

Groupe de Pierre, Paul, Jacques, et Madeleine (leçon 4)

Modalités d'évaluation art du cirque Niveau 1

Compétences attendues N1		Principes d'élaboration de l'épreuve		
Composer et présenter, dans un espace orienté, un numéro collectif organisé autour d'un thème incorporant à un jeu d'acteur, des éléments simples issus d'au moins deux des trois familles. Maîtriser ses émotions et accepter les regards des autres. Juger et apprécier les prestations à partir d'un code construit en commun.		Par groupe de 3 ou 4 présenter à un public un numéro collectif ayant un thème commun organisant la relation entre les différents personnages, le public et leur relation à l'objet (en mobilisant deux des trois familles des arts du cirque soit : jonglerie, équilibre et acrobatie) La durée du numéro est comprise entre 2 et 3mn Chaque groupe passe dans les rôles de spectateur/observateur et acteur		
Points à affecter	Eléments à évaluer	Compétence de N1 non acquise	Compétence de N1 en voie d'acquisition	Compétence de N1 acquise
4 à 6 points	Composition/création collective, mise en piste : thème identifié et numéro orienté	Pas d'entrée, pas de sortie Numéro improvisé Public jamais considéré Pas d'orientation Le thème n'est pas présent	Numéro construit : début/développement/fin Les élèves savent où est le public mais l'oublie De plus il y a juxtaposition des relations individuelles ★ Thème présent par moment et partiellement orienté (Pierre, Paul, Jacques et Madeleine)	Numéro structuré et articulation des réalisations individuelles Thème organisateur du numéro Toujours orienté
8 à 12 points points (engagement émotionnel prépondérant) Pratique technique	Interprétation Engagement émotionnel et jeu d'acteur et maîtrise des émotions Interprétation et engagement moteur/ des éléments pris dans deux des trois familles	Interprétation très limitée Très exubérant/grande timidité Fuit le public Prise de risque non maîtrisée (Pierre, Paul, Jacques)	Interprétation ponctuelle. Assume sa présence. Engagement serein. Affronte le public (Paul) → (Jacques) Formes et techniques simples maîtrisées et stabilisées (Madeleine)	Interprétation continue et convaincante ne décroche pas de son rôle et est capable de capter l'attention du public et de jouer avec ★ (Pierre et Madeleine) Elève qui explore des formes et des techniques originales et personnelles
2 à 3 points	Juges et spectateurs Apprécier et observer	Jugement binaire (beau/ pas beau ou facile /difficile...) Désintéressé Bruyant (le public)	Capable de conseiller, de faire une proposition d'évolution sur un élément du numéro	Apprécie la prestation à travers des critères de virtuosité ou d'originalité Jugement critique et objectif