

## Capacités, connaissances et attitudes à construire :

Dimensions propres à la CP3, et communes aux activités des deux groupements qui l'opérationnalise.	Déclinaison de ces dimensions dans le cadre de la compétence attendue arts du cirque
<b>La dimension de composition</b>	
Pour Pierre Pour Paul Pour Jacques Pour Madeleine	<p><b>« Mise en piste »</b></p> <p><u>Capacités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Etre capable d'imaginer une cohésion d'ensemble en partant du thème et en mobilisant les capacités de chacun.</li> <li>-Régler les effets de scène permettant d'évoquer le thème</li> </ul> <p><u>Connaissances :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-De la diversité des moyens possibles en cirque contemporain</li> </ul> <p><u>Attitudes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-avoir un projet réaliste et accepter de le faire évoluer</li> </ul>
<b>La dimension de réalisation</b>	
Pour Pierre Pour Paul Pour Jacques Pour Madeleine	<p><b>« engagement émotionnel »</b>            (qui prime à ce niveau de compétence.)</p> <p><u>Capacités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Garder une disponibilité affective pour le jeu d'acteur</li> <li>-Lever les yeux, regarder simplement.</li> <li>-Varier les rythmes, ralentir, marquer des arrêts.</li> <li>-Eliminer les gestes parasites.</li> <li>- Construire les instants clés pour attirer le regard du spectateur</li> </ul> <p><u>Connaissances :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaitre le thème commun et les caractéristiques de son personnage, sa place et son rôle dans le groupe.</li> <li>-Savoir énoncer les moyens utilisés pour susciter l'intérêt et donc l'émotion</li> </ul> <p><u>Attitudes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Accepter les remarques pour progresser</li> </ul> <p><b>« engagement moteur ».</b></p> <p><u>Capacités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-manier des engins en utilisant les techniques spécifiques à chacun.</li> <li>-anticiper les changements de partenaires et la disposition du matériel</li> <li>-se décentrer du maniement des engins pour s'intégrer pleinement au niveau collectif</li> </ul> <p><u>Connaissances :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-connaître les règles de sécurité</li> <li>-acquérir un vocabulaire technique</li> <li>-évoluer vers une représentation du cirque proche d'autres arts de la rue.</li> </ul> <p><u>Attitudes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Etre à l'écoute du partenaire, des spectateurs, des chorégraphes (dimension composition)</li> </ul>

## La dimension d'observation

Pour le public

**« différencier ce qui est de l'ordre du collectif et de l'individuel »**

Capacités :

- Repérer et analyser la prestation du groupe à partir de critères simples.
- Identifier les éléments constitutifs du numéro.

Connaissances :

- Savoir repérer le thème commun
- Savoir repérer si le numéro est orienté
- savoir repérer les moments forts

Attitudes :

- Observer de façon attentive et respectueuse sans se laisser distraire.