

Évaluation sommative : constats

<p>Dimensions propres à la CP3, et communes aux activités des deux groupements qui l'opérationnalise.</p>	<p>Déclinaison de ces dimensions dans le cadre de la compétence attendue de niveau 3 en acrosport</p>
<p>La dimension de composition</p>	<p><u>Construction de la prestation</u> Constat de fin de cycle, bilan Pour les deux groupes On observe une occupation de l'espace plus riche grâce à certains choix de formation (losange, une originalité des mouvements qui renvoie à un souci esthétique. L'enchaînement est rythmé grâce à : un investissement énergétique de chacune des gymnastes, aux effets chorégraphiques (synchro, coordination, éclatement, balayage...).</p> <p>On soulignera le rôle majeur de la musique en tant qu'inducteur d'énergie. <u>Pour le groupe bleu</u> la composition est conforme à l'exigence en termes de nombre de figures présentées mais manque de fluidité (présence de gestes parasites et liaisons encore hésitantes). Dans toute la première moitié, les formations en « cercle » excluent le public (forme de protection). Les éléments chorégraphiques restent sommaires, toujours le même mouvement de déhanché et de tourniquet des mains. Il y a peu de surprise et d'originalité. Un autre choix de musique (avec un thème porteur) ou davantage de créativité permettrait d'augmenter les effets scénographiques.</p> <p><u>Le groupe chouchou</u> lui communique souvent avec les spectateurs, les tenues apportent à la mise en scène. L'exigence de composition est respectée : nombre de figures, très bonne synchronisation, bonne orientation par rapport au public, liaisons riches et originales.</p>
<p>La dimension de réalisation</p>	<p><u>Exécution</u> Groupe bleu Beaucoup d'hésitations subsistent : pas de remplacement, liaisons peu précises, remplacement du porteur par le voltigeur, hésitations dans le montage démontage des figures, placement des appuis peu précis. Maëva en tee short rose, peu stable en tant que porteur, hésitante. Léa a maintenant un très bon maintien. Les figures ne sont pas maintenues 3 secondes.</p> <p>Groupe chouchou Montages démontages précis, figures tenues 3 secondes, positions correctes. L'une des gymnastes a encore des gestes parasites (cheveux), la même a un temps de décalage dans les roulades avec les autres. Une gymnaste est vraiment dans son rôle lors de l'entrée sur scène (sweet gris)</p> <p>Constat général de fin de cycle bilan Le passage de figures statiques à des figures dynamiques concourt à la réalisation d'un enchaînement plus acrobatique et plus fluide. On voit plus de rotation, de renversement et d'aérien. Les réalisations ont à gagner en précision : encore beaucoup de petits pas de repositionnement, de regard qui cherchent des repères, d'hésitations sur le montage de certaines figures. L'unisson est également perfectible. On retrouve pour les 2 groupes une diversité d'éléments gymniques et/ou acrobatiques et de liaisons.</p>
<p>La dimension d'observation</p>	<p><u>Efficacité dans le rôle de juge et de spectateur</u> Constat de fin de cycle, bilan L'observation et le jugement ne portait que sur les figures. Les élèves sont maintenant capables de les reconnaître et de les nommer. Pour la stabilité, le constat reste binaire (figure tenue ou non). Quelques rares élèves sont capables d'analyser et de donner des explications sur la stabilité et la sécurité.</p>