

PRENDRE DES REPERES SUR L'ACTIVITE DES ELEVES
...Comment guider le regard du professeur pour prélever des informations utiles lors des différents temps d'évaluation ?

Illustrations en CP 3
« Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique »

ACROSPORT

N3 de compétence attendue :

« Composer et présenter une chorégraphie gymnique constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison pour la réaliser collectivement en assurant la stabilité des figures et la sécurité lors des phases de montage/démontage. Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur. Les formations sollicitent des effectifs différents d'élèves (duo, trio...). Juger consiste à identifier les différents types de figures et valider les critères de stabilité et de sécurité. »

ARTS DU CIRQUE

N1 de compétence attendue :

« Composer et présenter dans un espace orienté un numéro collectif organisé autour d'un thème incorporant à un jeu d'acteur des éléments simples issus d'au moins deux des trois familles. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les différentes prestations. »

DANSE

N1 de compétence attendue :

« Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations. »

1^{ère} SEQUENCE : Constats de départ : L'EVALUATION DIAGNOSTIQUE

- 1 : Contextualisation de la vidéo : la situation de référence
- 2 : Visionnage vidéo 1
- 3 : Constats et hypothèses / niveau de CA visé
- 4 : Choix des éléments de transformations visés

OUTILS

2^{ème} SEQUENCE : Evolutions : L'EVALUATION FORMATIVE

- 1 : La situation de référence de milieu de cycle : contextualisation
- 2 : Visionnage vidéo 2
- 3 : Analyse des transformations opérées et/ ou en cours

OUTILS

3^{ème} SEQUENCE : Transformations : L'EVALUATION FINALE

- 1 : l'épreuve de fin de cycle : contextualisation
- 2 : Visionnage vidéo 3
- 3 : Analyse des niveaux atteints / niveau de CA visé

OUTILS

Dans la démarche utilisée, le pari est de transformer le regard de l'évaluateur car il ne s'agit plus de repérer les élèves experts, débrouillés, ou débutants dans l'APSA mais de prendre des informations sur ce qu'ils savent (connaissances), ce qu'ils font (capacités) et ce qu'ils sont (attitudes) au regard du niveau de compétence attendue visé.