

Capacités, connaissances et attitudes à construire **pour la suite du parcours de formation de ces élèves au regard de la compétence attendue de niveau 2.**

Dimensions propres à la CP3, et communes aux activités des deux groupements qui l'opérationnalise.	Déclinaison de ces dimensions dans le cadre de la compétence attendue N2 en DANSE
La dimension de composition	<p><u>«projet collectif et expressif »</u></p> <p><u>Capacités :</u> -Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec le choix du thème et l'effet à produire sur le spectateur en jouant sur les formes corporelles, les types de relation, l'organisation de l'espace, les costumes, la musique, les silences. - Organiser le scénario de la chorégraphie.</p> <p><u>Connaissances :</u> Principes et procédés de composition : - L'architecture du propos dans son principe d'écriture (couplet, refrain, tableaux, scénario) et sa scénographie(accessoires, costumes). - L'organisation de l'espace scénique : formations, occupation, orientation. - Les relations entre les danseurs : le leader, le miroir, la cascade, les oppositions.</p> <p><u>Attitudes :</u> inviter chaque membre du groupe à se prononcer et organiser la synthèse.</p>
La dimension de réalisation Engagement moteur	<p><u>Qualité de l'interprétation</u> 1. projet individuel : gestuelle simple mais enrichie « formes variées et originales »</p> <p><u>Capacités :</u> enrichir sa motricité d'éléments techniques : saut, tour, porter, chute....</p> <p><u>Espace :</u> - Créer des formes corporelles variées et originales en explorant ses possibilités motrices dans les trois dimensions de l'espace (haut/bas, arrière/avant, droite/gauche) en jouant sur l'inversion, le décalage, la répétition dans des orientations différentes.</p> <p><u>Temps :</u> - Faire varier les durées du mouvement : la pause, l'accélééré, le ralenti. - Utiliser les éléments significatifs du monde sonore et agir en relation avec les différentes parties musicales.</p> <p><u>Energie :</u> - Combiner différentes énergies en rapport avec un thème choisi, jouer sur les contrastes (tendu/relâché, solide/fondant...).</p> <p><u>Connaissances :</u> -Les éléments permettant la gestion du tonus dans la gestuelle : tension, relâchement.... - Les principes du maintien de l'équilibre ou de la création du déséquilibre : centre de gravité, verticalité, ancrage, transfert de poids, rôle équilibrateur des bras, genoux amortisseurs</p> <p><u>Attitudes :</u> Placer son regard.</p>
Engagement émotionnel	<p><u>Qualité de l'interprétation</u> 2. projet individuel émotionnel</p> <p><u>Capacités :</u> contrôler ses mouvements en mobilisant ses ressources affectives, kinesthésiques, visuelles et sa respiration.</p> <p><u>Connaissances :</u> les différents facteurs sur lesquels agir pour obtenir une gestuelle signifiante : fluidité, regard, intention, respiration, contrastes (ample/étriqué, lent/vite, équilibre/déséquilibre, bloc/dissociation).</p> <p><u>Attitudes :</u> accepter de prendre des risques par rapport à sa propre image, se distancier.</p>

La dimension d'observation

Efficacité dans le rôle de spectateur

Capacités :

- Repérer les procédés de composition utilisés.
- Apprécier la qualité d'interprétation individuelle et collective des danseurs : qualité de mouvement et degré de présence.
- Argumenter sur les effets ressentis.

Connaissances :

Connaître les critères d'appréciation liés à :

- la composition.
- la symbolique.
- la qualité du mouvement.
- la présence.

Attitudes :

- Apprécier toutes les prestations au regard des possibilités initiales des acteurs.
- Rester curieux, ouvert et tolérant