

Groupe de Pierre, Paul, Jacques, et Madeleine (leçon 1)

Modalités d'évaluation art du cirque Niveau 1

Compétences attendues N1

Principes d'élaboration de l'épreuve

Composer et présenter, dans un espace orienté, un numéro collectif organisé autour d'un thème incorporant à un jeu d'acteur, des éléments simples issus d'au moins deux des trois familles. Maîtriser ses émotions et accepter les regards des autres. Juger et apprécier les prestations à partir d'un code construit en commun.

Par groupe de 3 ou 4 présenter à un public un numéro collectif ayant un thème commun organisant la relation entre les différents personnages, le public et leur relation à l'objet (en mobilisant deux des trois familles des arts du cirque soit : jonglerie, équilibre et acrobatie)
La durée du numéro est comprise entre 2 et 3mn
Chaque groupe passe dans les rôles de spectateur/observateur et acteur

Points à affecter	Eléments à évaluer	Compétence de N1 non acquise	Compétence de N1 en voie d'acquisition	Compétence de N1 acquise
4 à 6 points	Composition/création collective , mise en piste :thème identifié et numéro orienté	Pas d'entrée, pas de sortie Numéro improvisé Public jamais considéré Pas d'orientation Le thème n'est pas présent	Numéro construit : début/développement/fin Les élèves savent où est le public mais l'oublie De plus il y a juxtaposition des relations individuelles Thème présent par moment et partiellement orienté (Pierre, Paul, Jacques et Madeleine)	Numéro structuré et articulation des réalisations individuelles Thème organisateur du numéro Toujours orienté
8 à 12 points points(engagement émotionnel prépondérant) Pratique technique	Interprétation Engagement émotionnel et jeu d'acteur et maîtrise des émotions Interprétation et engagement moteur/ des éléments pris dans deux des trois familles	Interprétation très limitée Très exubérant/grande timidité Fuit le public (Jacques) Prise de risque non maîtrisée (Pierre, Paul, Jacques et Madeleine)	Interprétation ponctuelle. Assume sa présence. Engagement serein. Affronte le public Formes et techniques simples maîtrisées et stabilisées	Interprétation continue et convaincante ne décroche pas de son rôle et est capable de capter l'attention du public et de jouer avec Elève qui explore des formes et des techniques originales et personnelles
2 à 3 points	Juges et spectateurs Apprécier et observer	Jugement binaire(beau/ pas beau ou facile /difficile...) Désintéressé Bruyant (le public)	Capable de conseiller, de faire une proposition d'évolution sur un élément du numéro	Apprécie la prestation à travers des critères de virtuosité ou d'originalité Jugement critique et objectif