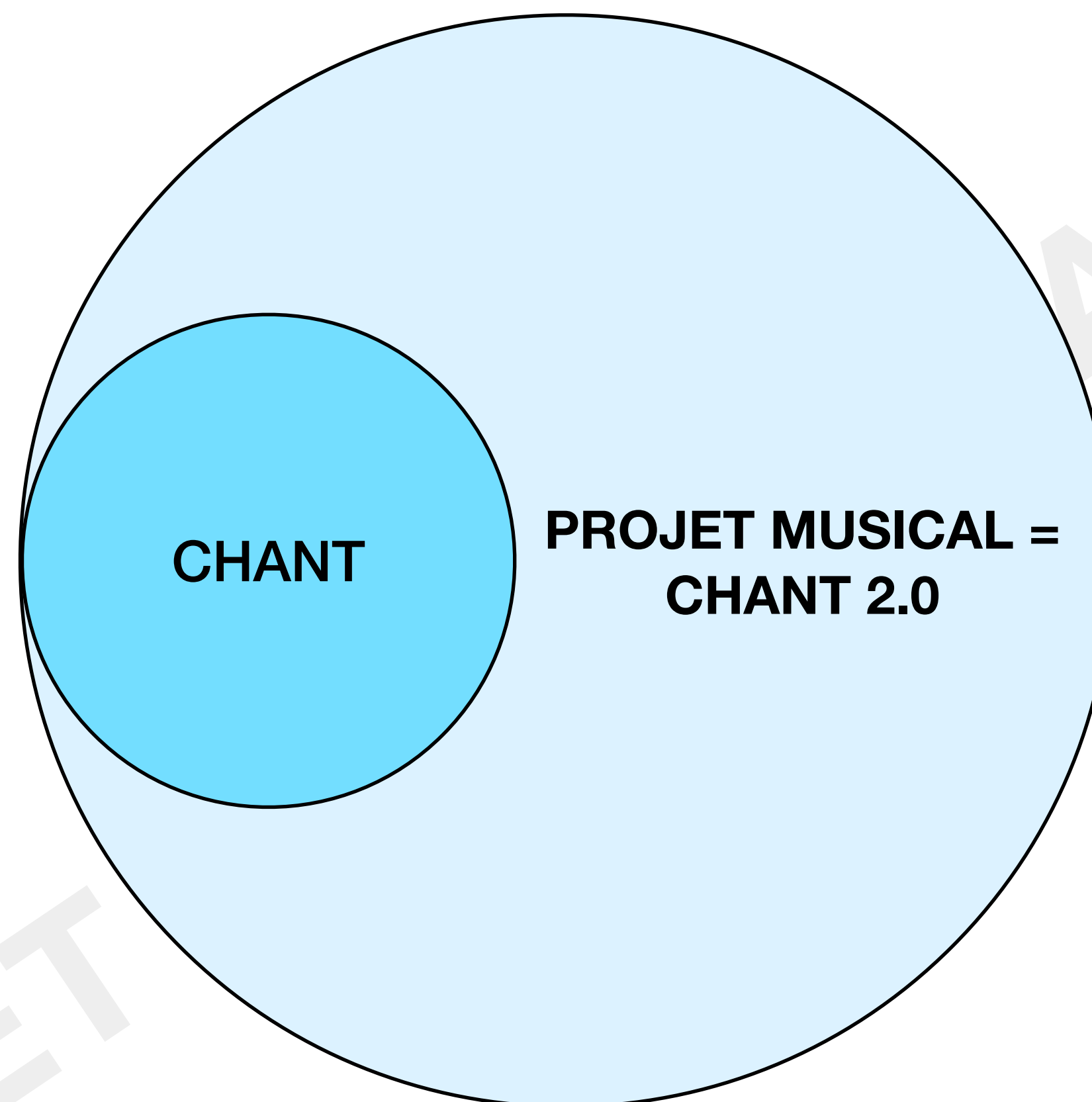
Nancy (54)

[Pierre-Emmanuel.Kuntz@ac-nancy-
metz.fr](mailto:Pierre-Emmanuel.Kuntz@ac-nancy-metz.fr)

1 journée en présentiel :
mercredi 16/12/2026

Le projet musical comme levier des apprentissages

**Projet de programmes d'éducation
musicale, de chant choral et d'histoire
des arts du cycle 4**



PROJET MUSICAL : production collective, élaborée en groupe, qui donne lieu à une réalisation concrète et se déploie à l'échelle de la séquence.

Le projet musical comme levier des apprentissages

Afin de répondre progressivement au questionnement choisi, l'élève est amené à s'impliquer dans la réalisation d'un projet musical. Celui-ci se définit comme une production collective, élaborée en groupe, qui donne lieu à une réalisation concrète et se déploie à l'échelle de la séquence. Les cinq projets musicaux annuels se fondent au moins sur les potentialités offertes par les cinq chants et les cinq œuvres significatives abordés. Au cœur de chaque séance, chaque projet associe, de manière variable, les composantes des pratiques artistiques : chant, rythmes, accords, gestes, écoutes musicales diverses et découverte d'autres domaines artistiques. Sur la base de la succession de ces projets, l'élève est amené à se découvrir en s'exprimant et en explorant ses émotions, tout en développant des savoir-faire techniques, y compris numériques. Il apprend à trouver sa place dans le collectif en alternant des temps d'écoute, de jeu, de dialogue avec les autres. Ainsi se construit une séquence de cours – un ensemble de séances réunies par le questionnement musical dans le cadre d'une thématique artistique et culturelle plus générale – balisée par les périodes de congés scolaires.

Projet de programmes d'éducation
musicale, de chant choral et d'histoire
des arts du cycle 4

81137 / 26A0121333
EMCC : Chanter et diriger en classe

Séverine PERNET
Formatrice
Collège Robert Géant
Vézelise (54)
[severine-antoine.pernet@ac-nancy-
metz.fr](mailto:severine-antoine.pernet@ac-nancy-metz.fr)

Pierre-Emmanuel KUNTZ
Formateur
Collège Alfred Mézières
Nancy (54)
[Pierre-Emmanuel.Kuntz@ac-nancy-
metz.fr](mailto:Pierre-Emmanuel.Kuntz@ac-nancy-metz.fr)

1 journée en présentiel :
jeudi 18/03/27

Principes

Lors de sa scolarité au collège, chaque élève bénéficie d'une éducation musicale obligatoire. Prenant appui sur une série de questionnements musicaux partagés, il est engagé à développer ses pratiques musicales, collectives et individuelles, et à construire sa culture musicale et artistique. Sur la base de ses expériences artistiques, des projets qu'il met en œuvre avec d'autres et des repères en histoire des arts qu'il maîtrise progressivement, l'élève a la possibilité de construire une relation autonome, sensible et critique à la musique. Pour ce faire, l'enseignement s'articule autour de deux volets, la pratique musicale et l'histoire des arts. Ceux-ci se déclinent en quatre domaines de compétences :

- Pratiquer la musique : s'approprier les matériaux sonores, les gestes et les outils du musicien ;
- Développer sa créativité : imaginer et inventer des musiques ;
- Écouter et comprendre les œuvres musicales : enrichir sa pratique à travers l'écoute et le dialogue ;
- Construire une culture musicale et artistique : contextualiser ses expériences musicales.

Chaque année, l'élève qui le souhaite a l'occasion d'enrichir ses compétences dans le cadre de pratiques musicales collectives complémentaires, en particulier à travers l'enseignement de chant choral, qui accueille tous les élèves volontaires sans aucun prérequis, à partir de la classe de sixième. Cet enseignement est organisé en projets annuels aboutissant à des concerts qui peuvent être co-construits avec des partenaires artistiques.

81152 / 26A0121346
EMCC : Chœur académique
d'enseignants

**Chef de chœur invité à confirmer :
chœur en mouvement**

2 journées en présentiel :
vacances de printemps 2027

Projet de programmes d'éducation
musicale, de chant choral et d'histoire
des arts du cycle 4

S É M I N A I R E



4, 5 et 6 février 2027
30 places par journée

Le séminaire national des chorales scolaires, porté par l'académie de Strasbourg en 2027, réunira pendant deux jours professeurs et inspecteurs venus de toute la France autour des enjeux artistiques et pédagogiques du chant choral. Conçu comme un temps d'immersion et de pratique, il offrira aux participants une diversité d'expériences : participation au chœur du séminaire dirigé par Mathias Charton, découverte de nouveaux répertoires (académiques et nationaux), formations en percussions vocales, en accompagnement instrumental de projets chorals, en voix et percussions corporelles, ainsi qu'un atelier dédié à la mise en espace et à la chorégraphie d'un spectacle choral.

Pratiquer la musique : s'approprier les matériaux, les gestes et les outils du musicien

La pratique musicale, dans ses différentes déclinaisons et expressions, est présente à chaque séance. À l'échelle d'une année scolaire, elle occupe les trois quarts du temps d'enseignement, soit 27 heures par an. Les situations d'apprentissage accordent à la voix une place première, permettant à l'élève de découvrir et de mobiliser son corps pour s'exprimer. L'acquisition d'un réservoir de techniques vocales lui permet une plus grande aisance orale. L'ancrage corporel, l'échauffement de la voix, la maîtrise de la respiration, de l'articulation, du débit et du volume, la gestion des émotions, l'interaction avec d'autres apprennent à l'élève à soutenir une prise de parole autonome, en particulier lors de l'oral du diplôme national du brevet. À travers ce travail vocal, présent à chaque séance durant les quatre années de collège, le cours d'éducation musicale contribue particulièrement à l'acquisition des compétences fondamentales en français.

Projet de programmes d'éducation
musicale, de chant choral et d'histoire
des arts du cycle 4

81151 / 26A0121344
EMCC : Le corps de l'élève
dans les apprentissages

Anne-France BEYER

Formatrice

Collège André Malraux
Delme (57)

[Anne-France.Beyer1@ac-nancy-
metz.fr](mailto:Anne-France.Beyer1@ac-nancy-metz.fr)

Rachel CONTAL

Professeure d'EPS
Collège La Plante Gribé
Pagny-sur-Moselle (54)

Géraldine LEMASSON

Interlocutrice Académique
pour le Numérique (IAN)

Formatrice

Collège La Craffe
Nancy (54)

[geraldine.Rossignol@ac-nancy-
metz.fr](mailto:geraldine.Rossignol@ac-nancy-metz.fr)

1 journée en présentiel (+ webinaire) :
jeudi 21 janvier 2027

Développer sa créativité : imaginer et inventer des musiques

Lors de chaque projet musical, l'élève est amené à développer sa créativité en fonction de la nature de la proposition musicale envisagée selon des objectifs gradués, allant de l'interprétation à la création originale. Dans cette démarche de projet, le processus engagé comprend différentes étapes devant tenir compte des contraintes et des ressources à disposition. L'élève développe des stratégies (se questionner, imaginer des solutions, mettre en œuvre, restituer, réfléchir aux étapes suivies) pour résoudre et dépasser les difficultés rencontrées. Il est aussi amené à évaluer sa production en portant un regard critique sur le processus comme sur la production finale. Lors de ce travail, l'élève explore, expérimente, transforme, se trompe, recommence, échange, prend appui sur les références et repères figurant dans son carnet de bord, s'ouvre à d'autres expressions artistiques, s'enregistre, fait converger ses idées avec celles des autres pour aboutir à une réalisation personnelle.

Projet de programmes d'éducation
musicale, de chant choral et d'histoire
des arts du cycle 4

81136 / 26A0121332 
EMCC : Développer la créativité
en cours d'EMCC

Gautier ADAM
PFA EMCC
Formateur

Collège Jacques Callot
Vandœuvre-lès-Nancy (54)
gautier.adam@ac-nancy-metz.fr

Frédéric MÉZIÈRES
MCF, HDR
INSPE de Toulouse

Marie OBERLÉ
PFA
Chargée de mission
d'inspection
Formatrice
Collège Embanie
Dombasle-sur-Meurthe (54)
marie-eve.le-masle@ac-nancy-metz.fr

1 journée en présentiel (+ webinaires) :
mercredi 17 février 2027

**Projet de programmes d'éducation
musicale, de chant choral et d'histoire
des arts du cycle 4**

81135 / 26A0121331
EMCC : Série de 5 webinaires



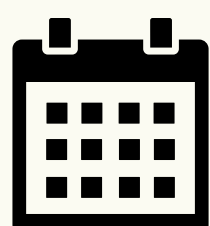
Webinaires d'1h : 17h30-18h30
**Chaque webinaire peut être choisi
indépendamment**

- **1h pour monter un projet choral** (Frédérique MATHURIN, ALCEMS, INECC, DAAC)
- **1h autour de l'évaluation** (Gautier ADAM)
- **1h autour de la différenciation** (Gautier ADAM et Séverine PERNET)
- **1h autour de l'IA et des outils numériques en EMCC** (formateurs)
- **1h pour découvrir des femmes compositrices** (Catherine DEUTSCH, PU, HDR - Université de Lorraine)

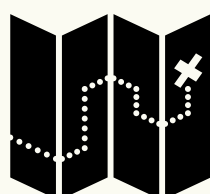
JOURNÉES D'ANIMATION PÉDAGOGIQUE 2023-2024

MAÎTRISE DE LA LANGUE

Thionville - Longwy



Lundi 15/01/24



Collège Jean Mermoz
YUTZ

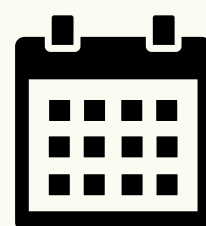
Formateurs

Marie Oberle

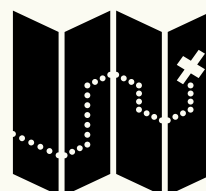
Fabienne Lindingre

25 stagiaires

Jarny - Fameck - Rombas



Jeudi 25/01/24



Collège Aragon
JARNY

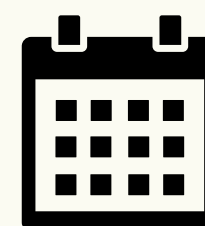
Formateurs

Gautier Adam

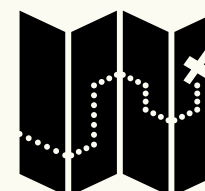
Marie Oberlé

23 stagiaires

Creutzwald - Saint Avoird - Forbach



Jeudi 08/02/24



Collège Paul Verlaine
FAULQUEMONT

Formateurs

Céline Colin

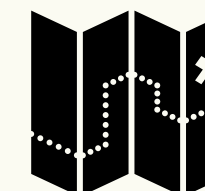
Gautier Adam

24 stagiaires

Metz Est - Metz Sud



Vendredi 16/02/24



Collège La Louvière
MARLY

Formateurs

Séverine Pernet

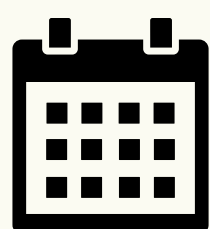
Géraldine Rossignol

25 stagiaires

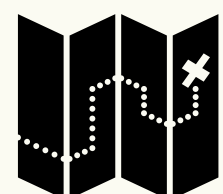
JOURNÉES D'ANIMATION PÉDAGOGIQUE 2024-2025

MAÎTRISE DE LA LANGUE

Sarrebourg - Lunéville



Mercredi 29/01/25



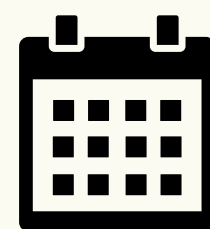
Collège des Deux Sarres
LORQUIN

Formateurs

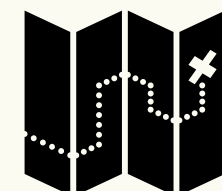
Anne-France Beyer
Frédérique Mathurin

15 stagiaires

Meuse Nord et Sud



Mercredi 26/02/25



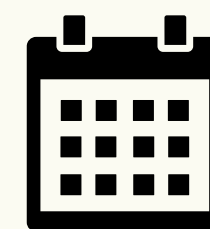
Collège Les Avrils
SAINT-MIHIEL

Formateurs

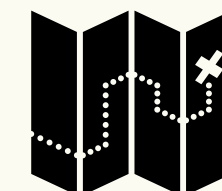
Frédérique Mathurin
Pierre-Emmanuel Kuntz

24 stagiaires

Toul - Pont-à-Mousson - Nancy Nord



Mercredi 05/03/25



Collège Jacques Marquette
PONT-À-MOUSSON

Formateurs

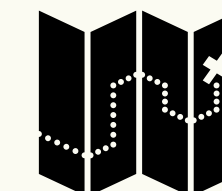
Séverine Pernet
Gautier Adam

14 stagiaires

Vosges Ouest



Mercredi 19/03/25



Collège Georges Clémenceau
EPINAL

Formateurs

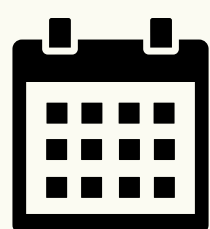
Séverine Pernet
Géraldine Lemasson

18 stagiaires

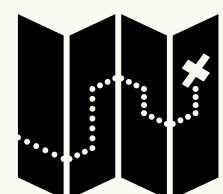
JOURNÉES D'ANIMATION PÉDAGOGIQUE 2025-2026

S'APPROPRIER LA MUSIQUE
PAR LE MOUVEMENT

Vosges Est



Mardi 10/02/26



Collège La Haie Griselle
GERARDMER

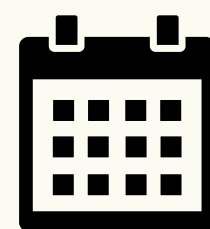
Formateurs

Géraldine Lemasson

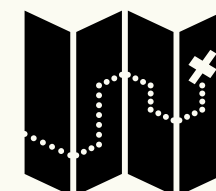
Séverine Pernet

15 stagiaires

Nancy 1



Lundi 09/03/26



Collège Victor Prouvé
LAXOU

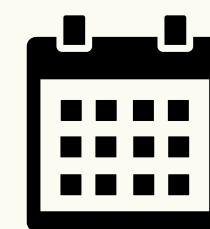
Formateurs

Gautier Adam

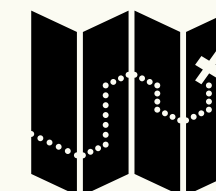
Marie Oberlé

24 stagiaires

Nancy 2



Mercredi 05/03/26



Collège Edmond de Goncourt
PULNOY

Formateurs

Anne-France Beyer

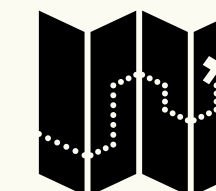
Anne Kleffert-Nau

24 stagiaires

Metz Ouest



Mercredi 04/03/26



Collège Albert Camus
MOULIN-LÈS-METZ

Formateurs

Pierre-Emmanuel Kuntz

Frédérique Mathurin

18 stagiaires

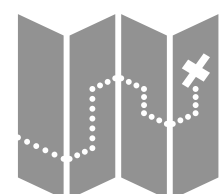
JOURNÉES D'ANIMATION PÉDAGOGIQUE 2026-2027

S'APPROPRIER LA MUSIQUE
PAR LE MOUVEMENT

Vosges Est



Mardi 10/02/26



Collège La Haie Griselle
GERARDMER

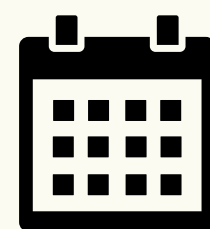
Formateurs

Géraldine Lemasson

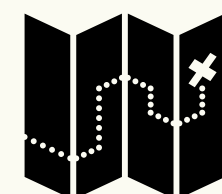
Séverine Pernet

15 stagiaires

Nancy 1



Jeudi 08/10/26
13h30-16h30



Lycée Frédéric Chopin
NANCY

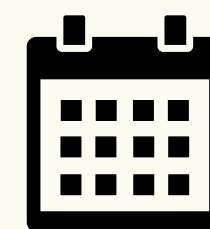
Formateurs

Gautier Adam

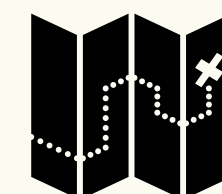
Marie Oberlé

24 stagiaires

Nancy 2



Jeudi 08/10/26
8h30-11h30



Collège Edmond de Goncourt
PULNOY

Formateurs

Anne-France Beyer

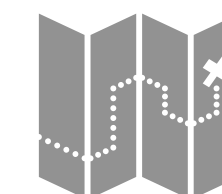
Anne Kleffert-Nau

24 stagiaires

Metz Ouest



Mercredi 04/03/26



Collège Albert Camus
MOULIN-LÈS-METZ

Formateurs

Pierre-Emmanuel Kuntz

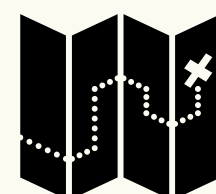
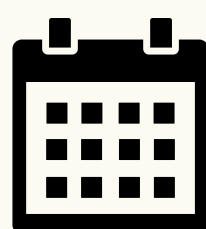
Frédérique Mathurin

18 stagiaires

JOURNÉES D'ANIMATION PÉDAGOGIQUE 2026-2027

S'APPROPRIER LA MUSIQUE
PAR LE MOUVEMENT

Thionville - Longwy

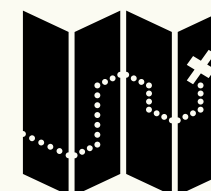
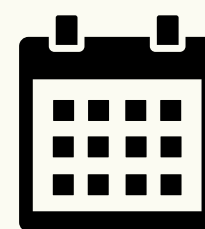


Collège Jean Mermoz
YUTZ

Formateurs

xx stagiaires

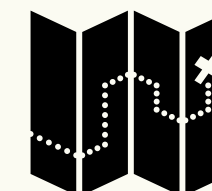
Jarny - Fameck - Rombas



Formateurs

xx stagiaires

**Creutzwald - Saint Avoird -
Forbach**

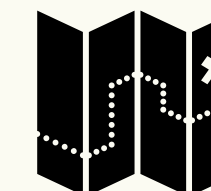


Lycée Félix Mayer
CREUTZWALD

Formateurs

xx stagiaires

Metz Est - Metz Sud



Formateurs

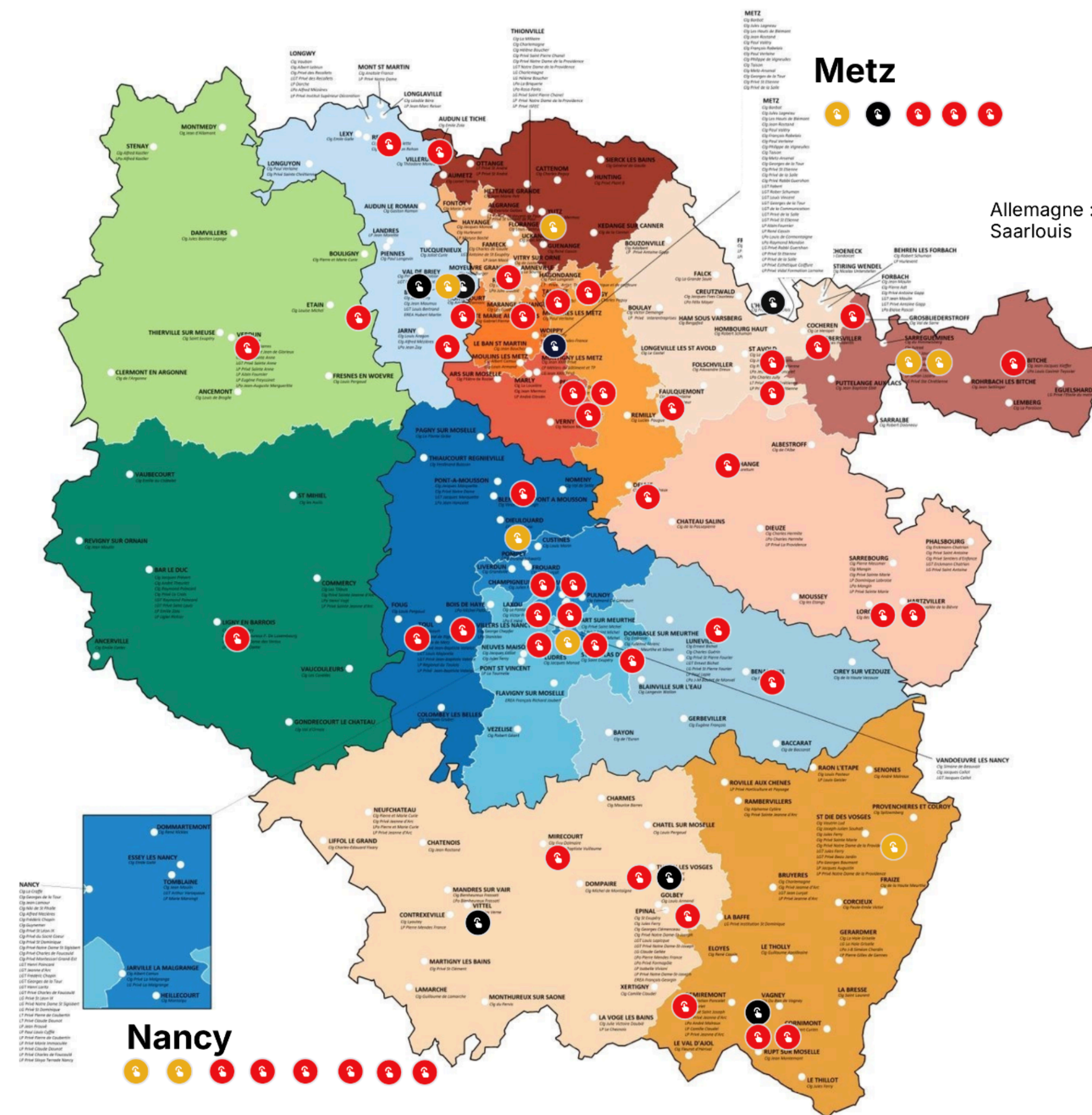
xx stagiaires

Chant choral et EAC

Frédérique MATHURIN
 Chargée de mission pour le
développement du chant
choral
Formatrice
Collège Jules Ferry
Briey (54)
frederique.mathurin@ac-nancy-metz.fr

Olivera MANNONI
 Référente du domaine
musique à la DAAC
Collège Guynemer
Nancy (54)
olivera.mannoni@ac-nancy-metz.fr

90 spectacles recensés



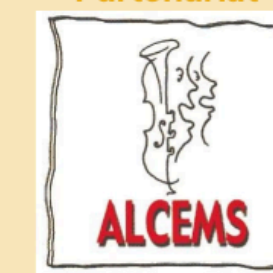
Calendrier



Spectacle
autonome



Partenariat



Partenariat

inecc
 mission voix lorraine



Le chant choral au collège dans l'académie de Nancy-Metz

EFCC dans 86% des collèges de l'académie
(92% des collèges publics - 52% des collèges privés sous contrat)

8613 collégiens chantent dans une chorale au collège
8% des collégiens de l'académie

22 professeurs d'EMCC dans la Meuse
*18 professeurs dans le public
4 professeurs dans le privé sous contrat*

EFCC dans 63% des collèges
*77% des collèges publics
0% des collèges privés sous contrat*

8,3% des collégiens de Meuse

120 professeurs d'EMCC en Moselle
*102 professeurs dans le public
18 professeurs dans le privé sous contrat*

EFCC dans 90% des collèges
*94% des collèges publics
54% des collèges privés sous contrat*

7,9% des collégiens de Moselle

114 professeurs d'EMCC en Meurthe-et-Moselle
*97 professeurs dans le public
17 professeurs dans le privé sous contrat*

EFCC dans 93% des collèges
*100% des collèges publics
30% des collèges privés sous contrat*

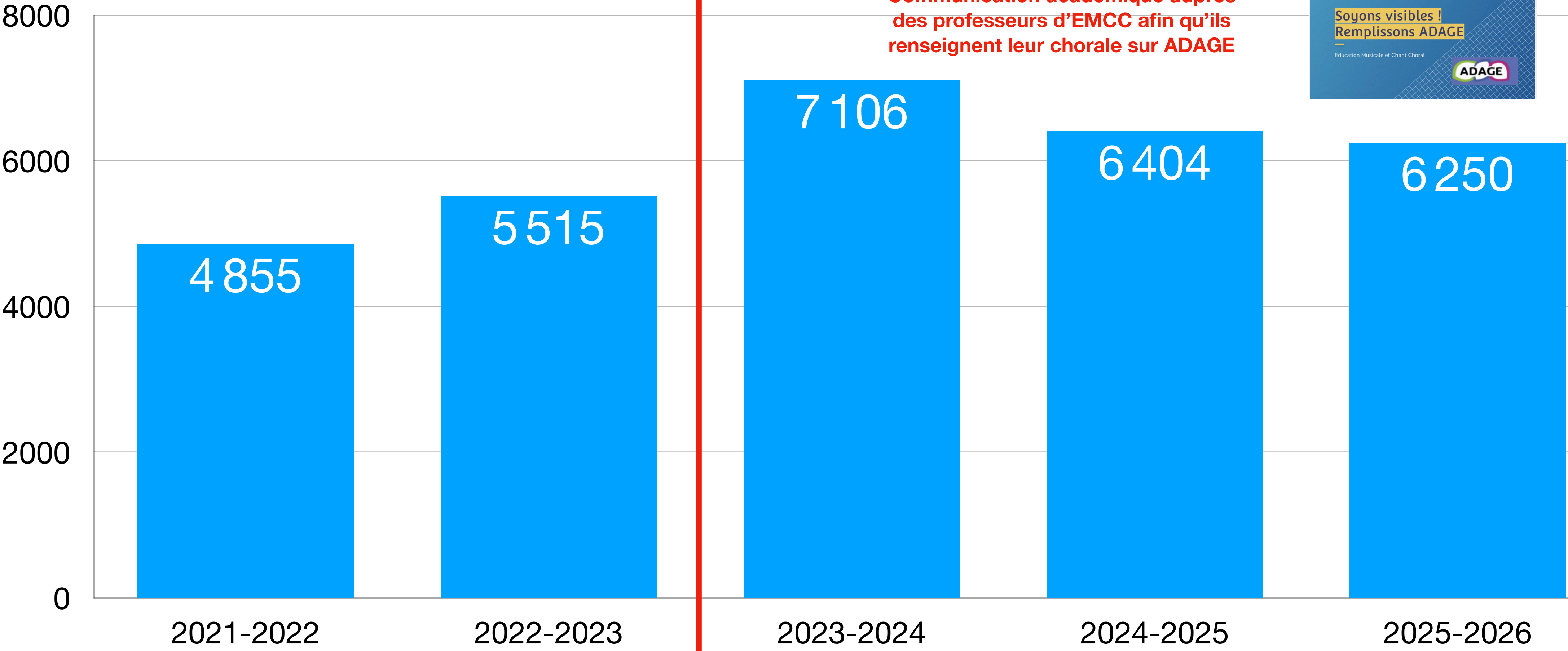
7,5 % des collégiens de Meurthe-et-Moselle

47 professeurs d'EMCC dans les Vosges
*41 professeurs dans le public
6 professeurs dans le privé sous contrat*

EFCC dans 74,5% des collèges
*89% des collèges publics
33% des collèges privés sous contrat*

8,8% des collégiens des Vosges

Enquête de l'Inspection Générale - IGÉSR - 2023



Enseignement artistique	FRANCE				ACADEMIE				054				055				057				088			
	élèves		étbs		élèves		étbs		élèves		étbs		élèves		étbs		élèves		étbs		élèves		étbs	
Enseignement facultatif de chant choral	92 974	2 %	2 257	21 %	6 250	3 %	161	40 %	2 063	3 %	53	42 %	415	3 %	16	41 %	2 517	3 %	60	38 %	1 255	5 %	32	42 %

Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

Chargés de mission auprès de la DAAC

Olivera MANNONI
Référente du domaine
musique à la DAAC
Collège Guynemer
Nancy (54)
olivera.mannoni@ac-nancy-metz.fr

Séverine DAL BEN
Collège Lucien Pougue
Remilly (57)
**CMSE La Cité Musicale
Metz**
severine.barucci@ac-nancy-metz.fr

À pourvoir
**CMSE La Souris Verte
Épinal**

Pierre-Emmanuel KUNTZ
Formateur
Collège Alfred Mézières
Nancy (54)
**CMSE Opéra National de Lorraine
Nancy**
pierre-emmanuel.kuntz@ac-nancy-metz.fr

Chargés de mission en service éducatif (CMSE)

Diplôme National du Brevet (DNB)

Les nouveautés du brevet

- À compter de la session 2026, le diplôme est délivré, dans la série générale et dans la série professionnelle, aux candidats ayant obtenu une **moyenne finale égale ou supérieure à 10 sur 20** (fin du système de notation sur 800 points). **La note de contrôle continu est calculée à partir des moyennes annuelles de toutes les disciplines (toutes au même coefficient) obtenues par les élèves en classe de 3e**, et non plus à partir des huit composantes du [socle commun de connaissances, de compétences et de culture](#).
- Un **nouvel équilibre est également instauré entre contrôle continu et épreuves terminales** : ces dernières comptent désormais pour 60 % de la note finale (contre 50 % actuellement), tandis que le contrôle continu représente 40 % (contre 50 % jusqu'alors).
- Depuis juin 2025, le diplôme national du brevet est restructuré avec des notes séparées pour l'histoire-géographie et l'enseignement moral et civique (EMC), et introduit la mention "Très bien avec félicitations du jury".

<https://www.education.gouv.fr/le-diplome-national-du-brevet-10613>

Diplôme National du Brevet (DNB)

Une épreuve orale

L'épreuve orale porte sur un projet mené en histoire des arts ou dans le cadre d'un EPI ou de l'un des parcours éducatifs : elle permet notamment d'évaluer la qualité de l'expression orale et est évaluée sur 20.

L'épreuve orale peut se dérouler selon deux modalités :

- soit, via un entretien individuel de 15 minutes (5 minutes d'exposé et 10 minutes d'entretien) ;
- soit, via un entretien collectif de 25 minutes (10 minutes d'exposé et 15 minutes d'entretien).

Les candidats individuels ne passent pas d'épreuve orale.

En option

Les élèves ayant suivi un **enseignement facultatif** (langues et cultures de l'Antiquité, langues et cultures européennes, langues et cultures régionales, découverte professionnelle, **chant choral**) ou un enseignement de langue des signes française **bénéficient en outre de l'ajout des points supérieurs à 10 de la moyenne obtenue dans l'un de ces enseignements au total des moyennes** (sous réserve que la moyenne de contrôle continu ne dépasse pas 20 sur 20).

<https://www.education.gouv.fr/le-diplome-national-du-brevet-10613>

Préparation aux concours

CONCOURS



devenirenseignant.gouv.fr

Agrégation interne

2 inscrits en 2023-2024
1 inscrit en 2024-2025
1 inscrit en 2025-2026

CAPES interne

2 inscrits en 2023-2024
2 inscrits en 2024-2025
1 inscrit en 2025-2026



Régis Authier :
regis.authier@univ-lorraine.fr

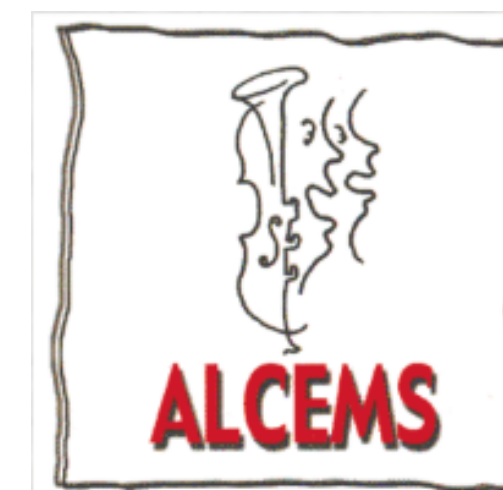


EAFC

- Vous **accompagne** dans la construction de votre projet (budget, ressource musicale, carnet d'adresses, gestion des factures et des recettes du projet...)
- Vous propose de créer une **campagne de dons en ligne**
- Vous **met en relation** avec des professeurs pour éventuellement intégrer des groupes
- Vous fait bénéficier de sa licence **entrepreneur de spectacles**
- **Permet l'embauche** de musiciens et techniciens professionnels (GUSO).
- Vous fait bénéficier d'une **assurance** adaptée au projet
- Par son adhésion à la FNCS (Fédération Nationale des Chorales Scolaires), vous fait bénéficier d'une **réduction sur la SACEM**.
- Vous propose une **billetterie électronique**
- Est **solidaire et mutualiste** : les bénéfices de certains groupes peuvent permettre de combler le déficit d'autres groupes. (Adhésion annuelle par établissement : 50€)
- Est habilitée à délivrer des **reçus fiscaux** aux donateurs (particuliers et entreprises)



- Permet d'obtenir des financements via son **agrément Pass'Culture Professionnel** :
 - **Offres collectives** pour des interventions d'artistes ou autres..
 - permet une **billetterie places jeunes payables par la part individuelle...**



**Association
Lorraine pour le
développement des
Chorales et
Ensembles
Musicaux
Scolaires**



• **Retrouvez les informations sur la page académique !**



ACCUEIL

ACTUALITÉS ▾

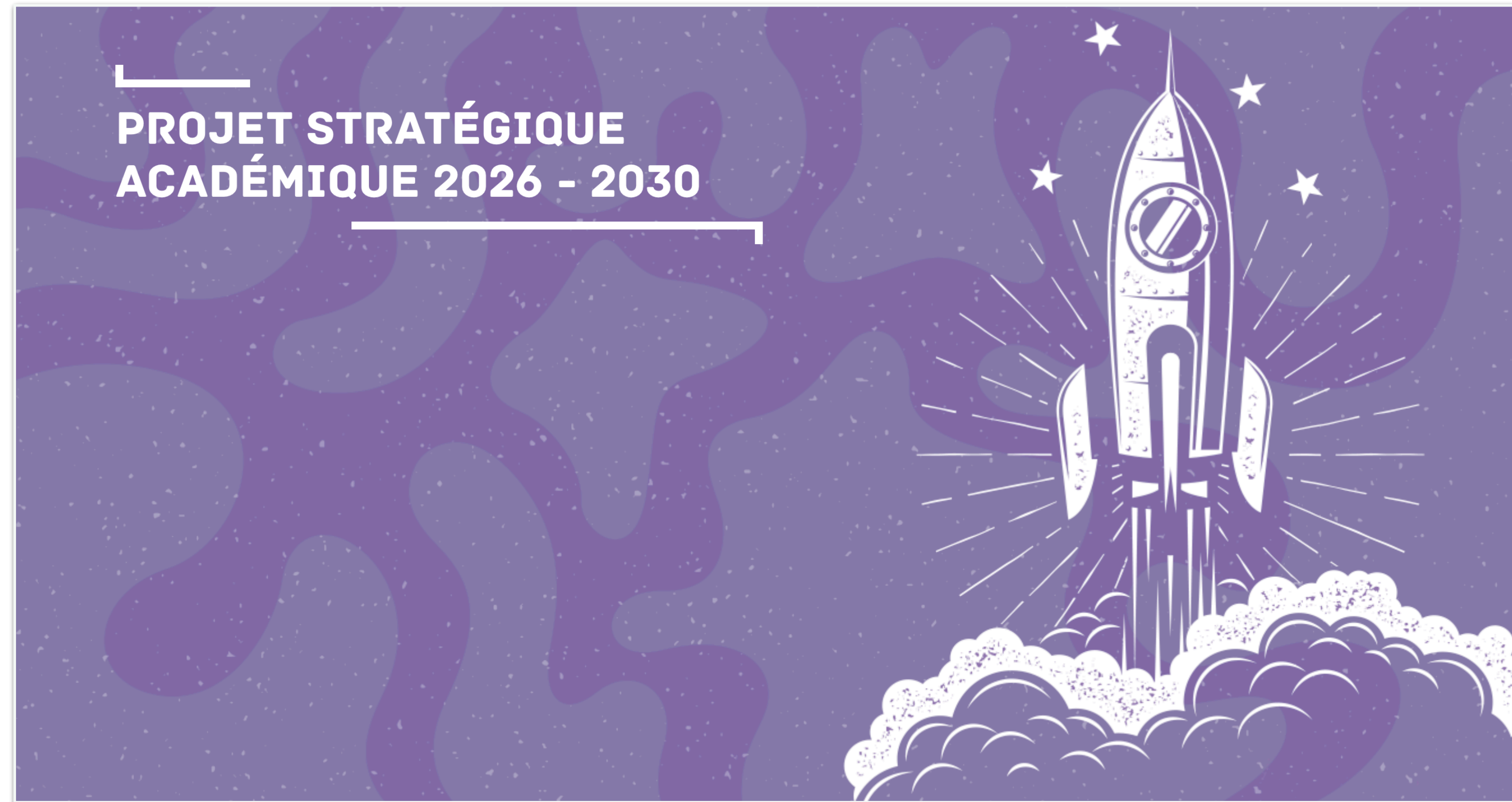
ALCEMS ▾

ENSEIGNER ▾

SE FORMER ▾

CONTACTS





Le projet stratégique académique a vocation à être une boussole et un outil de travail pour tous, et à toutes les échelles, de la classe à l'académie. Il doit donner du sens à l'action quotidienne, assurer la cohérence des initiatives et permettre à chacun de situer sa contribution.

<https://www.ac-nancy-metz.fr/media/33731/download>

Excellente rentrée à toutes et tous !