

## Capacités, connaissances et attitudes qui restent à acquérir :

Dimensions propres à la CP3, et communes aux activités des deux groupements qui l'opérationnalise.	Déclinaison de ces dimensions dans le cadre de la compétence attendue arts du cirque
<b>La dimension de composition</b>	
<p><u>Pour Pierre, Paul Jacques et Madeleine</u>, alors qu'ils voudraient rajouter, compléter, il convient au contraire de supprimer, nettoyer, enlever. La mémorisation du spectacle libère, et les élèves peuvent entrer dans une phase d'interprétation : jouer sur les énergies, attitudes, relations pour signifier, suggérer. Les présentations antérieures ont installé un univers, « donné à voir » des intentions, des images et le propos se précise. Il semble maintenant nécessaire de matérialiser un espace scénique.</p>	<p><b>« Mise en piste »</b>  <b>Capacités :</b>            - Etre capable de garder une cohésion d'ensemble par rapport au thème, tout en mettant en lumière les capacités individuelles de chacun.            - Régler et amplifier les effets de scène permettant d'évoquer le thème  <b>Connaissances :</b>            - Connaître la diversité des moyens possibles en cirque contemporain  <b>Attitudes :</b>            -promouvoir son projet et continuer de le faire évoluer en mettant l'accent sur certains passages</p>
<b>La dimension de réalisation</b>	
<p><u>Pour Pierre</u> : amplifier son jeu et sa relation au public  <u>Pour Paul</u> : s'engager avec plus de confiance dans son rôle et dans le jeu d'acteur. OSER forcer le trait.  <u>Pour Jacques</u> : avoir des attitudes plus vraies et plus amples et se rapprocher du public  <u>Pour Madeleine</u> : amplifier son jeu et sa relation au public.  <u>Pour les quatre</u> : utiliser des accessoires ou costumes au service du thème.</p> <p><u>Pour Paul et Jacques</u> : se placer et se déplacer pour et par rapport au public  <u>Pour les quatre</u>: Trouver le moyen de mettre en valeur les capacités techniques en amplifiant et en mettant plus en lumière les manipulations.</p>	<p><b>« Engagement émotionnel »</b>  <i>(qui prime à ce niveau de compétence.)</i>  <b>Capacités :</b>            -garder une disponibilité affective pour le jeu d'acteur            -Lever les yeux, regarder simplement.            -Varier les rythmes, ralentir, amplifier les arrêts.            Agir véritablement sur le couple espace/temps            - Eliminer les gestes parasites.            - Exagérer les instants clés pour attirer le regard du spectateur            Habiller le numéro  <b>Capacités</b>            Mobiliser les couleurs et les costumes  <b>Connaissances :</b>            - Connaître et garder à l'esprit le thème commun et les caractéristiques de son personnage, sa place et son rôle dans le groupe pour promouvoir le numéro.            -Savoir énoncer et expliquer les moyens utilisés pour susciter l'intérêt et donc l'émotion  <b>Attitudes :</b>            -utiliser les remarques pour progresser</p>

	<p><b>« Engagement moteur ».</b></p> <p><u>Capacités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'attacher à explorer différentes familles circassiennes.</li> <li>- maîtriser le maniement des engins pour s'intégrer pleinement au niveau collectif</li> <li>- placer les figures techniques circassiennes dans le temps et dans l'espace</li> <li>--anticiper les changements de partenaires et la disposition du matériel.</li> </ul> <p><u>Connaissances :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître les règles de sécurité</li> <li>- acquérir un vocabulaire technique</li> <li>- évoluer vers une représentation du cirque proche d'autres arts de la rue</li> <li>- connaître et comprendre certaines règles physiques garantant de l'efficacité technique</li> </ul> <p><u>Attitudes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rester à l'écoute du partenaire, des spectateurs, des chorégraphes (dimension composition)</li> </ul>
<p><b>La dimension d'observation</b></p>	
<p>Pour le public</p>	<p><b>« Différencier ce qui est de l'ordre du collectif et de l'individuel »</b></p> <p><u>Capacités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer et analyser la prestation du groupe à partir de critères simples.</li> <li>- Identifier les éléments constitutifs du numéro.</li> </ul> <p><u>Connaissances :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir repérer le thème commun et le déroulement de l'histoire</li> <li>- Savoir repérer si le numéro est orienté</li> <li>- savoir repérer les moments forts et les codes utilisés pour susciter l'émotion</li> </ul> <p><u>Attitudes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- observer de façon attentive et respectueuse sans se laisser distraire</li> </ul>