

Evaluation sommative : constats de fin de cycle

Dimensions propres à la CP3, et communes aux activités des deux groupements qui l'opérationnalise.	Déclinaison de ces dimensions dans le cadre de la compétence attendue N1 en DANSE
<p>La dimension de composition</p>	<p>«projet collectif et expressif » Constats de fin de cycle, bilan Pour les filles comme pour les garçons, Les contraintes de composition sont respectées : 1 / début développement fin ; 2 / orientation ; 3 / ordre des séquences repérable ; 4 / enchaînement entre les séquences construits et précis ; 5 / changements d'énergie et de temps repérables ; 6 / l'espace scénique est exploité dans toutes ses dimensions. Chez les deux subsistent de petits décalages dans le travail à l'unisson. Chez les garçons, le travail sur le temps et la gestuelle est plus riche et plus original : canon mobilisé à plusieurs reprises, le déséquilibre, bascule course, qui donne du rythme, gestuelle dans le temps de « modelage » surprenante et émouvante ».</p>
<p>La dimension de réalisation</p> <p>L'engagement moteur</p>	<p><u>Qualité de l'interprétation</u> 1. projet individuel : gestuelle simple mais enrichie Constats de fin de cycle : niveau de réalisation très contrasté : Le garçon tout en noir et la jeune fille au teeshirt noir sont en état de danse tout au long de la chorégraphie : ils produisent une gestuelle enrichie dans l'amplitude et l'engagement de mouvements qui mobilisent le corps tout entier qui se « déforme » en fonction de l'intention et de l'énergie transmise par le partenaire.</p> <p>Il en est de même pour la jeune fille au teeshirt brun et aux cheveux bruns, ainsi que pour les garçons vêtus de bleu et de noirs mais de façon plus ponctuelle. La jeune fille blonde au teeshirt gris et le garçon blond au teeshirt gris, produisent une gestuelle hésitante, non enrichie, de type balistique se limitant au segment mobilisé. La prise de repères qu'ils ont besoin de prendre ne les autorise pas à se centrer sur leurs gestuelles. Les gestes parasites témoignent eux aussi de leur difficulté à se concentrer sur ce qu'ils font.</p>
<p>L'engagement émotionnel</p>	<p><u>Qualité de l'interprétation</u> 2. projet individuel émotionnel Constats de fin de cycle <u>Groupe FILLES :</u> Chloé Manon et Camille sont engagées dans leur rôle, leur interprétation est convaincante. Elena est concentrée et appliquée mais moins à l'aise au départ. <u>Groupe GARCONS :</u> Badir est engagé dans son rôle, son interprétation est convaincante, mais il reste encore tourné vers lui-même concentré sur ses ressentis (regard souvent bas). L'étape suivante consistera pour lui à davantage communiquer avec le spectateur. Axel et Dorian sont appliqués, concentrés, ils captent l'attention du spectateur de façon intermittente Pierre, l'élève hésitant est dans la récitation : son interprétation est confuse. La prestation des garçons suscite l'émotion chez le spectateur.</p>

La dimension d'observation

Efficacité dans le rôle de spectateur

Constats de fin de cycle.

Groupe FILLES :

Sont capables de poser un regard critique sur les prestations des groupes observés et de l'argumenter de façon simple.

Groupe GARCONS :

Posent un regard critique sur la composition, mais sont en difficulté concernant l'observation de la réalisation.