

Constats de fin de cycle :

Dimensions propres à la CP3, et communes aux activités des deux groupements qui l'opérationnalise.	Déclinaison de ces dimensions dans le cadre de la compétence attendue arts du cirque
La dimension de composition	
<p><u>Pour pierre, Paul Jacques et Madeleine :</u> Pour diverses raisons la fin du cycle a été perturbée. Le groupe a néanmoins adapté sa prestation : Le jeu s'est rapproché du public, lui-même étant plus interpellé (on est presque dans un dialogue avec lui). La prestation de chacun est bien au service du thème, tant dans l'espace le temps que dans l'énergie. Le numéro est orienté, les moments clés interpellent le public.</p>	<p>« Mise en piste » <u>Conclusion :</u> -Les élèves se représentent l'activité comme une prestation collective scénarisée prenant en compte le public. - Le numéro est orienté - Des repères sont pris par rapport aux partenaires - les différentes manipulations ou figures du scénario sont au service d'un thème (se nourrir) et d'une histoire (repas au resto) - les élèves adhèrent à ce scénario mais ne sont pas encore totalement à l'écoute du jeu de leurs partenaires.</p>
La dimension de réalisation	
<p>« Engagement émotionnel »</p> <p><u>Concernant Pierre :</u> le jeu repose maintenant sur sa relation au public, et ses manipulations du bâton du diable semblent être devenues secondaires, il est dans la « peau » de son personnage et joue avec le public. <u>Concernant Paul :</u> il semble plus confiant mais reste précipité et ne s'occupe toujours pas du public, même s'il s'en est rapproché. <u>Concernant Jacques :</u> lui aussi est plus proche du public et fait attention à être moins exubérant, sa prestation reste cependant peu précise. <u>Concernant Madeleine :</u> elle a affiné son jeu et sa relation au public. Elle n'est décentrée de sa réalisation technique (d'assiette chinoise), mais celle-ci est plus assurée. <u>Concernant les quatre :</u> ils ont utilisé « des costumes »</p>	<p>« Engagement émotionnel » <i>(qui prime à ce niveau de compétence.)</i> <u>Conclusion :</u></p> <p>Le niveau d'engagement émotionnel est différent au sein du groupe, les 2 acteurs au tee shirt bleu sont beaucoup plus à l'aise que leurs camarades, ils n'hésitent pas à forcer le trait, alors que le jeune homme assis reste en retrait sur la durée du numéro. -les artistes font agir quelques codes permettant de susciter l'impression (amplification des gestes, jeu avec le public, regards...) - Deux d'entre eux sont encore dans la retenue et mal assurés.</p>
<p>« Engagement moteur » <u>Paul et Jacques</u> ont fait l'effort de venir près du public mais n'ont pas complexifié le registre technique <u>Pierre</u> (bâton) et <u>Madeleine</u> (assiette) sont mis en valeur par un jeu interactif avec le public et par l'échange.</p>	<p>« Engagement moteur » <u>Conclusion :</u></p> <p>Aucun des artistes n'a mobilisé des capacités relatives aux deux familles (jonglerie - équilibre) (sauf Paul mais de manière très rapide) - L'engin est détourné mais peu manipulé. - les figures sont réalisées individuellement (à l'exception d'un échange en bâton du diable) (Elles ne sont pas encore assez explorées à plusieurs)</p>

La dimension d'observation

Le public est plus présent, et plus respectueux de la prestation qui est présentée. Les observations sont plus précises, guidées par la fiche d'observation qui aide à structurer et argumenter le jugement. Le public est réceptif et enthousiaste face à la réalisation présentée.

« Différencier ce qui est de l'ordre du collectif et de l'individuel »

Conclusion :

- L'observation s'affine.
- les élèves apprécient le jeu des acteurs et sont plus sensibles à l'esthétique.
- Ils sont un peu plus attentifs et capable d'analyser à la prestation.
- le fait d'être évalués augmente leur attention ainsi que l'analyse de la prestation des autres (ils arrivent à repérer quelques indices liés à l'espace, au thème et au jeu d'acteur)