

# Capacités, connaissances et attitudes à construire au regard de la compétence attendue.

Dimensions propres à la CP3, et communes aux activités des deux groupements qui l'opérationnalise.	Déclinaison de ces dimensions dans le cadre de la compétence attendue N1 en DANSE
<b><u>La dimension de composition</u></b>	
<p>Faire des choix ensemble pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investir l'espace scénique.</li> <li>- Lier les séquences entre elles.</li> <li>- Inventer un final.</li> </ul>	<p>«<u>projet collectif et expressif</u> »</p> <p><b>Capacités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer dans le cadre de composition proposé par l'enseignant.</li> </ul> <p><b>Connaissances :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les éléments de relations entre les danseurs : unisson, cascade.</li> <li>- Les principes de construction et procédés de composition :</li> <li>- Les caractéristiques d'un début, d'un développement et d'une fin.</li> <li>- L'orientation par rapport aux spectateurs.</li> <li>- L'utilisation de l'espace scénique.</li> <li>- Son rôle au sein d'un groupe.</li> </ul> <p><b>Attitudes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire confiance à son imaginaire personnel : oser, proposer, faire des choix.</li> <li>- Etre à l'écoute, prendre en compte les idées de chacun, la singularité.</li> </ul>
<b><u>La dimension de réalisation</u></b>	
<p>Adapter sa motricité à chaque séquence, en exploitant les composantes du mouvement (espace, temps, énergie) et instaurer une écoute corporelle (absorber l'énergie donnée par son partenaire).</p>	<p><u>Qualité de l'interprétation</u></p> <p><b>1. projet individuel : gestuelle simple mais enrichie</b></p> <p><b>Capacités :</b></p> <p><u>Espace</u> : Construire et reproduire des trajets moteurs précis.</p> <p><u>Temps</u> : Coordonner son action avec celles des autres (à l'unisson, en cascade, en canon).</p> <p><u>Energie</u> : Doser son énergie et son tonus musculaire tout au long de sa danse</p> <p><b>Connaissances :</b></p> <p>les plans, les orientations, les formations du groupe</p> <p><b>Attitudes :</b></p> <p>Se concentrer et rester concentré</p>
	<p><u>Qualité de l'interprétation</u></p> <p><b>2. projet individuel émotionnel</b></p> <p><b>Capacités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrer en relation ou en contact simple avec ses partenaires (mains, buste, regard).</li> <li>- Mémoriser les différentes formes corporelles à reproduire.</li> <li>- S'orienter dans l'espace avec ses partenaires par rapport au spectateur.</li> </ul> <p><b>Connaissances :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La relation entre formes corporelles et l'intention.</li> <li>- Son rôle au sein d'un groupe.</li> </ul> <p><b>Attitudes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accepter les remarques des spectateurs</li> </ul>

### La dimension d'observation

- Regarder avec respect ses camarades, danser
- Repérer des exigences de composition simples
- Enoncer un jugement personnel émotionnel simple

#### Efficacité dans le rôle de spectateur

##### **Capacités :**

- Repérer et analyser la prestation individuelle et collective à partir de critères simples

##### **Connaissances :**

Les critères d'appréciation simples liés :

- A l'état de concentration des danseurs.
- Au respect des contraintes de construction de la chorégraphie

##### **Attitudes :**

- Se rendre disponible pour la prestation des autres.
- Observer de façon attentive et Respectueuse