

Capacités, connaissances et attitudes à construire pour la suite du parcours de formation des élèves au regard de la compétence attendue de niveau 2.

<p>Dimensions propres à la CP3, et communes aux activités des deux groupements qui l'opérationnalise.</p>	<p>Déclinaison de ces dimensions dans le cadre de la compétence attendue arts du cirque</p>
<p>La dimension de composition</p>	<p>« Mise en piste » <u>Connaissances :</u> - Principes et procédés de composition liés aux effets de scène : - L'architecture du propos dans son principe d'écriture (couplet, refrain, tableaux, scénario) et sa scénographie (accessoires, costumes). - L'organisation de l'espace scénique : formation, occupation, orientation. <u>Capacités :</u> - Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec l'évocation de l'univers choisi et l'effet à produire sur le spectateur en jouant sur les formes, les types de relation, l'organisation de l'espace, les costumes, la musique, les silences, les zooms. - Organiser le scénario chronologique du numéro. - Mettre en place des codes, des signaux pour communiquer entre les différents acteurs. <u>Attitudes :</u> - Inviter chaque membre du groupe à se prononcer et organiser la synthèse.</p>
<p>La dimension de réalisation</p>	<p>« Engagement émotionnel » (qui prime à ce niveau de compétence.) <u>Connaissances :</u> - Connaître et développer les différents facteurs sur lesquels agir pour obtenir une gestuelle signifiante : fluidité, regard, intention, respiration, contrastes (ample/étriqué, lent/vite, équilibre/déséquilibre, bloc/dissociation). - Connaître et utiliser les différentes formes d'expressions artistiques qui peuvent être associées au propos : arts plastiques, graphiques, sonores, visuels. - Etendre ses limites affectives. <u>Capacités :</u> - Rechercher des appuis dans le public pour susciter des émotions et solliciter des applaudissements. - Fixer l'attention sur une image, un bruit et mobiliser différents registres corporels, sensoriels à cette intention. - Entrer et sortir de piste de manière inédite et/ou surprenante. - Insister sur les arrêts pour mieux captiver le public <u>Attitudes :</u> - Rechercher en permanence l'effet spectacle.</p>

	<p>« Engagement moteur ».</p> <p><u>Connaissances :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Diversifier et complexifier les formes techniques et corporelles dans les trois familles : - Augmentant la précision, la hauteur, la vitesse, le nombre. - Jouer sur la combinaison de 3 familles (chacune devenant le support des 2 autres). - En sachant les nommer et décrire différentes manipulations circassiennes - Connaître les règles physiques simples permettant l'efficacité de certaines figures ou acrobaties (connaissance de la notion de centre de gravité, de trajectoire parabolique, d'axes de direction ...) <p><u>Capacités</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contrôler son équilibre et les différentes trajectoires sans voir, décentrer le regard en se construisant de nouvelles sensations kinesthésiques. - Gérer la prise de risque. - Se déplacer facilement en équilibre sur un engin ou un partenaire - Maitriser différentes jongleries circassiennes et les enchaîner - Maitriser et agir sur les différents groupements collectifs dans le temps, l'espace, et les formes pour permettre la mise en lumière des solos. - Intégrer plus souvent le partenaire dans les manipulations par l'échange. - Appréhender et maitriser des figures et/ou manipulations dans chacune des trois familles circassiennes <p><u>Attitudes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Etre capable d'éliminer pour choisir d'approfondir une technique dans chaque famille et ne retenir qu'une ou deux figures singulières, les plus difficiles possibles mais précises, maîtrisées, mémorisées. - Intégrer la chute comme un scénario possible et s'y préparer - Concevoir la préparation matérielle dans sa globalité comme partie intégrante du numéro
<p>La dimension d'observation</p>	<p>« Différencier ce qui est de l'ordre du collectif et de l'individuel »</p> <p><u>Connaissances :</u></p> <p>Développer les critères d'appréciation liés à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la composition du numéro. - la concentration. - la variété et la difficulté des techniques présentées. - les liens entre les techniques et le thème illustré. <p><u>Capacités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier le thème à partir du donné à voir, de l'impression. - Repérer les procédés de composition utilisés et les deux ou trois gestes, attitudes, instants clés du spectacle. - Apprécier la qualité d'interprétation individuelle et collective des acteurs: dextérité, degré de concentration. - Argumenter sur les effets ressentis. - Situer le niveau de difficulté d'une figure. <p><u>Attitudes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter et apprécier en acceptant de cheminer selon une logique différente de la sienne. - Apprécier toutes les prestations au regard des possibilités initiales des acteurs. - Rester curieux, ouvert et tolérant.