

Constats et hypothèses suite à l'évaluation formative :

Dimensions propres à la CP3, et communes aux activités des deux groupements qui l'opérationnalise.	Déclinaison de ces dimensions dans le cadre de la compétence attendue arts du cirque
La dimension de composition	
<p>Nous assistons à une mise en commun des savoirs au service du thème</p> <p><u>Pierre</u> : est orienté par rapport au public, entre en relation avec Madeleine Paul et Jacques, ainsi qu'avec le public. Il fait agir quelques codes au service de l'émotion (il compose avec le comique de situation)</p> <p><u>Paul</u> : additionne les rôles au service de l'histoire toujours dans l'arrière scène</p> <p><u>Jacques</u> : a complètement réorienté sa prestation, il est venu se placer devant le public et réalise des figures (équilibre) au service de l'histoire.</p> <p><u>Madeleine</u> : se positionne comme étant le leader du groupe dont elle semble être le metteur en scène. Elle partage avec Pierre, joue avec le public mais ne met pas encore suffisamment son savoir technique au service de l'histoire et du thème</p>	<p>« Mise en piste »</p> <p><u>Hypothèses :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Les élèves se représentent l'activité comme une prestation collective prenant en compte le public. - Ils sont orientés//au public - Ils recherchent des repères dans la prestation de leurs partenaires, - les figures s'additionnent et s'enchaînent les unes aux autres. -Elles sont au service d'un thème (se nourrir) et d'une histoire (repas au restaurant). - les élèves adhèrent à l'activité, ils commencent à mobiliser des renforçateurs du propos : postures mimiques <p>Ils partagent avec leurs partenaires dans leur prestation</p> <p>Il faut maintenant lisser la composition collective en précisant et épurant</p>
La dimension de réalisation	
<p>« Engagement émotionnel</p> <p>Les quatre partenaires partagent leurs savoirs au sein d'un scénario, en transformant les gestuelles pour les mettre au service du propos sans toutefois les appuyer suffisamment..</p> <p><u>Madeleine</u> joue avec le public dans son n° d'assiette chinoise mais reste encore trop focalisée sur sa prestation technique.</p> <p><u>Jacques</u> est moins exubérant et semble vouloir partager sa prestation.</p> <p><u>Madeleine et Pierre</u> s'affirment en prenant véritablement le public à partie,</p> <p><u>Paul</u> reste très en retrait mais assume son déplacement.</p>	<p>« Engagement émotionnel »</p> <p><u>Hypothèses :</u> (qui prime à ce niveau de compétence.)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Les artistes commencent à mobiliser quelques codes permettant de susciter l'émotion (amplification des gestes, interpellation du public par le regard ou le comique de situation...) - Ils cherchent à créer l'impression (faire rire) et l'émotion chez le spectateur,(porte qui se referme sur le visage du client). -Ils entrent dans la « peau » du personnage précisant ainsi le thème, mais leur engagement reste timoré et mal maîtrisé, <p>Les transformations doivent s'opérer dans la dimension du jeu d'acteur : forcer encore le trait des personnages, construire des instants clé.</p>
<p>« Engagement moteur ».</p> <p>Dans le registre technique, les manipulations ou équilibres ont peu évolué, leur place est cependant plus précise et mieux positionnée dans le scénario.</p> <p>Les objets ont pris différentes représentations (l'assiette est tour à tour volant d'auto puis chapeau de « clodo » puis fleur et enfin assiette, le GRD pédalo est utilisé par deux personnages et le bâton du diable devient « poignée de porte » puis « brosse » puis « nourriture ».</p>	<p>« Engagement moteur ».</p> <p><u>Hypothèses :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -La mobilisation des familles circassiennes, reste pauvre, chacun n'en mobilisant qu'une seule. Il faudra envisager d'en mobiliser une seconde pour répondre à l'exigence posée par la CA de niveau 1. -Les élèves sont centrés sur la dimension de composition et de réalisation émotionnelle, ils n'ont pas eu le temps à ce stade du cycle d'explorer suffisamment la dimension technique. <p>Les figures doivent, elles aussi, être pensées et positionnées dans l'espace, le temps, la relation aux autres et au public.</p>

La dimension d'observation
« différencier ce qui est de l'ordre du collectif et de l'individuel »

Le public (même avec des critères d'observation simples) se contente toujours de regarder sans analyser ce qu'il voit. Il est par contre interpellé par ce qui se joue devant lui, toujours peu concentré le moindre élément perturbateur (caméra, geste du voisin attire encore son attention.)

Hypothèses :

- Les élèves éprouvent des difficultés à sélectionner ce qu'ils doivent regarder, leur observation reste globale.
- Leur regard est attiré par l'aspect « comique ».
- Cependant l'attention et l'écoute restent à affiner.

L'utilisation de supports médias simples et de critères précis doit permettre d'affiner les jugements